

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.029.02 НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ; ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **25.10.2018 № 15** о присуждении Карабановой Валентине Анатольевне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе» по специальности 24.00.01 - теория и история культуры (культурология) принята к защите 16.07.2018 г., протокол № 15/2, диссертационным советом Д 999.029.02 на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36, Министерство образования и науки Российской Федерации; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 г № 907/нк.

Соискатель Карабанова Валентина Анатольевна, 1979 года рождения, в 2002 году окончила «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», в 2017 г. окончила заочную аспирантуру при ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», в настоящее время работает преподавателем истории и обществознания в МАОУ "СОШ №5 с углубленным изучением химии и биологии», Министерство образования Новгородской области.

Диссертация выполнена на кафедре теории, истории и философии культуры ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени

Ярослава Мудрого», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, доцент, Маленко Сергей Анатольевич, ФГБОУ ВО «Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого», кафедра теории, истории и философии культуры, заведующий.

Официальные оппоненты:

1. Лукьянова Наталия Александровна, доктор философских наук, доцент, ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский политехнический университет», отделение социально-гуманитарных наук, Школа базовой инженерной подготовки, руководитель;

2. Тихонова Софья Владимировна, доктор философских наук, доцент, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», кафедра социальных коммуникаций, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет», г. Липецк, в своем положительном отзыве, подписанном Ивановым Андреем Геннадиевичем, д-р филос. наук, доцентом, заведующим кафедрой философии факультета гуманитарно-социальных наук и права, указала, что диссертационное исследование Карабановой В. А. соответствует специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), критериям, установленным пп. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней».

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 16 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 5 работ. Общий объем публикаций – 6,3 п.л., личный вклад автора – 6,3 п.л.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1) Карабанова В.А. Стратегии негативной инкультурации в зарубежном кинематографе / В. А. Карабанова // Вестн. Новг. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. 2014. № 83, ч.2. – С.94–97. [0,5 п.л.]; 2) Карабанова В. А.

Хронотоп дороги/пути в хоррор-культуре / В. А. Карабанова // Вестн. Новг. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. 2015. № 4(87), часть 1. – С.102-105. [0,5 п.л.]; 3) Карабанова В. А. «Игры разума»: куклы и кукловоды в кинематографических моделях хоррор-инкультурации / В. А. Карабанова // Наукові записки КУТЕП. Серія: філософські науки. Випуск 21. 2015. – С.124-125. [0,5 п.л.]; 4) Карабанова В. А. Кукла в американском хоррор-кинематографе: дилемма добра и зла в моделях современной инкультурации / В. А. Карабанова // Вестн. Новг. гос. ун-та. Сер.: Гуманитарные науки. – 2015. – № 7(90). – С.92-94. [0,5 п.л.]; 5) Карабанова В.А. Дидактическая роль маски в хоррор-кинематографе [Электронный ресурс] / В. А. Карабанова // Педагогика искусства. Сетевой электронный журнал. 2015. №4. – Режим доступа: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/didakticheskaya-rol-maski-v-horror-kinematografe>, (дата обращения: 13.05.2016 г.). [0,5 п.л.].

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) Синеокой Ю.В. – д-р филос. наук, проф., отзыв положительный, с 2 замечаниями; 2) Петрова В.В. – канд. филос. наук, отзыв положительный, с 3 замечаниями; 3) Журбиной И.В. – канд. филос. наук, доц., отзыв положительный, с 2 замечаниями; 4) Головашиной О.В. – канд. истор. наук, отзыв положительный, с 3 замечаниями.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований: **разработана** концепция исследования образно-символического наследия американского хоррор-кинематографа; **предложена** теоретическая модель негативной инкультурации, направленной на переосмысление и сохранение универсальных смыслов культуры; **доказана** перспективность интерпретации символики негативной инкультурации как смыслового ядра американского хоррор-кинематографа; **введено** в научный оборот понятие «негативной инкультурации» как альтернативной традиционным способам формы социокультурной адаптации индивида посредством агрессивной, символической демонстрации пагубности деструктивных моделей коммуникации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказано**, что американский кинохоррор переосмысливает сущность художественного мифа о Герое, замещая ее экранным образом деструктивного Антигероя. Применительно к проблематике диссертации результативно **использован** комплекс методов, позволивших проинтерпретировать символику американского хоррор-кинематографа; **изложены** и обобщены теоретические положения, позволяющие определить специфику инкультурации и сценариев ее социокультурной адаптации в пространстве современной массовой культуры; **раскрыты** особенности оппозиции массового и элитарного в хоррор-сюжетах посредством характеристики особых, нуминозных эмоциональных состояний киноперсонажей и попыток их осознания; **изучены** актуальные группы общекультурных символов, феноменологический анализ которых, позволил выявить наиболее острые культурные противоречия современной западной цивилизации и определить антропологический фундамент их разворачивания; **проведена модернизация** комплекса теоретических источников, позволившая раскрыть современное состояние исследуемого предмета и перспективы его изучения.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что **разработаны и внедрены** положения, апробированные в педагогической практике соискателя в учебных курсах «история» и «обществознание»; **определены** перспективы первичной культурологической систематизации эстетической традиции американского кинохоррора; **создана** модель определения кинохоррора в качестве эффективного инструмента инкультурации индивидов и социальных групп; **представлены** рекомендации для специалистов, занимающихся изучением и формированием общественного мнения.

Оценка достоверности результатов исследования выявила их обоснованность, подтверждённую детальным анализом первоисточников, опорой на классические и неклассические междисциплинарные исследования, составляющие методологическую и практическую базу исследования; **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах; **идея базируется** на обобщении результатов исследований проблемы инкультурации;

использованы материалы классических, современных и зарубежных авторов, касающихся проблемы изучения символики инкультурации американского хоррор-кинематографа; **установлено** качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по данной тематике; **использованы** современные приёмы и методы сбора и обработки исходной информации.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии во всех этапах исследовательского процесса, в получении исходных эмпирических и теоретических данных, в обработке, анализе и интерпретации материала, в апробации результатов исследования на всероссийских и международных конференциях, в подготовке публикаций по теме исследования.

На заседании 25 октября 2018 г. диссертационный совет принял решение присудить Карабановой В.А. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8, докторов наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 21 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту - 0 человек, проголосовали: за - 14, против - 0, недействительных бюллетеней - 0.

Председатель
диссертационного совета



Копцева Наталья Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Либакова Наталья Михайловна

25 октября 2018г.