

Заключение диссертационного совета Д 999.029.02 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» Министерство образования и науки Российской Федерации; федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тувинский государственный университет» Министерство образования и науки Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от **26.12.2016 № 9**

О присуждении Ондар Ирине Олеговне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 24.10.2016 года, протокол № 9/2, диссертационным советом Д 999.029.02 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тувинский государственный университет», 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36, Министерство образования и науки Российской Федерации; приказ об открытии совета № 907/нк от 06.08.2015 г.

Соискатель Ондар Ирина Олеговна, 1963 года рождения, в 2001 году окончила Кемеровскую государственную академию культуры и искусств. В 2012 году окончила заочную аспирантуру при ФГБОУ ВПО «Тувинский государственный университет»; работает заместителем директора по научно-методической работе в ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола».

Диссертация выполнена на кафедре философии ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – д-р искусствоведения, доцент Карелина Екатерина Константиновна, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», кафедра педагогики и методики дошкольного и начального образования, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Ромм Валерий Владимирович, д-р культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки», кафедра музыкального театра, профессор;

2. Черняева Александра Сергеевна, канд. филос. наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный аэрокосмический университет им. ак. М.Ф. Решетнева», кафедра философии, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ГБОУ ВО «Белгородский государственный институт искусств и культуры», г. Белгород, в своем положительном заключении, подписанном Буксиковой Ольгой Борисовной, д-р искусствоведения, проф., кафедра теории и методики хореографического искусства, зав. кафедрой, указала, что диссертация Ондар И.О. является самостоятельным, глубоким исследованием значимой научной проблемы, отличается новизной и актуальностью и отвечает требованиям п. 9 «Положение о присуждении ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соискатель имеет 21 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации 21 работа, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 6:

1. Ондар, И.О. «Звнящая нежность» – феномен тувинской хореографии [Текст] / И.О. Ондар // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств /. – 2010. – № 2. – С. 251–254. (0,28 п.л.);
2. Ондар, И.О. Традиционная культура тувинцев как источник создания национального танца [Текст] / И.О. Ондар // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2010. – № 3. – С. 251–254. (0,26 п.л.);
3. Ондар, И.О. «Хая-Мерген» и Пётр Геккер: о первом национальном балете Тувы и его авторе [Текст] / Е.К. Карелина, И.О. Ондар // Музыкальная Академия. – 2010. – № 4. – С. 30–34. (0,6 п.л.);
4. Ондар, И.О. Шаманский танец в Туве: к постановке проблемы [Текст] / И.О. Ондар // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – № 4. Ч. 1. – С. 345–

348. (0,66 п.л.); 5. Ондар, И.О. В пространстве мифа: рождение детского этнобалета в Туве [Текст] / Е.К. Карелина, И.О. Ондар // Музыкальная жизнь. – 2012. – № 4. – С.87–89. (0,27 п.л.); 6. Ондар, И.О. «Звонящая нежность танца». Традиционная культура тувинцев как источник создания национального танца [Текст] / И.О. Ондар // Родина. – 2014. – № 7. – С. 78. (0,2 п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) Санджиев Н.Д., канд. культурологии, доцент – отзыв положительный, без замечаний; 2) Ламажаа Ч.К., д-р филос. наук – отзыв положительный, без замечаний; 3) Палилей А.В., канд. пед. наук, доцент – отзыв положительный, с 1 замечанием; 4) Дашиева Л.Д., канд. искусствоведения – отзыв положительный, с 2 замечаниями.

Всего в отзывах по работе было сделано 12 замечаний. В целом замечания не ставят под сомнение актуальность и научную новизну диссертационной работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновываются их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследований соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **разработана** периодизация процесса трансформации тувинского танца в историко-культурном контексте; **предложена** дефиниция понятия «тувинский танец», в котором акцентирована связь различных проявлений телесности (движений, положений, поз, жестов, пластических мотивов) с этнокультурными смыслами и идентификацией; **доказана** гипотеза о том, что при условии высокой сохранности традиционной культуры в целом и проявленности констант этнической культуры трансформация тувинского танца в сценические формы возможна без опоры на бытовой народный танец, что ранее представлялось типическим в дансологии; **введены** в научный оборот ранее не использованные архивные источники.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** вынесенные на защиту основные положения, расширяющие концептуальные и методологические походы к изучению танцевальной культуры различных этносов; применительно к проблематике диссертации результативно **использован** системный многоуровневый подход, с дополняющими друг друга базовыми методами исследования (историческим, структурно-типологическим,

источниковедческим, интерпретативным, критическим, экспликации), основанными на междисциплинарном подходе, отраженным в методике анализа танцевального компонента обрядов и сценических произведений; последовательно **изложены** положения и идеи, посвященные возможностям изучения танцевально-пластической культуры тувинцев в аспекте теории этногенеза и соотношения различных типов культур; на примере тувинской культуры **раскрыты** возможности изучения онтологических и аксиологических основ танца как интегрального явления, связанного с самыми различными слоями культуры; **изучены** основные концепции современной дансологии; **проведен** анализ деятельности А.В. Шатина с целью определения его вклада в историю танцевальной культуры Тувы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработан** новый подход к исследованию тувинского танца, который может быть использован специалистами с целью реконструкции возможно утраченных форм народного бытового танца тувинцев; результаты исследования **внедрены** в педагогическую практику Кызылского колледжа искусств им. А.Б. Чыргал-оола; **определены** этнокультурные концепты тувинского танца, существенные для оценки танцевальных образцов с точки зрения их этнической идентичности, которые могут быть учтены при постановочной работе руководителями творческих коллективов; **создана** основа для применения предложенного комплексного метода исследования различных форм танца, от древнейших ритуалов до современных сценических постановок, на материале культур других этносов; **представлены** новые научные выводы, связанные с выявлением констант этнической культуры на материале тувинского танца.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: изложенная диссертантом **теория** основана на известных, проверяемых данных, согласуется с результатами отечественных и зарубежных исследований, опирается на факты ритуальной и художественной практики в Республике Тыва, свидетельства информантов и архивные материалы; **идея базируется** на междисциплинарном и комплексном подходе к феномену танца как сложного и многогранного явления культуры; **использованы** результаты отечественной науки (философии,

культурологии, этнологии, хореологии), зарубежных исследований, касающихся религиозных практик шаманизма и буддизма, различных типов и видов культур; на основе анализа этнической терминологии **установлено**, что в традиционной культуре тувинцев танец не мыслится вне контекста ритуально-обрядовой сферы; **использованы** методы научного познания, соответствующие цели и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в том, что: - впервые в отечественной науке предложен комплексный анализ танцевальной культуры тувинцев в историко-культурном контексте, с позиции проекции основ духовной культуры этноса в область танца; проведен анализ сохранившихся в культуре тувинцев образцов ритуально-обрядовых танцев и неисследованных сценических произведений тувинской хореографии; - соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: выступал с докладами на научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней; опубликовал научные работы, в том числе в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ; участвовал в совещаниях при Министерстве культуры Республики Тыва по проблеме реконструкции тувинского танца.

На заседании 26 декабря 2016 года диссертационный совет принял решение присудить Ондар И. О. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 23 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за - 15 , против - 1 , недействительных бюллетеней – 0 .

Председатель

диссертационного совета

И.о. ученого секретаря

диссертационного совета

26 декабря 2016 г.



Копцева Наталья Петровна

Карлова Ольга Анатольевна