

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Хакасский государственный
университет им. Н.Ф. Катанова»
(ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф.Катанова»)

Ленина пр., д. 90, г. Абакан,
 Республика Хакасия, 655000
 Тел. (3902)24-30-18, факс (3902) 24-33-64
 E-mail: univer@khsu.ru
<http://www.khsu.ru>

ОКПО 02079141, ОГРН 1021900524854,
 ИНН/КПП 1901021449/190101001

12/11.2020 № 163

На № _____ от _____.2020

Председателю диссертационного совета
 Д 999.029.02 при ФГАОУ ВО «Сибирский
 федеральный университет»,

ФГБОУ ВО «Тувинский государственный
 университет»

профессору Копцевой Наталье Петровне

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» согласно выступить ведущей организацией по диссертации Санчай Чойган Херел-ооловны на тему: «Семантика традиционной танцевальной культуры тувинцев» по специальности 24.00.01 – теория и история культуры на соискание ученой степени кандидата культурологии.

Сведения о ведущей организации

полное наименование и сокращенное наименование;	Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»)
место нахождения;	Российская Федерация, Республика Хакасия, г. Абакан
почтовый адрес, телефон (при наличии), адрес электронной почты (при наличии);	655017, Республика Хакасия, г. Абакан, проспект Ленина, 90; univer@khsu.ru; rektor@khsu.ru
адрес официального сайта в сети «Интернет» (при наличии);	http://khsu.ru/
список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	1. Окольникова С.А. Проектный подход и его значение для развития театральной жизни территории: феномен "Чир Чайаана" // Театр тюркского мира: перспективы развития. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году театра в России. Составители А.Р. Салихова, Н.Х. Нургаянова, Д.Р. Фардеева. Научный редактор Э.М. Галимова. 2019. С. 221-224. 2. Анжиганова Л.В., Тюльберова А.М. Эпическое наследие хакасов как ресурс этнического развития: проблемы ревитализации. // Вестник Северо-

- Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова. Серия: Эпосоведение. 2019. № 4 (16). С. 51-58.
3. Абдина Р.П. Национальная одежда в современном мире: проблемы сохранения и развития. // IV Центральноазиатские исторические чтения. Пространство культур: через призму единства и многообразия. Тувинский государственный университет. 2018. С. 11-13.
 4. Абдина Р.П. Инновационная практика мастеров декоративно-прикладного искусства в сохранении и популяризации хакасского традиционного костюма. // Образование. Наука. Культура: материалы международного научного форум. 2018. С. 43-45.
 5. Шишлянникова Н.П. Музыкальное образование в современных условиях: традиции, проблемы, перспективы. // Научно-педагогическое обозрение. 2020. № 2 (30). С. 60-65.
 6. Аксютин Ю.М. Ценностные ориентации и этнокультурная комплементарность жителей Саяно-Алтая. // Современные исследования социальных проблем. 2018. Т. 10. № 1-2. С. 99-106.
 7. Топоева М.В. Этническая мода: теоретические аспекты исследования. // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. № 25 2018. С. 121-124
 8. Киштеева О.В. Техника вышивки в композиции хакасского орнамента: традиции и современность. // Искусство Евразии. 2019. № 4 (15). С. 14-21.
 9. Гузеватова Е.Н. Роль традиционного народного декоративно-прикладного искусства в процессе этнической идентификации современной молодежи Саяно-Алтая. // Художественная культура России вчера, сегодня, завтра: региональный аспект: Материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции. Красноярский государственный институт искусств; 2017. С. 262-264.
 10. Илюшина-Андрусенко Л.С. Классический танец в любительской хореографии. // Искусство и образование. №: 3 (107) 2017 С. 101-111
 11. Калигойда Е.В. Музыка русского зарубежья как часть русской культуры XX века. // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2017. № 19. С. 84-86.
 12. Коновец Т.А. Народное искусство народов Южной Сибири: традиция и современность. // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2017. № 3-4 (64-65). С. 10-14.
 13. Андрусенко Л.С. Место и роль классического танца в самостоятельном хореографическом творчестве. // Искусствознание: теория, история, практика.

	<p>№ 1 (15) 2016 С. 68-75</p> <p>14. Мазай Л.Ю. Развитие исполнительства на хакасских народных музыкальных инструментах: проблемы, перспективы. // Никоновские чтения. Электронный сборник научных статей: в 2-х томах. Под редакцией М. С. Уколовой, А. В. Никитиной, А. Ю. Николаевой. 2016. С. 196-202.</p> <p>15. Мазай Л.Ю. О развитии исполнительского мастерства на хакасских национальных музыкальных инструментах среди детей и юношества (по результатам 2014-2016 гг.). // Вестник Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова. 2016. № 17. С. 82-85.</p>
--	---

Проректор по науке и инновациям



А.А. Попов