

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Астраханский государственный университет»
(Астраханский государственный
университет)

Татищева ул., д. 20а, Астрахань, 414056.
Тел. (8512) 24-64-00, факс (8512) 24-68-64.
E-mail: asu@asu.edu.ru,
<http://www.asu.edu.ru>

20.04.2022 № 08-08-08/1344

На № _____ от _____



УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Астраханский государственный
университет» доктор философских наук,
профессор
Дарья
Л.В. Баева
« ____ » _____ 2022 года

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертационную работу

Устюжаниной Дарьи Александровны

«Интернет как сфера социального творчества: социально-философский анализ»,
представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по
специальности 5.7.7 – Социальная и политическая философия
(философские науки)

Актуальность для науки и практики

Диссертационное исследование Д. А. Устюжаниной посвящено проблеме формирования в глобальной сети Интернет новых социальных практик, обусловленных как универсальными законами творческой деятельности, так и социальными и технологическими особенностями онлайн-среды. Актуальность темы определяется интенсивным развитием онлайн-платформ, проникновением цифровых информационно-коммуникационных технологий во все сферы современной жизни, переносом значительной части личной и публичной коммуникации в интернет-среду. Экономические, политические, социокультурные процессы приобретают дополнительное, «цифровое» измерение, в которое погружена значительная доля человечества, что позволяет

говорить о виртуализации социальной реальности. При этом недостаточно разработанными остаются вопросы о том, как перестраивается повседневность человека в этих условиях, с какими социальными, аксиологическими, культурными вызовами он сталкивается. Сегодня необходимо понимать и последствия для человека и общества, возникающие вследствие интенсивного развития онлайн-среды, с тем, чтобы можно было выработать решения, позволяющие как преодолевать угрозы виртуального социального пространства, так и использовать его потенциал.

Основное внимание в работе уделено исследованию феномена социального творчества в интернет-пространстве как механизма социального развития, выступающего источником новых социальных практик пользователей сети; выделены его виды и субъекты, рассмотрены последствия. Выводы и рекомендации по этому вопросу являются необходимыми для понимания процесса трансформации социальной реальности, которая наблюдается под воздействием цифровых технологий и коммуникаций.

Новизна основных научных результатов и их значимость для науки и производства

Целью диссертационного исследования автор обозначает выявление условий, видов и последствий социального творчества пользователей в интернет-среде. В соответствие с целью определены семь задач; логика диссертации соответствует поставленной цели и задачам исследования. Выносимые на защиту положения соответствуют сформулированным цели и задачам, положениям научной новизны, вписаны в логику развертывания темы исследования. Реализация поставленной цели и последовательное решение задач определили структуру диссертационного исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, насчитывающего 237 наименований.

В первой главе «Социальное творчество в системе видов творческой деятельности» обозначены классические подходы к изучению творчества, выделены его критерии и рассмотрено своеобразие социального творчества.

Автор показывает историческое развитие представлений о творчестве, обосновывает применение коммуникативного подхода к анализу феномена, позволяющего рассматривать творческую деятельность как результат взаимодействия ее субъекта с самим собой и с социумом. Автор доказывает, что важнейшим смыслом творческой деятельности выступает становление личности как субъекта в контексте собственного существования и общественных отношений.

Концептуально значимым является параграф 1.1, в котором творчество анализируется через ряд антиномий: 1) творчество как имманентное свойство природы — творчество как исключительное свойство человека; 2) индивид как субъект творчества — масса как субъект творчества; 3) творчество как созидание — творчество как разрушение; 4) творчество как норма — творчество как аномалия. Предложенная модель позволяет автору выявить проблемные аспекты природы творчества, которые проявляются в том числе и в социальном творчестве пользователей сети. Параграф 1.2 обосновывает представления о специфике социального творчества, которое определено как деятельность, направленная на изменение общественных отношений, результатом которой становится появление и закрепление в общественном пространстве новых социальных практик. Д. А. Устюжанина рассматривает социальное творчество как часть повседневности, как комплекс социальных практик, которые производятся, закрепляются и воспроизводятся в социальном пространстве. Автор приходит к выводу, что такие практики позволяют субъекту проявить свое деятельное присутствие в мире. При этом автор показывает, что реализация социального творчества в интернет-пространстве открывает его риски и возможности. С одной стороны, находясь в стадии интенсивного развития, онлайн-среда становится средой, стимулирующей социальное творчество. С другой стороны, в виртуальном пространстве девальвируется ценность и созидательная сила творчества, снижается его новизна и социальная значимость.

