

**МИНИСТЕРСТВО  
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

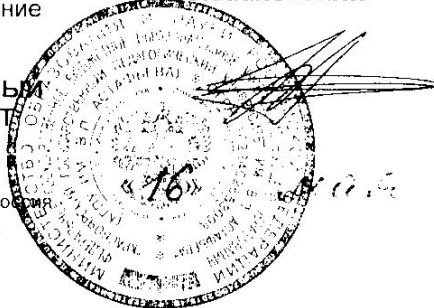
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. Астафьева»**  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
ул. А. Лебедевой д. 89, г. Красноярск 660049, Россия  
Тел. (391)217-17-77, факс (391) 217-17-17,  
E-mail: kspu@kspu.ru  
ОКПО 02079135, ОКВЭД 80.30.1  
ИНН/КПП 2466001998/246601001

№  
На № от

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор КГПУ им. В.П. Астафьева»

В.А. Ковалевский



2016 г.

## **ОТЗЫВ**

**ведущей организации на диссертационную работу**

**Лазуткиной Елены Владимировны**

**«Современные элиты как предмет наук о культуре»,**

**представленную на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)**

### **Актуальность для науки и практики**

Актуальность диссертационной работы Лазуткиной Елены Владимировны «Современные элиты как предмет наук о культуре» обусловлена необходимостью в расширении теоретико-концептуального и методологического арсенала для исследования процессов социальной мобильности и социальной стратификации. Выбор пути общественного развития зависит от решений, непосредственно принимаемых немногочисленными группами людей, обладающих властью, авторитетом, привилегиями. Исследование подобных групп, так называемых элит, их деятельности, мотивов, состава всегда актуально. Однако как на уровне обыденного сознания, так и на уровне теории сохраняется неоднозначность в трактовке понятия «элита». Исследование призвано помочь понять природу элит, их сущность, тенденции развития и механизмы влияния на общественное развитие. Слово «элита» используется чрезвычайно широко и в политическом дискурсе, и в других областях. Однако в большинстве случаев содержание понятия остается непроявленным. Элиты разнообразны. Говорят о политических, финансовых,

военных, культурных элитах. Однако границы их не совпадают. От деятельности культурной элиты зависит, в частности, эффективность и качество образовательного процесса, формирование субъектов культуры. Более того, культурная элита призвана внести важный вклад в интеграцию общества, в укрепление солидарности. В условиях углубления политического неравенства и отсутствия политического консенсуса необходимо совершенствование, обновление механизмов социальной интеграции. В этой связи уже само по себе смещение акцентов с политического измерения в исследовании элиты на культурологическое представляется актуальным и многообещающим.

### **Общая характеристика работы**

Диссертационная работа Лазуткиной Е.В. состоит из введения, двух глав (по два параграфа в каждой), заключения, библиографического списка (620 источников).

Во введении диссертант, как и полагается, обосновывает актуальность темы исследования, анализирует степень ее научной разработанности, определяет объект и предмет исследования, формулирует цель и задачи, раскрывает элементы научной новизны, показывает теоретическую и научно-практическую значимость полученных результатов и приводит сведения об их апробации.

В первой главе предпринимается анализ гуманитарно-социальных и культурологических концепций элит как элемента социальных систем.

В параграфе первом главы первой проводится анализ концепций социальной стратификации, существующих в зарубежных и отечественных науках о культуре. На материале текстов классиков гуманитарной мысли и современных авторов прослеживаются этапы формирования концепции социальной стратификации в науках о культуре. Приводятся основные определения и основные сущностные характеристики элит в современных исторических условиях. Далее диссертант обращается к развитию постиндустриального общества, к вопросам усложнения его социальной стратификации и классовой дифференциации, к вопросу о появлении новых социальных групп и новых элит. Затрагиваются концепция сетевого, или информационного общества, знаниевого общества, проблема нового креативного класса.

