

Заключение диссертационного совета Д 999.029.02 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет» Министерство образования и науки Российской Федерации; федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тувинский государственный университет» Министерство образования и науки Российской Федерации по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **29.03.2018 № 12**

О присуждении Ворошину Семёну Дмитриевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Формирование культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 26.01.2018, протокол № 12/2, диссертационным советом Д 999.029.02, созданном на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36, Министерство образования и науки Российской Федерации; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 г № 907/нк.

Соискатель Ворошин Семён Дмитриевич, 1992 года рождения, в 2014 году окончил ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (Национально-исследовательский университет). В 2017 году окончил очную аспирантуру при ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (Национальный исследовательский университет); работает младшим научным сотрудником НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» при ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (Национальный исследовательский университет), Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теологии, культуры и искусства ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (Национальный исследовательский университет), Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный руководитель – д-р искусствоведения, профессор Парфентьева Наталья Владимировна, ФГАОУ ВО «Южно-Уральский государственный университет» (Национальный исследовательский университет), кафедра теологии, культуры и искусства, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Бармашова Татьяна Ивановна, д-р философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», кафедра философии, профессор;

2. Черняева Александра Сергеевна, кандидат философских наук, доцент, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева», кафедра философии и социальных наук, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», г. Челябинск, в своем положительном заключении, подписанном Зубановой Людмилой Борисовной, д-р культурологии, профессор, кафедра культурологии, заведующий, указала, что диссертация Ворошина С.Д. является самостоятельным, глубоким исследованием значимой научной проблемы, отличается новизной и актуальностью и отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 5:

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Ворошин, С.Д. К истории формирования университетских музеев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2015. – Вып.2. – С. 97-102. (0,5 п.л., лично автором 0,5 п.л.); 2. Ворошин, С.Д. Музеи Южно-Уральского медицинского университета: к истории возникновения и деятельности // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2016. – Вып.2. – С. 97-102. (0,6 п.л., лично автором 0,6 п.л.); 3. Ворошин, С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2017. – Вып.1. – С.89-103. (1,1 п.л., лично автором 1,1 п.л.); 4. Voroshin, S. D. Development of the Students' Cultural Identity in the Course of Exhibition Activities of the University Art Museum Aids // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. – V.7. – P. 1083-1089. (0,6 п.л., лично автором 0,6 п.л.); 5. Voroshin, S. D. On the Problem of the Studentship's Cultural Identity Development // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. – V.9. – P. 1450-1458. (0,7 п.л., лично автором 0,7 п.л.);

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) Макарова Д.В., д-ра культурологии, проф. – отзыв положительный, с 1 замечанием; 2) Панкиной М.В., д-ра культурологии, проф. — отзыв положительный, с 1 замечанием, 3) Алакшина А.Э., д-ра ист. наук, проф. – отзыв положительный, с 1 замечанием; 4) Безгиновой И.В., канд. культурологии, доц. – отзыв положительный, с 1 замечанием; 5) Алексеевой Г.В., д-ра искусствоведения, проф. – отзыв положительный, с 2 замечаниями.

Всего в отзывах по работе было сделано 15 замечаний. В целом замечания не ставят под сомнение актуальность и научную новизну диссертационной работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследований соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования **разработана** проблема формирования культурной идентичности студенчества посредством актуальных социокультурных практик в сфере музейной деятельности вузов Южного Урала; **предложены** классификация аспектов многоуровневого феномена культурной идентичности, способы их формирования посредством социокультурных практик университетов Южного Урала; **доказано**, что культурная идентичность студенчества понимается как целостный феномен, обладающий динамической многоуровневостью и иерархичностью. Ведущим направлением для всех вузов является конструирование регионального и национального аспектов идентичности в их взаимодействии и взаимовлиянии, с включением в ряде случаев с включением наднациональный (мировой) аспект феномена. Профессиональный аспект идентичности, активно формирующийся в период студенчества, также теоретически выделяется. Автором **введены** критерии анализа влияния художественных экспозиций на конструирование многослойного феномена культурной идентичности студентов в комплексном взаимодействии ее основных аспектов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** вынесенные на защиту основные положения, определяющие формирование культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетских музеев Южного Урала.

Применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** методы культурологического подхода, позволяющие рассмотреть объект диссертационной работы в контексте культурных, исторических, культурных и социальных факторов, что дает возможность понять направления эволюции концепций идентичности и определить подходы в её изучении. Системный подход позволяет показать особенности формирования культурной идентичности студенчества в многоаспектной иерархической структуре и специфику конструирования стержневых аспектов в основных направлениях актуальных социокультурных практик деятельности

университетских музеев. **Изложены** факторы, критерии, механизмы, влияющие на процесс формирования культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала; **раскрыты** теоретико-методологические основы интегративной деятельности университетского музейного комплекса по формированию культурной идентичности студентов; **изучены** особенности актуальных социокультурных практик при формировании культурной идентичности студенчества в ходе его приобщения к познанию произведений искусства на примере выставочной и коллекционной деятельности университетского художественного музея.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработана проблема** формирования культурной идентичности студенчества посредством актуальных социокультурных практик в сфере музейной деятельности вузов Южного Урала; **внедрены** в научный оборот материалы, касающиеся изучения социокультурных практик деятельности крупнейших вузов региона в музейном пространстве. Для практического решения задач оценки влияния художественных экспозиций на формирование культурной идентичности студенчества проведено прикладное исследование на основе социологического метода контент-анализа. **Определены** перспективы практического воплощения результатов диссертационного исследования; **создана** образовательная модель эффективного применения полученных практических знаний о специфике формирования культурной идентичности студенчества; **представлены** методические рекомендации для повышения уровня функционирования социокультурных практик университетов Южного Урала.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: изложенная диссертантом **теория** построена на основе известных и проверяемых данных отечественных и зарубежных исследований, опирается на практические материалы формирования культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала; **идея базируется** на комплексном подходе к анализу культурной идентичности студенчества;

использованы положения известных концепций в различных областях науки (культурологии, философии, социологии, искусствоведения, истории, музееведения, педагогики, психологии), касающихся проблематики культурной идентичности; **установлены** особенности процесса формирования культурной идентичности студенчества, основанные на ключевой концепции сохранения региональной и национальной самобытности, что не исключает ее сочетания с локальными, этническими и мировыми достижениями; **использованы** методы научного познания, соответствующие цели и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в обработке и интерпретации экспериментальных данных, помощи в проведении выставок Художественного музея ЮУрГУ, апробации результатов исследования, в том числе в выступлениях с докладами на научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней, опубликовании научных работ.

На заседании 29 марта 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Ворошину С.Д. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 11 докторов наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за -16, против -0, недействительных бюллетеней - 0 .

Председатель

диссертационного



Копцева Наталья Петровна

Ученый секретарь

диссертационного

Лобакова Наталья Михайловна

29 марта 2018г.