

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
и международной деятельности  
федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего профессионального образования  
«Иркутский государственный университет»

Александр Федорович Шмидт

21 января 2015 г.



## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу

Сертаковой Екатерины Анатольевны

«Социокультурное пространство современного российского города

(на материале анализа г. Красноярска)»,

представленную на соискание ученой степени кандидата философских

наук по специальности 09.00.11 – социальная философия

(философские науки)

### Актуальность для науки и практики

Актуальность диссертационной работы Сертаковой Екатерины Анатольевны «Социокультурное пространство современного российского города (на материале анализа г. Красноярска)» не вызывает сомнений. Развитие городских исследований в социально-гуманитарных науках России началось относительно недавно, поэтому количество работ (как теоретического, так и практического толка) в данном направлении остается недостаточным. Особенно ощутим дефицит исследований города с точки зрения социальной философии, хотя возможности последней весьма перспективны в данном вопросе.

Серьезным достоинством данной диссертационной работы является попытка анализа социокультурного пространства российского города на конкретном примере г. Красноярска. Основное внимание автор уделяет

исследованию внешнего вида городского пространства, демонстрируя его диалектическую взаимосвязь с общественным сознанием. Пространство города изучается как ментальный конструкт, который формируется под влиянием ряда общественных процессов, и при этом сам оказывает на них свое воздействие (формирует образ жизни, территориальную идентичность, общественное мировоззрение в целом).

### **Общая характеристика работы**

Диссертационная работа Сертаковой Е.А. состоит из введения, двух глав (по два параграфа в каждой), библиографического списка (312 источников), 4 приложений.

Во введении диссидентант обосновывает актуальность темы исследования и анализирует степень ее научной разработанности, определяет объект и предмет исследования, формулирует цель и задачи, описывает методологическое основание, раскрывает научную новизну, указывает теоретическую и научно-практическую значимость полученных результатов исследования, приводит сведения об апробации полученных результатов.

В первой главе объект исследования рассматривается на научно-теоретическом уровне: от изучения концепта «город» в российской культуре до рассмотрения современных концепций городского пространства. Тем самым определяется социально-философская основа, позволяющая провести качественный социально-философский анализ социокультурного пространства современного российского города во второй главе.

В первом параграфе диссидентант проводит содержательный анализ концепта «город» на материале анализа вербальной составляющей понятия в этимологических и толковых словарях, а также его образного выражения в текстах древнерусской литературы и произведениях древнерусской миниатюры. Автор небезосновательно полагает, что концептуальное рассмотрение «города» в российской культуре позволяет зафиксировать отличительные особенности данного феномена и уберечь его от некорректного сопоставления с имеющимися понятиями, выработанными в европейском и американском научном знании. Исследователь предлагает

рассматривать город как национальный концепт, составляющим каркас социокультурного пространства, в котором отражены все основные характеристики проживающего в нем социума.

Во втором параграфе диссертант характеризует достижения основополагающих исследовательских дисциплинарных направлений, работающих с городской проблематикой. Анализируя их, автор обнаруживает в них тяготение к интегративному подходу. Данное умозаключение закономерно обращает внимание автора к социально-философскому подходу, в котором обращение к разнообразным концепциям и методам позволяет глубоко и всесторонне осмыслить городское пространство и его уникальные составляющие. В качестве методологической базы для исследования пространства современного российского города Сертакова Е.А. выбирает концепцию производства пространства, убедительно доказывая правомерность его использования.

Во второй главе диссертант проводит социально-философское исследование пространственной среды г. Красноярска через ее репрезентанты – ключевые произведения архитектуры, оказывающие влияние на процессы идентификации и самоидентификации жителей города.

В первом параграфе второй главы Сертакова Е.А. моделирует междисциплинарную методологическую стратегию для исследования социокультурного пространства современного российского города через его репрезентанты. В данной стратегии автор предлагает совместное применение методов семиотического и философско-искусствоведческого анализа для изучения внешнего (архитектурного) облика и внутреннего (символического) наполнения городского пространства.

Во втором параграфе второй главы проводится социально-философский анализ социокультурного пространства современного российского города – Красноярска, позволяющий автору не только увидеть динамику значимых элементов городской среды в определенные исторические эпохи, но и зафиксировать текущее состояние социокультурного пространства города Красноярска.