Во второй главе «Креативный потенциал новых медиа в сфере

социального» автор исследует роль информационно-коммуникационных технологий в общественных отношениях, рассматривает социальные и технологические особенности интернет-пространства, выделяет признаки новых медиа как каналов коммуникации внутри интернет-пространства и определяет комплекс условий, в которых формируется социальное творчество пользователей. Автор обращается к понятию инфосферы, частью которой в свою очередь выступает сфера интернета или новых медиа, и показывает такие ее черты как глобальность, интерактивность, интегрированность коммуникативного и технологического начал, проникновение в повседневность, способность формировать и поддерживать публичность субъектов социального пространства. В главе также разграничиваются понятия виртуального или киберпространства и новых медиа: с помощью первого автор описывает среду, в которой происходят онлайн-взаимодействия, с помощью второго обозначает формы существования и каналы распространения информации внутри нее. Автор убедительно обосновывает тезис о том, что новые медиа являются пространством виртуального социального бытия человека, внутри которого посредством социального творчества человек решает различные задачи.

Д.А. Устюжанина выделяет социально-коммуникационные и технологические условия, оказывающие влияние на социальное творчество пользователей сети. С одной стороны, она показывает, что социальному творчеству способствует включение отдельных пользователей или сообществ в производство и распространение контента в онлайн-пространстве, превращение их в субъектов массовой коммуникации, а также простота использования технологий и их доступность. С другой стороны, автор обнаруживает такие ограничивающие социальное творчество явления, как отказ от использования новых медиа или невозможность доступа к ним в силу экономических или технологических причин.

В третьей главе «Творческие практики пользователей в интернет-пространстве» автор выделяет виды и уровни социального творчества в сфере

новых медиа, анализирует конкретные примеры творческих практик, определяет конструктивные и деструктивные последствия социального творчества в сфере интернета для индивида и общества. Автор обосновывает разработанную классификацию творческих практик, выделяя их виды с точки зрения результата творчества (культурное производство, социально активная деятельность, нормотворчество) и уровни с точки зрения субъекта (индивидуальный, коллективный). Предложенный подход представляется убедительным и обоснованным логикой развития темы исследования. Так, к культурному производству отнесены не только цифровые артефакты, но и цифровая личность пользователя, создающаяся как нарратив о самом себе через виртуальную реконструкцию идентичности. Социально активная деятельность представлена в формах присоединения к общественным кампаниям или их организации, участия в деятельности сообществ гражданской направленности. Автор отмечает двойственность подобных практик, поскольку граница между реальным действием и его имитацией оказывается размытой. Нормотворчество рассматривается на примере создания пользователями сети социальных образцов, правил, регулирующих коммуникацию в онлайн-пространстве. Д.А. Устюжанина доказывает, что приведенные виды практик относятся к социальному творчеству, поскольку отражают новизну социальных ситуаций, возникающих в цифровом мире, и производятся с целью включения индивида в виртуальную социальную реальность.

Логическим завершением исследования становится описание конструктивных и деструктивных последствий социального творчества в глобальной сети, что демонстрирует стремление автора представить полный анализ явления. Одновременно с такими последствиями, как обретение пользователями сети субъектности, появление индивидов и структур, выступающих инициаторами социокультурных изменений, показаны опасность эскапизма пользователей, утраты их идентичности, размывания ценностных установок, распространения агрессии и дезинформации.