В параграфе втором диссертант обращается к исследованию основных концепций элит в истории обществоведческой мысли, а также в современных условиях, к анализу взаимосвязи сфер жизни общества и их элит, к классификации элит. Внимание сосредоточено на истории формирования теоретических, социально-культурных концепций элиты в древнекитайской, античной и более поздней западноевропейской мысли, а также в отечественной литературе, на основании чего формулируется авторская концепция. В поле зрения попадают мыслители, подразделявшие общество на элиту и массу. На основе отечественных теорий сфер жизнедеятельности общества диссертант дифференцирует четыре уровня иерархии этих сфер. Предложенная иерархия элит позволяет схематично показать их место и роль в управлении обществом, их влияние на производственные и непроизводственные процессы. Диссертант приходит к выводу, что успешность или неуспешность деятельности элит обусловлена в конечном итоге деятельностью общества. Показана многоуровневая иерархия основных элит, которая, в свою очередь, обуславливает соответствующую иерархию элит региональных. Автор полагает, что она детерминирована особенностями общественно-экономической формации, региональной цивилизации, национальной культуры, национального государства, этническими, конфессиональными и иными особенностями. Все элиты, несмотря на различия в уровне иерархии, взаимосвязаны между собой. Указывается на закономерность консолидации и взаимодействия элит и утверждается, что социальная роль и социальное положение элиты зависит от соответствующей сферы, от взаимодействия и конкуренции с другими сферами. Региональные системы элит повторяют, в соответствии со своей спецификой и своим потенциалом, систему элит столицы.

Во второй главе реализуются методологические возможности ассоциативного эксперимента для культурологического исследования современных российских элит. Предпринимается попытка формирования картины представлений студенческой аудитории о российской культурной элите.

В первом параграфе второй главы диссертант обращается к теории ассоцианизма как предпосылке возникновения ассоциативного эксперимента, динамика развития которого рассмотрена в исторической последовательности

начиная с Ф. Гальтона и К.Г. Юнга. На сегодняшний день ассоциативный эксперимент имеет определенную традицию и зарекомендовал себя положительно, поскольку предоставляет для анализа материал, связанный с актуальным содержанием тех или иных значимых понятий. Это современный интегративный и междисциплинарный метод, он используется в психологии, психопсихиатрии, культурологии и других науках. Автор отмечает, что культурология заинтересована в его развитии, поскольку выражает диалектическое единство наиболее общих теоретических, методологических и прагматических знаний о культуре.

В параграфе втором главы второй освещается ассоциативный эксперимент по методике А. Назарова и Р. Соколова «Серия тематических ассоциаций» с выражением-стимулом «современная российская культурная элита» в студенческой аудитории Сибирского федерального университета. Результаты эксперимента анализируются и интерпретируются с целью выявления реальной картины представлений студентов о российской культурной элите. Проведенный культурологический анализ результатов с позиции количественной и качественной составляющих культурной элиты позволяет прийти к выводу, что она не полностью соответствует стратегическим и тактическим задачам трансформации России из развивающейся страны в современную державу. Однако отмечаются и многочисленные позитивные стороны культурной элиты, предлагается использовать полученные результаты при принятии политических и социальных решений.

В заключении подводятся итоги работы, обобщаются результаты, определяются перспективы дальнейшего исследования.

### **Новизна научных результатов, их значимость для науки и практики**

Основные научные результаты, полученные автором, сводятся, по его собственным словам, к следующему:

1. Сделан критический обзор современных концепций социальной стратификации, выявлена специфика этапа в культурных исследованиях социальных страт в целом, и в том числе современных элит;

2. Предложена авторская концепция современной элиты, дана трактовка сфер жизнедеятельности современного общества, конкретизирована их иерархия;

раскрыты некоторые закономерности консолидации и взаимодействия современных российских элит, уточнена роль в этом процессе культурной элиты:

3. Установлено, что ассоциативный эксперимент как интегративный и междисциплинарный метод получает развитие в современных культурологических исследованиях; данный метод имеет значительный эвристический потенциал и может успешно применяться в теоретических и прикладных культурных исследованиях:

4. Проведено прикладное культурное исследование по методике А. Назарова и Р. Соколова «Серия тематических ассоциаций» со словами-стимулами «элита», «современная российская культурная элита» в молодежной студенческой среде Сибирского федерального университета, полученные результаты интерпретированы.

