

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 099.029.02, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТУВИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ», МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 17.02. 2021 № 31

О присуждении Санчай Чойган Херел-ооловне, гражданке Российской Федерации ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Семантика традиционной танцевальной культуры тувинцев» по специальности 24.00.01- теория и история культуры принята к защите 08 декабря 2020 г., протокол № 31/2, диссертационным советом Д 999.029.02, созданном на базе ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79; ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, 667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Ленина, 36; приказ Минобрнауки России от 06.08.2015 г. № 907/нк.

Соискатель Санчай Чойган Херел-ооловна 1970 года рождения, в 2003 году окончила Государственное образовательное учреждение высшего и послевузовского профессионального образования «Российская академия театрального искусства – ГИТИС», по специальности «Режиссура хореографии», работает главным балетмейстером КГБУ «Тувинский театр «Саяны», Министерство культуры Республики Тыва.

Диссертация выполнена на кафедре философии ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель - доктор философских наук, доцент, Хомушку Ольга Матпаевна, ФГБОУ ВО «Тувинский государственный университет», ректор.

Официальные оппоненты:

1. Ламажаа Чимиза Кудер-ооловна, доктор философских наук, ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук», отдел археологии, этнологии и антропологии, ведущий научный сотрудник;

2. Чихачёва Мария Михайловна, кандидат искусствоведения, доцент, ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», кафедра истории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация ФГБОУ ВО «Хакаский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», г. Абакан, в своем положительном отзыве, подписанном Чистановым Маратом Николаевичем, д-ром филос. наук, доцентом, заведующим кафедрой философии и культурологии, указал, что диссертационное исследование Санчай Ч.Х. является цельным, в достойной мере обоснованным научным исследованием, в котором содержится решение научной задачи, имеющей важное значение для развития теории и истории культуры. Работа отвечает критериям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней».

Соискатель имеет 9 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, общим объемом публикаций – 5,7 п.л., в рецензируемых научных изданиях рекомендованных ВАК опубликовано – 4, объемом – 3,4 п.л. В опубликованных работах достаточно полно отражены основные материалы диссертации. Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Санчай, Ч.Х. Semantics of dance and simvolic plastic movements in tuvan ceremonial sistem / Ч.Х. Санчай // Научный Журнал Сибирского федерального университета. Humanities and Social Sciences, – 2017 (7), – С. 1002-1006.

2. Хомушку, О.М., Санчай, Ч.Х., Кухта, М.С. Archetypical simvolsin the modern tuvan cultur / О.М. Хомушку, Ч. Х. Санчай, М.С. Кухта // Научный

Журнал Сибирского федерального университета. Humanities and Social Sciences, – 2019 (7), – С. 1132-1145. (*Scopus*)

3. Санчай, Ч.Х., Кухта, М.С. Семантика структурных элементов тувинского танца / Ч.Х. Санчай, М.С. Кухта // Новые исследования Тувы, – 2019 (1), – С. 13. (*Scopus, Web of Science*)

4. Санчай, Ч.Х., Хомушку, О.М., Кухта, М.С. Традиционные ценности, связанные с образом героя / Ч.Х. Санчай, О.М. Хомушку, М.С. Кухта // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение, – 2019 (33), – С. 99-109. (*Scopus, Web of Science*)

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их компетентностью в соответствующей отрасли науки и наличием публикаций в сфере исследования соискателя.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненного соискателем исследования **разработана** проблема семантики традиционной танцевальной культуры тувинцев; **предложены** оригинальные суждения по заявленной тематике о том, что семантику тувинского танца и его структурных элементов можно выявить, обратившись к изучению аутентичного обрядово-ритуального наследия с элементами танца, какими являются обряд переплыwania реки «суг кежерде йөрээл», мистерия «хамнын самы», танец «челер-ой» и танец «бий»; **доказано**, что танцевальное наследие тувинцев сохраняется как культурная информация в кинетико-жестуальной форме выражения, основываясь на мифо-религиозных представлениях о тотемных культах и культе Неба и Земли, связанных с традиционным образом жизни.

Автором **введены** в научный оборот пластические модели тувинского обряда переплыwania реки «суг кежерде йөрээл», танца этнических тувинцев Монголии и Китая «бий», а так же тувинского хороводного танца «челер-ой».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что **доказаны** вынесенные на защиту основные положения, определяющие семантику традиционной танцевальной культуры тувинцев.

Применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** структурно-семиотический метод, представляющий танец как

систему, основанную на понимании семантики жеста и определяющий жест смысловой единицей структуры тувинского танца, кинетико-семиотический метод, понимающий танец как визуальный текст, фигуры и ритмы которого позволяют раскрыть трансляцию культурного кода в традиции тувинцев, компоративный метод для установления своеобразия танцевального наследия тувинцев и влияния различных культур на тувинский танец. В работе были применены также историко-культурный подход и методы полевой деятельности.

**Изложены** факторы, критерии, механизмы, влияющие на процесс формирования культурного кода в традиционной танцевальной культуре и в искусстве сценической хореографии тувинцев; **раскрыты** теоретико-методологические основы танца как знаковой системы, сформированной человечеством, и сохранённой в виде обрядово-ритуальной кинетики для более эффективной передачи ценностей от поколения к поколению; **изучена** специфика танцев тувинцев России, Монголии, Китая, существующих в их танцевально-практической традиции, с позиции жеста и пластики.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что: **разработана проблема** семантики традиционной танцевальной культуры тувинцев; **внедрены** в научный оборот материалы, касающиеся изучения специальных курсов «Народное художественное творчество», дисциплины «История и теория культуры народов Сибири, тюркоязычных и монголоязычных номадов Центральной Азии», в учебной практике в высших и средних учебных заведениях. **Определены** перспективы практического воплощения результатов диссертационного исследования; **создана** образовательная модель эффективного применения полученных практических знаний о специфике традиционной танцевальной культуры тувинцев; **представлены** методические рекомендации по тематике и проблематике научно-практических конференций и симпозиумов, по проблемам культуры и искусства традиционного и современного танца.

Оценка достоверности результатов исследования выявила: изложенная диссертантом **теория** построена на основе известных и проверяемых данных

отечественных и зарубежных исследований, опирается на материалы полевых исследований, проведенных в Монголии, в Республике Тува (2016-2019 гг.); **идея базируется** на комплексном подходе к анализу тувинской традиционной ритуально-обрядовой культуры с элементами танца; **использованы** положения известных концепций в различных областях науки (культурологии, философии, этнологии, антропологии, искусствоведения, истории, лингвистики) касающихся проблематики танцевальной культуры; **установлена** специфика процесса формирования движенческой пластики и кинетической культуры, основанной на традиционной системе мировоззрения как опыт фиксации смыслов и передачи знаковой информации; **использованы** методы научного познания, соответствующие цели и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит в участии на всех этапах исследования, в сборе большого фактического материала из мест проживания этнических тувинцев Монголии, в апробации результатов исследования, в том числе в выступлениях с докладами на научных конференциях международного, всероссийского и регионального уровней, опубликовании научных работ.

На заседании 17 февраля 2021 года диссертационный совет принял решение присудить Санчай Ч.Х. ученую степень кандидата культурологии.

При проведении открытого голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов наук по специальности 24.00.01 - Теория и история культуры (культурология), участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за 16, против 0.

Председатель

диссертационного совета

Ученый секретарь

диссертационного совета



Копцева Наталья Петровна

Лещинская Наталья Михайловна

17 февраля 2021 года