В заключении работы даны содержательные, обоснованные выводы по

всем разделам исследования, вытекающие из поставленных целей и задач.

Характеризуя диссертационное исследование Д. А. Устюжаниной в целом, в качестве достоинств работы следует отметить полноту и разносторонность охвата заявленной проблемы, широту привлеченных практических примеров, системность проведенного анализа, аргументированность авторской позиции, точность и достаточность библиографической базы, обоснованность сделанных выводов, современный характер работы с точки зрения выбранной проблематики. Работа отличается стройностью общей концепции, четкостью и логичностью изложения материала.

Достоверность положений и выводов, заявленных в диссертационном исследовании, подтверждается представлением результатов на международных, российских и региональных научно-практических конференциях, а также публикациями в научных изданиях. По материалам диссертации опубликованы 11 научных работ, в том числе 4 в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при министерстве науки и высшего образования, 1 — в журнале, индексируемом в международной базе Web of Science. Опубликованные автором труды отражают проблемное поле исследования и соответствуют содержанию диссертации.

Значимость результатов исследования для науки заключается в том, что теоретические выводы позволяют расширить и углубить понимание феномена социального творчества, а также процессов, связанных с формированием виртуальной социальности современного человека. Полученные теоретические результаты способствуют дальнейшему анализу социально-культурных трансформаций, происходящих вследствие интенсивного развития информационно-коммуникационных технологий.

Практическое значение результатов работы определяется тем, они могут найти применение в образовательной практике, в частности при разработке учебных курсов и пособий в сфере теории творчества, виртуалистики, философии техники, философии информационного общества.

Общие замечания

Наряду с общей высокой оценкой проделанного исследования, отмечая новизну и обоснованность полученных результатов, представляется необходимым выразить ряд замечаний:

1. В разделе «Методология и методы исследования» не указаны в качестве методологических инструментариев - социокультурный и социально-антропологический подходы, хотя их концептуальный аппарат очевидно использован в исследовании. (С. 14-15).

2. В автореферате в разделе «Публикации в прочих научных изданиях» (С. 19), на наш взгляд, напрасно указана работа: Устюжанина Д. А. Свобода и безопасность в условиях террористической угрозы: к социально философскому осмыслению проблемы // Современные системы безопасности – Антитеррор : материалы конгрессной части XII специализированного форума (25–26 мая 2016 г.) / отв. ред. А.В. Букарин : в 2 ч. – Красноярск: СибЮИ МВД России, 2016., не имеющая содержательной связи с темой диссертации, тем более, что иных публикаций вполне достаточно для демонстрации отражения основных результатов исследования.

3. В введении диссертации, пункте «Степень разработанности проблемы» на С. 9. допущена техническая опечатка – указана Ю.И. Алексеева, хотя имелась ввиду известный российский философ, специалист по информационному обществу Ирина Юрьевна Алексеева.

4. Анализ главы 3. диссертации показывает весьма широкую интерпретацию автором понятия социального творчества в интернете и его практик, фактически, под ним понимается любая активная деятельность пользователей в интернет-пространстве. Хотелось бы, чтобы соискатель более ясно конкретизировала свою позицию по этому вопросу.

Не смотря на данные вопросы, исследование, проведенное Д.А. Устюжаниной, несомненно является самостоятельной и целостной научной работой, обладающей теоретическим и практическим значением.

Заключение

Диссертация представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу на актуальную тему. Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для философской науки и практики. Выводы и рекомендации достаточно обоснованы. Работа отвечает требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским (докторским) диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата философских наук по специальности 5.7.7 – Социальная и политическая философия (философские науки).

Отзыв подготовлен Храповым Сергеем Александровичем, доктором философских наук (09.00.11 – социальная философия), профессором кафедры философии, руководителем программы аспирантуры: 5.7.7 – Социальная и политическая философия.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры философии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Астраханский государственный университет», протокол заседания № 9 от «07» апреля 2022 года.

Профессор кафедры философии



С.А. Храпов

Заведующий кафедрой философии



А.П. Глазков