В заключении подводятся итоги работы, обобщаются результаты, определяются перспективы дальнейшего развития темы исследования.

### **Новизна основных научных результатов, их значимость для науки и практики**

Основные научные результаты, полученные автором:

1. Уточнены базовые семантические и аксиологические значения, культурные смыслы понятия «город» в российской культуре, позволяющие исследовать данный феномен в двух аспектах – и как систему поселения, и как социокультурный конструкт.
2. Предложен новый теоретический способ классификации различных научных подходов к исследованию современного городского пространства, что позволило расширить методологические возможности российской урбанистики.
3. Сформирована социально-философская исследовательская стратегия анализа социокультурного пространства города на основе синтеза теоретических и прикладных методов исследования. Способы презентации современного города раскрыты через использование семиотического и философско-искусствоведческого анализа объектов городской архитектуры.
4. Проведен социально-философский анализ пространственной среды города Красноярска посредством обращения к его символическим объектам (архитектурным сооружениям), изучение которых позволило выделить исторические и современные характеристики конструируемого образа городского пространства Красноярска, процессы идентификации и самоидентификации горожан.

Значимость результатов исследования для науки заключается в том, что теоретические положения настоящей работы могут быть использованы в научно-исследовательской и преподавательской деятельности, а также учтены при разработке учебных программ по теоретическим и прикладным дисциплинам, таким как «Урбанистическая антропология», «Социальная антропология», «Методы культурных исследований» и других.

Методологическая стратегия, использованная для социально-философского анализа социокультурного пространства современного города, может представлять интерес для дальнейших опытов изучения конкретных городов. Например, анализ механизмов конструирования социокультурного пространства г. Красноярска может способствовать формированию интереса к исследованию других городов Красноярского края как основе прикладных проектов по их развитию, и, следовательно, имеет практическую значимость.

Основные положения диссертации отражены в автореферате, а также содержатся в научных публикациях соискателя (20, из них 8 в журналах, включенных ВАК РФ в Перечень рецензируемых научных изданий).

### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**

Считаем целесообразным продолжить работу по направлению исследования социокультурного пространства современных российских городов. Теоретические положения данной диссертационной работы могут лежать в основу более пристального изучения ментальности горожанина (красноярца), в исследование, посвященное трансформации архитектурного облика города и его влияния на изменение городской психологии, идеологии.

### **Общие замечания**

1. Как недостаток отмечаем, что в работе указывается на то, что российский город качественно отличается от городов других государств (с. 44). Данное заявление, однако, не нашло отражения в подробном сравнительном анализе (например, российского и американского городов).

2. Вероятно, в данном исследовании стоило бы отметить разницу, существующую между городами-мегаполисами и небольшими городами в России.

3. Надо отметить, что недостаточно четко обоснована универсальность концепции производства пространства А. Лефевра и Э. Соджи для ее применения в исследованиях российских городов.

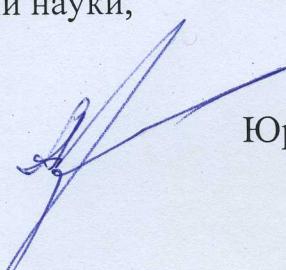
4. Возникает вопрос о том, насколько целесообразно строить представления о социокультурном пространстве современного российского

города исходя всего лишь из трех архитектурных памятников-репрезентантов?

### **Заключение**

Указанные замечания не снижают высокого научно-исследовательского уровня диссертационной работы Сертаковой Е.А. «Социокультурное пространство современного российского города (на материале анализа г. Красноярска)». Это зрелое и самостоятельное исследование, отличающееся теоретической глубиной, актуальностью и новизной. Работа отвечает предъявляемым к кандидатским диссертациям требованиям пункта 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор Е.А. Сертакова заслуживает присуждения ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – «социальная философия» (философские науки).

Отзыв на диссертацию и автореферат обсужден на заседании кафедры философии и методологии науки «21» января 2015 г., протокол № 4.  
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»,  
кафедра философии и методологии науки,  
заведующий кафедрой,  
доктор филос. наук, профессор

Юрий Федорович Абрамов

Почтовый адрес:

664003, г. Иркутск, ул. Карла Маркса, 1, каб. 410 «В»

Телефон: 8 (3952) 33-43-72

E-mail: [philosophy@chair.isu.ru](mailto:philosophy@chair.isu.ru)