

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 212.099.17 НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ  
УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от **21 февраля 2017** года № **56**

О присуждении Мусат Раисе Павловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора философских наук

Диссертация «Художественная картина мира в духовном универсуме современной эпохи» по специальности 09.00.11 – «Социальная философия», принята к защите 28 октября 2016 г., протокол № 56/2, диссертационным советом Д 212.099.17 на базе федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации; 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; приказ 75/нк от 15 февраля 2013 года.

Соискатель Мусат Раиса Павловна, 1952 года рождения. Диссертацию на соискание ученой степени кандидата искусствоведения «Орнаментальный декор в деревянном зодчестве Красноярского края конца XIX - начала XX вв.: Многокомпонентная структура» защитила в 1998 г. в диссертационном совете, созданном на базе Научно-исследовательского института теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; работает в должности доцента кафедры информационных технологий в культурных и креативных индустриях федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре философии, социологии и религиоведения ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», Министерство образования и науки Российской Федерации.

Научный консультант – доктор философских наук, профессор Минеев Валерий Валерьевич ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева», кафедра философии, социологии и религиоведения, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Заховаева Анна Георгиевна, доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Ивановская государственная медицинская академия», кафедра гуманитарных наук, профессор;

2. Бармашова Татьяна Ивановна доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет», кафедра философии, профессор;

3. Пискорская Светлана Юрьевна доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный аэрокосмический университет им. академика М.Ф. Решетнёва», кафедра рекламы и культурологии, профессор дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», г. Саратов, в своем положительном заключении, подписанном Листвиной Евгенией Викторовной, доктором философских наук, профессором, заведующим кафедрой философии культуры и культурологии ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», указала, что диссертация представляет собой самостоятельное, завершенное исследование, вносит особый вклад в развитие социальной философии, содержит элементы научной новизны, имеющие теоретическую и

практическую значимость, отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук.

Соискатель имеет 71 опубликованную работу, в том числе по теме диссертации - 45, монографии - 3, опубликованных в рецензируемых научных изданиях - 15. Наиболее значимые: 1. Мусат Р.П. Социальный контекст художественной картины мира // Всероссийский научный журнал «Философия образования». Новосибирск: Изд-во НГПУ. 2014. № 1 (52). С. 194–200. (0,7 п.л.) 2. Мусат Р.П. Художественная картина мира: эстетические аспекты // Научный электр. журнал «Современные проблемы науки и образования». М. 2015. № 2. Ч. 1. Р.П. Мусат [Электронный ресурс] URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=21325> (дата обращения: 17.02.2016). (0,75 п.л.) 3. Мусат Р.П. Художественный стиль в системе художественной картины мира // Всероссийский научный журнал «Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки». – Краснодар: ИДЮ. 2015. № 9. С. 43–46. (0,6 п.л.) 4. Мусат Р.П. Методология исследования художественной картины мира // Научное мнение. СПб.: «СПб университетский консорциум». 2015. № 11. С. 10–15. (0,8 п.л.) 5. Мусат Р.П. Художественная картина мира: принципы взаимосвязи формы и содержания // Научный журнал «Теория и практика общественного развития». Краснодар.: из-во «Хорс». 2015. № 17. С. 163–166. (0,6 п.л.) Монографии: 1. Ложкина Р.П. Художественная картина мира как системное образование: монография. Красноярск, ПИ СФУ. 2007. 98 с. (7 п.л.) 2. Мусат Р.П. Художественная картина мира как предмет философского рассмотрения: монография. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева. 2015. 272 с. (16 п.л.) 3. Мусат Р.П. Художественная картина мира в универсуме мировоззренческих феноменов: монография. Красноярск, СФУ. 2016. 169 с. (11 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1. Тайсиной Э.А., д-ра филос. наук – положительный отзыв с 5 замечаниями; Кислова А.Г, д-ра филос. наук – положительный отзыв с 2 замечаниями; 3. Москалюк М.В., д-ра искусствоведения – положительный отзыв без замечаний; 4. Свитина А.П.,

д-ра филос. наук – положительный отзыв с 2 замечаниями; 5. Грякалова А.А., д-ра филос. наук – положительный отзыв с 1 замечанием.

Всего по работе сделано 10 замечаний. В целом замечания не ставят под сомнение актуальность и научную новизну диссертационной работы.

Выбор официальных оппонентов, ведущей организации обосновывается опытом их работы и достижениями в сфере исследований соискателя.

**Диссертационный совет отмечает**, что на основании выполненных соискателем исследований: **разработана** социально-философская концепция формирования и функционирования художественной картины мира в духовном универсуме современной эпохи на основе системно-синергетического подхода; **предложен** нетрадиционный алгоритм исследования художественной картины мира как открытой многомерной системы, способной транслировать и трансформировать духовные ценности в контексте разнонаправленного социокультурного развития; **доказана** перспективность обращения к взаимосвязи системно-синергетического и диалектического подходов при исследовании нелинейных процессов развития художественной картины мира; **введены** понятия «атрибутивный конструкт», «художественный образ-концепт» в аспектах, раскрывающих организацию конституирующих качеств в художественной картине мира.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что: **доказана** специфика системно-синергетической парадигмы, позволяющая: 1) раскрыть концепцию формирования художественной картины мира как системного образования, способного к самоорганизации и саморазвитию; 2) дополнить методологию исследования художественных процессов, сопряженных с социокультурными трансформациями и нелинейностью.

**Применительно к проблематике диссертации результативно использованы** методы социально-философского исследования, в том числе: социокультурный, диалектический и системно-синергетический; **изложены** принципы формирования типологии художественной картины мира в зависимости от соотношения объективного и субъективного,

индивидуального и универсального, рационального и иррационального в дискурсе мировоззренческих позиций общества, в условиях современных глобальных социокультурных трансформаций; **раскрыта** роль художественной картины мира: 1) как методологического инструментария; 2) как условия конституирования и функционирования символических программ мышления, чувствования и поведения людей; **изучена** диалектика внутренних и внешних факторов, формы и содержания в контексте индивидуально-авторского и социального, устойчивости и изменчивости в развитии.

**Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:** разработан и апробирован теоретико-методологический подход, способствующий осмыслению особенностей формирования художественной картины мира в условиях трансформации и взаимодействия современных социальных и художественных процессов; **определены; созданы; представлен** теоретический и методологический потенциал авторской концепции, который может быть использован для разработки практических рекомендаций в области исследования художественных процессов, искусства. Идеи, предложенные в работе, вносят вклад в развитие предметных областей философских и социо-культурных исследований художественных процессов и искусства.

**Оценка достоверности результатов исследования выявила:** теория построена на известных, проверяемых данных, согласуется с опубликованными данными по теме диссертации; **идеи базируются** на анализе различных концепций современной социально-философской и эстетической теории; **использован; установлено** качественное совпадение авторских результатов с материалами, представленными в источниках по данной тематике; **использованы** современные методы исследования, соответствующие целям и задачам.

**Личный вклад соискателя** состоит в: разработке научной проблемы и концепции исследования и методологии; в решении поставленных задач; в

написании текста диссертации и автореферата; в опубликовании научных работ и выступлениях на научных конференциях.

На заседании 21 февраля 2017 года диссертационный совет принял решение присудить Мусат Р.П. ученую степень доктора философских наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 6 докторов наук по научной специальности защищаемой диссертации 09.00.11 – социальная философия, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 12, против – 2, недействительных бюллетеней – 0.

И.о. председателя  
диссертационного совета



Грицков Юрий Викторович

Ученый секретарь  
диссертационного совета

Рахинский Дмитрий Владимирович

21.02.2017 г.