

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Липецкий государственный
технический университет»,
доктор технических наук, доцент



Сараев Павел Викторович

09 2018 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Липецкий государственный технический университет» на диссертацию Карабановой Валентины Анатольевны «Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе», представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Данное исследование является актуальным, поскольку феномену инкультурации в настоящее время уделяется недостаточное внимание. Более того, американский хоррор-кинематограф как пространство, наполненное самыми разнообразными смыслами, пока еще остается в стороне от внимания современных исследователей социокультурных практик.

В.А. Карабанова пытается изучить символику американского хоррор-кинематографа, используя максимально полный арсенал методов, что приводит автора к достаточно продуктивным результатам. В диссертационном исследовании автором предложена модель негативной инкультурации, включающая в себя такие важные компоненты как хронотоп дороги/пути, образы реки, образы крови, хоррор-маска.

Автор справедливо полагает, что в настоящее время необходимо культурологическое освоение инкультурационной направленности и общего потенциала именно хоррор-жанра кинематографа, что позволит углубить понимание как общих тенденций массовой культуры, так и особенностей функционирования медиа-среды. В соответствии с обоснованной актуальностью автор формулирует цель диссертационного исследования – изучить особенности формирования и функционирования символики негативной инкультурации как смыслового ядра американского хоррор-кинематографа, – и определяет задачи, способствующие раскрытию заявленной темы. Научная новизна и теоретическая значимость диссертационного исследования заключается в решении ряда важных научных задач, таких как анализ особенностей инкультурации, выявление социокультурных значений основных символов, использующихся в американском хорроре.

Достижение цели автором осуществляется поэтапно, в каждой из глав работы осуществляется исследование, позволяющие выйти на комплексный результат, содержащий научную новизну.

Диссертационная работа В.А. Карабановой состоит из введения, двух глав, семи параграфов, заключения, списка литературы, включающего 321 источник.

Во Введении В.А. Карабанова раскрывает актуальность темы исследования и степень ее разработанности, определяет объект и предмет, формулирует цель и задачи исследования, его научную новизну, теоретическую и практическую значимость, методологию, излагает положения, выносимые на защиту.

В первой главе – «Стратегии инкультурации в американском хоррор-кинематографе» – решается ряд важных для цели исследования задач: определение методологических оснований работы, специфики хоррор-мифологии, анализ моделей инкультурации. Особое внимание автор уделяет выявлению особенностей модели негативной инкультурации, которая через

киноужас «...стремится изъять неминуемо возникающую деструктивность индивида из реальных социокультурных отношений, осуществив бессознательный перенос негативных эмоций на киногероев и сюжетику фильмов, задолго до того, как они могут превратиться в мысли, слова и действия протестного или разрушительного характера» (с. 25). Автор справедливо полагает, что активная трансляция произведений американского хоррор-кинематографа со временем привела к тому, что художественные работы именно данного жанра стали основной стратегией негативной инкультурации и, более того, стали «...современной моделью познания» (с. 29). Рассматривая технологии героизации Антигероя, В.А. Карабанова призывает с нового ракурса взглянуть на иронию как эстетическую категорию (с. 50-51): ирония оказывается характерным оружием Антигероя в его противостоянии с излишне серьезным и рациональным миром современных обывателей.

Во второй главе «Символическая интерпретация модели негативной инкультурации в американском хоррор-кинематографе» выделяются наиболее распространенные общекультурные символы, активно используемые в американском хорроре – дорога/путь, река, кровь, маска, кукла. Анализ таких кодов-символов демонстрирует противоречивость и неустойчивость западной цивилизации, прибегающей к своеобразным идентификационным сигналам.

Отдельно стоит отметить выделение автором образов реки, которые способствуют обнаружению ключевых идей, реализуемых американским кино-хоррором стратегий негативной инкультурации. Кроме того, усиленное внимание автора к кукольным персонажам и подробный анализ в работе инкультурирующей роли маски открывает простор для выхода соответствующих феноменов далеко за пределы художественного пространства американского хоррора: в область массовой коммуникации. Так, В.А. Карабанова в полной мере раскрыла архетипическую

многозначность маски, рассмотрев ее метаморфозы в американском хоррор-кинематографе.

В заключении В.А. Карабанова формулирует основные результаты своего исследования.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов подтверждается подробным анализом степени разработанности проблемы и методологической базы исследования, а также проведенной автором исследовательской работой в рамках реализации направлений деятельности культурно-антропологической школы Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого.

Исследование В.А. Карабановой вызывает целый ряд вопросов и замечаний:

1. Автор, на наш взгляд, недостаточно полно аргументировал тезис о том, что изображение героя хоррора связано с характеристикой конфликта между именно элитой и массой.

2. Требуется специального обоснования факт выбора диссертантом таких общекультурных символов как дорога/путь, река, кровь, маска, кукла.

3. Характеризуя эксплуатируемые американским хоррор-кинематографом группы общекультурных символов, автор не указал на их востребованность и в иных социокультурных практиках, приведя соответствующие параллели. Так, например, можно вспомнить, какое большое место занимала мифология реки Волги в тоталитарном восприятии, прежде всего, в литературе и культуре сталинской эпохи.

4. Вызывает вопросы факт присутствия в списке литературы сразу нескольких учебных пособий.

Однако вышеуказанные замечания не снижают общей высокой оценки диссертационной работы В.А. Карабановой, имеют рекомендательный и дискуссионный характер. Представленное исследование является самостоятельным и вносит существенный вклад в решение такой интересной

научной проблемы как исследование символических смыслов негативной инкультурации.

Практическая значимость исследования состоит в том, что основные выводы и положения диссертации могут быть востребованы при осмыслении универсальных смыслов культуры, при реализации научно-обоснованной культурной политики, при поиске адекватных ответов на вызовы общества постмодерна, зачастую эксплуатирующего художественные образы деструктивности.

Автореферат соответствует содержанию и положениям диссертации. Основные результаты исследования были опубликованы в одной коллективной монографии, в 5 статьях, опубликованных в журналах, включенных в Перечень ВАК, а также в 11 публикациях в прочих научных журналах.

Диссертация В.А. Карабановой «Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе» соответствует специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842. Автор диссертации – Карабанова Валентина Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

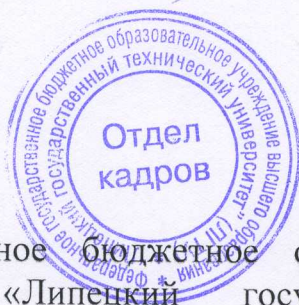
Текст отзыва подготовлен заведующим кафедрой философии факультета гуманитарно-социальных наук и права ФБГОУ ВО «Липецкий государственный технический университет», доктором философских наук (докторская диссертация защищена по научной специальности 09.00.11 – социальная философия), доцентом Ивановым Андреем Геннадиевичем.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры философии факультета гуманитарно-социальных наук и права ФБГОУ ВО «Липецкий

государственный технический университет» 28 августа 2018 года, протокол № 1.

Заведующий кафедрой философии
факультета гуманитарно-социальных наук и права
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
технический университет»,
доктор философских наук,
доцент

Иванов Андрей Геннадиевич



Подпись удостоверяю
Специалист ОК ЛГТУ *Михаил В. В. Меркушев*
07.09.2018

Сведения об организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Липецкий государственный технический
университет»

Адрес: 398055, г. Липецк, ул. Московская, д. 30

Телефон: 8(4742)328000

Сайт: <http://www.stu.lipetsk.ru>

E-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru