

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.029.02,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»,
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО
НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО
ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **19.05. 2021 №34**

О присуждении Пчелкиной Дарье Сергеевне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Трансформация этнической манифестации коренных малочисленных народов Арктической зоны Красноярского края в конце XX-XXI вв.» по специальности 24.00.01 — теория и история культуры (культурология) принята к защите 16 февраля 2021 г., протокол № 34/2, диссертационным советом Д 999.029.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 № 907/нк.

Соискатель Пчелкина Дарья Сергеевна, 1991 года рождения, в 2020 году окончила очную аспирантуру на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», работает ассистентом кафедры культурологии и искусствоведения ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор философских наук, профессор Колцева Наталья Петровна, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», кафедра культурологии и искусствоведения, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

1. Булгакова Татьяна Диомидовна, доктор культурологии, профессор, ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», профессор кафедры этнокультурологии;

2. Ильяшевич Оксана Алексеевна, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры», декан факультета искусств и социокультурной деятельности

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева», г. Красноярск, в своем положительном отзыве, подписанном Викторук Еленой Николаевной, доктором философских наук, профессором, заведующей кафедрой философии, социологии и религиоведения, указала, что диссертационное исследование Пчелкиной Д.С. удовлетворяет требованиям п. 9 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (ред. от 01.10. 2018).

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, опубликовано 4 работы. Общим объемом публикаций – 18,3 п.л., личный вклад автора – 9,4 п.л. В опубликованных работах достаточно полно отражены основные материалы диссертации. Наиболее значимые по теме диссертации:

1. Avdeeva Yu.N., Degtyarenko K.A., Pchelkina D.S., Shimanskaya K.I., Koptseva N.P., Shpak A.A., Khrebtov M.Ya. Religion of the Selkups and the Kets in the Historical and Cultural Genesis // Journal of Siberian Federal University.

Humanities & Social Sciences. – 2019 – Vol.12. – № 5 – P. 726-751. DOI: 10.17516/1997-1370-0419. 2. Degtyarenko K.A., Metlyayeva S.V., Pchelkina D.S., Fil'ko A.I., Shpak A.A., Khrebtov M.Ya., Shimanskaya K.I. Overview of relevant regional culture studies (the Krasnoyarsk Krai): challenges and approaches // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2019. – Vol 12. – № 8. – P. 1568-1587. DOI: 10.17516/1997-1370-0465. 3. Shpak A.A., Pchelkina D.S. Methodology for the Study of Complex Identity // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. – 2020. – Vol 13. – № 5. – P. 752–761. DOI: 10.17516/1997-1370-0604. в научных журналах, входящих в перечень ВАК 4. Пчелкина Д.С., Авдеева Ю.Н. Способы этнической манифестации в виртуальном пространстве: концептуальный анализ // Северные архивы и экспедиции. – 2020. – № 4(2). – С.143–154. DOI: 10.31806/2542-1158-2020-4-2-143-153.

На автореферат диссертации поступил отзыв: Буковой М.И. — кандидата философских наук, директора Краевого государственного бюджетного учреждения культуры «Музейный центр «Площадь мира», Министерство культуры Красноярского края, отзыв положительный, замечания отсутствуют.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования: **разработана** новая экспериментальная культурологическая методика изучения трансформации этнической манифестации, демонстрирующая возможность применения современных информационных технологий в исследованиях трансформационных социокультурных процессов; **предложены** оригинальные суждения о социокультурной трансформации этнической манифестации и изменении способов ее репрезентации в условиях интенсивно протекающих глобализационных процессов; **доказана** перспективность использования комплекса культурологических методов анализа и методов цифровой

этнографии для научного культурологического исследования трансформации этнической манифестации; **введены** новые культурологические трактовки понятий «виртуальная этничность» и «этническая манифестация».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны положения** об этнической манифестации как базовой культурной практике конструирования социальной коммуникации, в ходе которой транслируются и воспроизводятся этнокультурные социоцентрические идеалы. **Использован** комплекс культурологических базовых методов исследования, online-наблюдения, контент-анализа и обработки big data, теоретическая интерпретация полученных результатов online-наблюдения, контент-анализа и анализа big data, критический анализ научных публикаций по проблеме процессов культурной трансформации этнической манифестации, изданных за последние 15-30 лет. В диссертации **изложены** положения, идеи, аргументы, подтверждающие теорию культуры как процесса идеалообразования и понимание художественной культуры как регулятора воспроизводства системы культурных символов и основы актуальных форм репрезентации этничности. **Раскрыты** возможности применения методов цифровой этнографии в контексте культурологических исследований этнической манифестации; **изучены** основные сферы и тенденции развития, формирования и изменения этнической манифестации в социокультурном пространстве; **проведена модернизация** существующих концептуальных и методологических культурологических подходов к исследованиям трансформации этнической манифестации коренных малочисленных народов Арктической зоны Красноярского края.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработана и внедрена** культурологическая методология изучения трансформации этнической манифестации, эмпирически основанная на методах online-наблюдения, контент-анализа, культурологическом анализе и инструментах аналитики big data; **определены** культурная динамика и современное состояние культурных механизмов

этнической манифестации коренных малочисленных народов Арктической зоны Красноярского края; **создана** научная культурологическая модель трансформации этнической манифестации коренных малочисленных народов Арктической зоны Красноярского края в конце XX – XXI начале веков; **представлены** основные тенденции современных культурных форм этнической манифестации долганской, кетской, нганасанской, селькупской этнокультурных групп.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: результаты эмпирических исследовательских процедур получены в ходе проведенного киберэтнографического полевого исследования цифровых сообществ, посвященных культуре коренных малочисленных народов Арктической зоны Красноярского края; **теория** основывается на известных, проверяемых данных, фактах, полученных из открытых опубликованных исследований российских и зарубежных культурологов, в том числе, представляющих результаты полевых исследований; **идея базируется** на эффективной и обоснованной культурологической методологической стратегии исследования трансформационных культурных процессов, сочетающей теоретические и эмпирические методы теории и истории культуры; **использовано** сравнение авторских данных и данных, полученных ранее при исследованиях культурных форм этнической манифестации; **установлены** современные методики анализа, сбора и обработки исследовательского материала.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в разработке и уточнении количественных методик исследования, в сборе и анализе значительного эмпирического материала, интерпретации эмпирических данных при сравнении с данными и концептуальными подходами предшествующих исследований в этой области, в выступлениях с докладами на научных конференциях различных уровней, в подготовке основных публикаций по выполненной работе, в том числе, виде научных статей в журналах, индексируемых Scopus.

На заседании 19 мая 2021 года диссертационный совет принял решение

присудить Пчелкиной Д.С. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 10 докторов наук по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против 0.

Заместитель председателя

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Хомушку Ольга Матпаевна

Лещинская Наталья Михайловна

19 мая 2021 года