

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 999.029.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от **30.03. 2021 № 28**

О присуждении Кижнер Инне Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Цифровые технологии культурного наследования в современном обществе» по специальности 24.00.01 — теория и история культуры (культурология) принята к защите 08 декабря 2020 г., протокол № 28/2, диссертационным советом Д 999.029.02, созданным на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 г. № 907/нк.

Соискатель Кижнер Инна Александровна, 1971 года рождения, в 1994 г. окончила федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева» по специальности «английский и немецкий языки», в 2012 г. окончила Университет Лестера (Великобритания) по специальности “цифровое наследие”, работает старшим

преподавателем кафедры информационных технологий в креативных и культурных индустриях ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре культурологии и искусствоведения ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор философских наук, Копцева Наталья Петровна, ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», кафедра культурологии и искусствоведения, заведующий кафедрой.

Официальные оппоненты:

1. Бородкин Леонид Иосифович, член-корреспондент РАН, доктор исторических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», кафедра исторической информатики, заведующий кафедрой;

2. Городищева Анна Николаевна, доктор культурологии, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий имени М.Ф. Решетнева», кафедра рекламы и культурологии, заведующий кафедрой
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Мироносом Алексеем Андреевичем, доктором исторических наук, профессором, заведующим кафедрой информационных технологий в гуманитарных исследованиях, указала, что диссертационное исследование Кижнер И.А. является завершенным, самостоятельным, обоснованным, содержащим научную новизну, представляющим важное значение для развития соответствующей отрасли науки и отвечающим требованиям пп. 9, 10, 11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней.

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, общим объемом публикаций 4,2 п.л., из них

в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы объемом 2,3 п.л. В опубликованных работах достаточно полно отражены основные материалы диссертации. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Kizhner, I., Terras, M., Rummyantsev, M., Sycheva, K., Rudov, I. Accessing Russian Culture Online: The scope of digitization in museums across Russia // Digital Scholarship in the Humanities. — 2019. — Vol. 34. — Issue 2 — P. 350–367.
2. Kizhner, I., Stankevich, J., Rummyantsev, M., Makartchuk, I. Licensing Images from Russian Museums for an Academic Project // Journal of Siberian Federal University, Humanities and Social Sciences. — 2016. — Vol.9. — No.7. С. 1618-1630.
3. Кижнер И. А., Румянцев М. В., Хохлова В. Н., Рудов И. Н., Афанасьева Ю. Ю. Цифровые коллекции в области культурного наследия и развитие цифровой инфраструктуры для изучения культуры (на примерах цифровой платформы Google Arts and Culture и цифровой библиотеки «Европеана») // Сибирский антропологический журнал. 2020. № 2 (06). С. 103-110.
4. Кижнер И.А., Террас, Мелисса, Румянцев М. В. Репрезентативность и сбалансированность агрегаторов цифровых данных в области культурного наследия. // Сибирский антропологический журнал. 2020. № 3 (09). С. 169 - 178.

На автореферат диссертации поступил отзыв Кима И.Е. — доктора филологических наук, доцента, заместителя директора, главного научного сотрудника сектора русского языка в Сибири ФГБУН Института филологии СО РАН.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования: **разработан** новый подход к оценке использования информационных технологий для культурного наследования, связанный с оценкой представленности цифровых коллекций и цифровых агрегаторов изображений предметов искусства и культуры; **предложены** оригинальные

суждения о том, что цифровые коллекции и цифровые изображения выступают в качестве первичных источников, которые становятся явлением культуры, демонстрирующим способы познания мира и лакуны в понимании культуры; **доказано**, что следствием избыточной репрезентативности ряда культур является смещение акцента в сторону постколониального представления культурных объектов, когда тенденциозность и отсутствие репрезентативности проникают в новые цифровые инфраструктуры по политическим, техническим, культурным и социальным причинам и могут повлиять на будущие цифровые платформы культурного наследия; **введено** новое понятие “цифровой культурный колониализм”.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** положения, постулирующие связь новых цифровых инфраструктур в культурном наследовании с эффектами отображения настоящего и будущего при фиксации прошлого, обнаруженными при использовании культурологического и социологического подходов к анализу культурного наследия. В диссертации **изложены** концептуальные и методологические подходы к развитию цифровых коллекций и агрегаторов предметов из коллекций культурного наследия: подходы к созданию формализованных стандартов представления культурного наследия; анализ эпистемических ограничений цифровых коллекций; подходы, связанные с анализом цифровых коллекций как новым способом организации мира и взаимодействия с миром; подходы, связанные с открытостью коллекций и распространением изображений; подходы, связанные с совместимостью коллекций и соединением данных из разных коллекций для создания агрегаторов в области культурного наследия. **Раскрыты** понятия репрезентативности и сбалансированности цифровых коллекций в применении к цифровым коллекциям, представляющим изображения произведений культуры и искусства; **изучены** причины, по которым канон произведений искусства и культуры, сформировавшийся в печатную эпоху не расширяется за счет произведений, доступных благодаря оцифровке и ремедиации, а фиксируется новой цифровой инфраструктурой.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработана и внедрена** методика количественного анализа представленности цифровых коллекций изображений предметов искусства и культуры, формирующих современное культурное наследие; **определены** масштабы оцифровки коллекций Музейного фонда Российской Федерации и представленность культурного наследия в цифровом агрегаторе Google Arts and Culture; **создана** модель культурных закономерностей представления и трансляции коллекций культурного наследия с помощью цифровых технологий; **представлены** методические рекомендации по фиксации эпистемических ограничений цифровых коллекций и цифровых агрегаторов для последующего использования данных, представленных с помощью цифровых инфраструктур, в научной и образовательной деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: изложенная диссертантом **теория** основывается на известных, проверяемых данных, полученных из открытых источников и исследованных с помощью апробированных методологических подходов; **идея базируется** на комплексном подходе к анализу цифровых инфраструктур в области культурного наследования, технических, политических, социальных и культурных особенностях их функционирования; для сравнения полученных данных **использованы** данные проекта по анализу масштабов представления объектов культурного наследия в цифровой форме, опубликованные в рамках развития цифровой библиотеки Европейского Союза “Европеана”, а также данные, представленные в литературе, посвященной концептуальному анализу цифровых коллекций библиотек и архивов; **установлено** совпадение полученных результатов с результатами концептуального анализа цифровых инфраструктур в применении к лингвистическим корпусам цифровых данных, а также библиотечным и архивным коллекциям для литературоведческих и исторических исследований; **использованы** апробированные методики анализа в применении к контенту цифровых коллекций и агрегаторов произведений в

области культурного наследия.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в разработке и уточнении количественных методик исследования, сборе и анализе значительного эмпирического материала, интерпретации эмпирических данных при сравнении с данными и концептуальными подходами предшествующих исследований в этой области, в апробации результатов исследования, в том числе в выступлениях с докладами на научных конференциях различных уровней, подготовке и публикации научных работ.

На заседании 30 марта 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Кижнер И.А. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 9 докторов наук по специальности 24.00.01 — Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против 0.

Заместитель председателя
диссертационного совета



Хомушку Ольга Матпаевна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Лещинская Наталья Михайловна

30 марта 2021 года