Теоретическая значимость результатов диссертационной работы определяется актуальностью их использования в целях дальнейшего изучения российской культурной элиты. Теоретические положения и идеи, сформулированные в диссертационном исследовании, направлены на дальнейшее развертывание культурологического знания о российской культурной элите в центре и регионах, о многообразии особенностей ее деятельности. Практическая значимость работы заключается в том, что материалы диссертации могут быть использованы при подготовке учебных пособий, при чтении таких курсов, как «История российской культуры», «Теория культуры», «Методы культурных исследований», «Основы культурной политики», «Теория и история социально-культурной деятельности» и других. Теоретические положения и выводы, полученные в диссертационном исследовании, могут быть полезны при подготовке реферативных и библиографических трудов по культурологии, а также в процессе изучения реальных культурных событий и артефактов.

Основные положения диссертации отражены в автореферате, а также в научных публикациях соискателя (всего 7, из них 3 в журналах, включенных ВАК РФ в Перечень рецензируемых научных изданий).

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации.**

Целесообразно продолжить работу по исследованию культурных элит. Теоретические положения данной диссертационной работы могут быть положены в

основу изучения других аспектов сосуществования, взаимодействия и противостояния культур и культурных элит, а также стать основанием для разнообразных исследований культурных элит и представлений о них, в частности, представлений, распространенных в молодежной среде.

### **Общие замечания**

1. В тексте диссертации иногда допускается смешение понятий «изучение культурной элиты» и «культурологическое изучение элиты». Объектом культурологического исследования может быть не только элита культурная, о чем хорошо известно и самому автору (с.25-26), а культурная элита может выступать объектом только культурологического исследования.

2. Следовало бы более ясно и четко обосновать необходимость обращения к ассоциативному эксперименту. Ассоциативный эксперимент – это междисциплинарный метод исследования, насколько его применение может быть использовано для концептуального анализа элит в современном российском культурном пространстве? Почему для проведения этого прикладного исследования были выбраны именно данные респонденты? Необходимы точные аргументы и критерии.

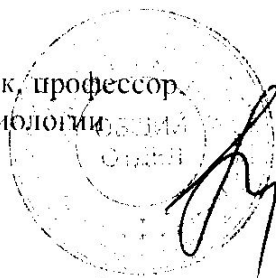
3. Тема диссертации не содержит разделения современных элит на российские и нероссийские. Однако в дальнейшем все исследование сосредоточено на исследовании сугубо российских элит. Данную конкретизацию объекта исследований необходимо объяснить, исходя из логики диссертации.

### **Заключение**

Указанные замечания не снижают научно-исследовательского уровня диссертационной работы Е.В. Лазуткиной «Современные элиты как предмет наук о культуре». Диссертация является самостоятельным, оригинальным исследованием, отличается теоретической глубиной, новизной и актуальностью. Работа отвечает предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор Лазуткина Елена Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 «теория и история культуры» (культурология).

Отзыв на диссертацию и автореферат обсужден на заседании кафедры философии, социологии и религиоведения «12» мая 2016г., протокол №11.

Доктор философских наук, профессор,  
кафедра философии, социологии  
и религиоведения,  
заведующая кафедрой



Елена Николаевна Викторук

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»

660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89

Телефон +7 (391) 217-17-77

E-mail: [kspu@kspu.ru](mailto:kspu@kspu.ru)

*Е.Н. Викторук*  
*Проф.*