

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.029.02 НА
БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ;
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **21.09.2018 № 14**

О присуждении Борисенко Анастасии Михайловне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Региональная специфика социокультурного пространства Красноярского края» по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры принята к защите 16.07.2018, протокол № 14/2, диссертационным советом Д999.029.02, созданном на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36, Министерство науки и высшего образования Российской Федерации; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 г № 907/нк.

Соискатель Борисенко Анастасия Михайловна, 1991 года рождения, в 2013 году окончила ФГАОУ ВПО "Сибирский федеральный университет". В 2017 году окончила очную аспирантуру при ФГАОУ ВО "Сибирский федеральный университет"; работает старшим преподавателем кафедры рисунка, живописи и скульптуры института архитектуры и дизайна ФГАОУ ВО "Сибирский федеральный университет", Министерство науки и высшего

образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии ФГАОУ ВО "Сибирский федеральный университет", Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор Копцева Наталья Петровна, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», кафедра культурологии, заведующий кафедрой, профессор.

Официальные оппоненты:

1. Викторук Елена Николаевна, доктор философских наук, профессор, ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева», кафедра философии, социологии и религиоведения, заведующий кафедрой;

2. Подъяпольский Сергей Александрович, кандидат философских наук, ОООЮридическое агентство «Антикризисный центр», директор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Красноярский художественный музей имени В. И. Сурикова» (КХМ им. В. И. Сурикова), г. Красноярск, в своем положительном заключении, подписанном Кистовой Анастасией Викторовной, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе КХМ им. В. И. Сурикова, указала, что диссертация Борисенко А. М., является самостоятельным, глубоким исследованием значимой научной проблемы, отличается новизной и актуальностью и отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, предъявляемым к кандидатским диссертациям.

Соискатель имеет 10 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 10 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях –4:

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Obmorokova A. M., Nemaeva N. O., Karepov G. E. Specific Features of Development of the Russian Modern Art Market: Analysis of Krasnoyarsk Krai // International Review of Management and Marketing. – 2016.– № 6(S5). – P. 168–

172. (0,6п. л.); 2. Nemaeva N. O., Obmorokova A. M., Khvastunov A. V. Specific Features and Problems of Development of the Modern Siberian Cities' Regional Art Market: Case Study of Krasnoyarsk City // International Journal of Economics and Financial Issues. – 2016.– №6 (S5). –P. 116–121. (0,69п. л.); 3.Obmorokova A. M., Nemaeva N. O. The formation of regional identity in the space of the Siberian region (on the material of Motherland concept analysis) // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences.– 2016. – Vol. 9 (2). – P. 406–418. (1,5п.л.); 4. Nemaeva N. O., Obmorokova A. M. Orthodox artistic culture as a traditional means of sacralization of basic social ideals // Journal of Siberian Federal University. Humanities&SocialSciences. – 2016. – Vol. 9 (2). – P. 394–405. (1,39п.л.).

На диссертацию и автореферат поступили отзывы: 1) Чебанюк Т. А., доктор культурологии, профессор – отзыв положительный, с 2 замечаниями; 2) Буровской Е. В., кандидат философских наук – отзыв положительный, с 1 замечанием; 3) Степановой В. А., кандидат филологических наук– отзыв положительный, с 1 замечанием.

Всего в отзывах по работе было сделано 18замечаний. В целом замечания не ставят под сомнение актуальность и научную новизну диссертационной работы.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследований соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования **разработана** методика выявления специфики социокультурного пространства Красноярского края на материале анализа арт-маркетинга как репрезентанта актуальных социокультурных практик; **предложены** вариант возможной структуры современного социокультурного пространства и её элементов, а также методика анализа современных социокультурных феноменов с использованием модели «циркуляции культуры» и метода анализа тематических сетей; **доказана** перспективность

использования модели «циркуляции культуры» как эффективной методики анализа социокультурных феноменов, позволяющей проанализировать их с точки зрения пяти ключевых элементов функционирования: производства, потребления, регуляции, репрезентации и идентичности. В качестве основных элементов функционирования изучаемого культурного феномена (арт-маркетинга) в рамках данного исследования были выделены: способы и источники производства и продвижения культурных продуктов, способы их репрезентации, способы и характер потребления культурных продуктов, связь данного феномена с уникальностью территории и региональной идентичностью, циркуляция и пути распространения культурных продуктов.

Автором **введены** критерии анализа арт-маркетинга Красноярского края как репрезентанта актуальных социокультурных практик через рассмотрение современной региональной художественной культуры и творческих практик, включенных в схему «производство – распространение – потребление».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** вынесенные на защиту основные положения, определяющие региональную специфику социокультурного пространства Красноярского края на материале анализа арт-маркетинга как актуального социокультурного феномена.

Применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** методы культурологического подхода, позволяющие рассмотреть объект диссертационной работы в контексте культурных, исторических и социальных факторов, что дает возможность понять направление развития концепций и подходов к изучению и пониманию социального и культурного пространства, а также социокультурного пространства как единства этих категорий. Подход к анализу культуры, сложившийся в рамках программы Бирмингемского центра культурных исследований CulturalStudies (Культурные исследования) позволил исследовать процессы, разворачивающиеся в пространстве рынка искусства как культурного феномена. **Изложены** факторы и механизмы, влияющие на процесс формирования региональной специфики арт-маркетинга Красноярского края;

раскрыты противоречия, проблемы и перспективы развития арт-сферы города Красноярск; **изучены** особенности арт-маркетинга в Красноярском крае как репрезентанта актуальных социокультурных практик с использованием модели анализа культуры; **проведена модернизация** существующих подходов к пониманию категории «пространство», обеспечивающих получение новых результатов по теме диссертации.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработана** методология выявления специфики социокультурного пространства Красноярского края на материале анализа арт-маркетинга как репрезентанта актуальных социокультурных практик; **внедрены** в научный оборот материалы, касающиеся изучения современного российского социокультурного пространства. Для практического решения задач исследования было проведено прикладное междисциплинарное эмпирическое исследование с использованием модели «циркуляции культуры» путем проведения глубинного и экспертного интервью с производителями, посредниками и потребителями культурных продуктов города, а также обработки полученного материала методом анализа тематических сетей с использованием дополнительных источников. **Определены** перспективы практического воплощения результатов диссертационного исследования; **создана** методология исследования актуальных социокультурных процессов, которая может быть плодотворно использована для изучения социокультурного пространства иных городов и регионов; **представлены** основные рекомендации и предложения по устранению проблем и противоречий регионального арт-рынка.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: изложенная диссертантом **теория** построена на основе известных и проверяемых данных отечественных и зарубежных исследований, согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертации; **идея базируется** на анализе актуальных социокультурных практик и их репрезентации в социокультурном пространстве современного российского региона и города; **использованы** положения известных концепций в различных областях науки

(культурологии, философии, социологии, маркетинга, искусствоведения), касающихся проблематики актуальных социокультурных процессов; **установлена специфика современных социокультурных процессов, основанная на особенностях феномена арт-маркетинга в Красноярском крае как репрезентанта актуальных социокультурных практик; использованы методы научного познания, соответствующие цели и задачам исследования.**

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в обработке и интерпретации экспериментальных данных, апробации результатов исследования, в том числе в выступлениях с докладами на научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней, опубликовании научных работ.

На заседании 21 сентября 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Борисенко А. М. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 8 докторов наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 13, против 1, недействительных бюллетеней 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Хомушка

Хомушку Ольга Матпаевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Либакова

Либакова Наталья Михайловна

21 сентября 2018г.