

## ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию Ондар Ирины Олеговны

«Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы»,  
представленную на соискание учёной степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры

Представленная диссертационная работа Ондар Ирины Олеговны «Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы» посвящена исследованию значимой области этнической культуры – тувинскому танцу, долгое время остававшемуся в пространстве культурологических изысканий Тувы недостаточно изученным. Рассматриваемая тема приобретает актуальность в связи с тем, что в современном гуманитарном пространстве неуклонно возрастает интерес к истории этнических культур в целом и к отдельным феноменам культуры, в частности. Онтологический и типологический анализ танцевально-пластической культуры тувинцев может служить средством решения проблемы этногенеза тувинского танца, которая осознаётся в качестве серьёзной задачи культурной политики Республики Тыва. Комплексное исследование тувинского танца, позволившее выявить его этническую природу как в ритуально-обрядовых формах, так и в балетном спектакле, является своевременным и теоретически значимым.

Цель исследования сформулирована как «анализ этнической специфики тувинского танца в историко-культурном аспекте и в контексте духовной культуры тувинского этноса, выявление закономерностей развития сценической танцевальной культуры в условиях несложившихся массовых форм бытовой народной танцевальной культуры». Автор выдвигает гипотезу о возможности трансформации тувинского танца в сценические формы иным, по сравнению с зафиксированными в истории танца многих народов, путём. Последовательно решая поставленные в исследовании задачи, диссертант находит подтверждение гипотезы.

Обоснованность и достоверность положений работы обусловлена правильно выбранной методологией данного исследования, которая адекватна объекту и предмету исследования, вполне оправдана целью и задачами исследования и базируется на основе системного многоуровневого подхода с дополняющими друг друга базовыми методами исследования, основанными на междисциплинарном подходе.

Диссертант вводит в научный оборот дефиницию понятия «тувинский танец», анализирует словарный корпус тувинского языка с семантическим значением «танец». Отметим предложенное диссертантом авторское определение тувинского танца (стр. 13), в котором танец предстает как *интегральное явление культуры, связанное с этнокультурной идентификацией*. Именно культурологическая, расширительная трактовка танца, которая лежит в основе исследования, позволяет автору связать столь разнородные по сути явления, каковыми являются пляска борцов или шамана и балетный спектакль.

Основные итоги исследования, в которых заключена его научная новизна, связаны с *проекцией основ духовной культуры этноса в область танцевальной культуры*. И.О. Ондар удалось выделить культурно-исторические основы и обозначить специфику обрядовых форм тувинского танца в контексте тенгрианских воззрений, определить танцевально-пластические компоненты в структуре шаманского обряда камлания, выявить этническую специфику буддийской обрядности на примере локальных вариантов мистерии Цам. Исследователем рассмотрен процесс трансформации тувинского танца и обоснована его историческая периодизация, выявлены концепты этнической культуры тувинцев на материале сценических танцев А.В. Шатина. Определена этническая специфика балетного жанра в танцевальной культуре Тувы.

Диссертационная работа обладает внутренним логическим единством, структура исследования обусловлена его темой, которая последовательно раскрывается. Выводы и положения первой главы служат основанием для



исследований, осуществляемых во второй главе диссертации.

Первая глава «Ритуально-обрядовая специфика танцевальной культуры тувинцев» посвящена исследованию ритуально-обрядовой специфики танцевальной культуры тувинцев. Три формы традиционной танцевальной культуры, сохранившиеся на начало XX века в Туве, последовательно рассматриваются в трех параграфах главы, каждый из которых также фиксирует различные религиозные системы верований, представленных в истории тувинского этноса: тенгрианство, шаманство, буддизм. Религиоведческий аспект автор диссертации подчиняет раскрытию смысловых основ традиционных форм танца, сосредоточив внимание на движенческой, пластической, художественно-образной составляющей обрядов. Это объясняет специальное внимание к образу коня, к деталям шаманского костюма, к введению второстепенных персонажей в локальных версиях мистерии Цам. К значимым результатам исследования можно отнести вывод автора о том, что движенческие, пластические элементы традиционной культуры тувинцев не получили воплощения в законченных формах народного бытового танца (подобно народным танцам других тюрко-монгольских народов), а «рассмотренные в главе традиционные формы танца так и не вышли за рамки ритуально-обрядовой сферы, что является характерной особенностью исследуемого материала» (с. 76).

Три параграфа второй главы («Трансформация тувинского танца в условиях профессиональной сцены») посвящены различным аспектам процесса трансформации тувинского танца в условиях сцены. Обращаясь к архивным материалам, автор производит периодизацию основных этапов развития тувинского танца: от длительного периода господства ритуально-обрядовых форм (вплоть до первой четверти XX века) к созданию первых профессиональных тувинских сценических танцев в 1940–1950-х гг. и обретению этнической самобытности авторских образцов танца на рубеже XX–XXI веков; в период 1960–1980-х гг. происходит становление системы профессиональной подготовки, возникает первый этнобалет.

Процесс трансформации тувинского танца диссертантом осмысливается не только в историко-культурологическом аспекте, но также рассматривается через призму критерия профессионализма. Перечислены существенные признаки данного критерия, такие как наличие исполнителей, соответствующих требованиям профессии и прошедших специальное обучение, государственного учреждения с профессиональной сценой, профессиональных хореографов-постановщиков, композиторов, оформителей, и, что крайне важно, социального заказа и публики, готовой к восприятию новых форм танца. Таким образом проясняется картина социокультурного строительства, постепенное формирование института, обеспечивающего функционирование танцевального творчества в полном его объёме. Материал главы показывает, что переход танца в сценические формы, когда в Туве формировался иной тип культуры (по советскому образцу), привнес в этническую культуру много новых элементов, адаптированных и переосмысленных в процессе творческого освоения. Анализ сценических танцев и этнобалетов, отсылая к материалу первой главы, в то же время показывает широкий потенциал этнической культуры, когда различные ее содержательные элементы постепенно находят свое художественное отражение в новых танцевальных произведениях.

Положения и выводы, сформулированные в диссертации, имеют теоретическую и практическую ценность. Они могут быть использованы для дальнейшего изучения танцевальной культуры иных этносов (тюрко-монгольских, малочисленных народов Сибири, народов Центральной Азии), в процессе развития теории танца (при уточнении понятийного аппарата); в учебной деятельности (в курсах регионального и общероссийского содержания: истории тувинского танца и тувинской культуры, культуры народов Сибири, хореографического творчества народов России), в практической деятельности руководителей творческих коллективов, в сценических произведениях на этническую тематику, в процессе начатой реконструкции утраченных форм тувинского танца. Проведенное автором



исследование может быть опубликовано в виде монографии, т. к. культурологическое обобщение танцевальной культуры Тувы на всех этапах её истории недостаточно описано.

В целом, выводы диссертации обоснованны, соответствуют цели и задачам исследования, текст диссертации выверен и написан хорошим профессиональным языком. К достоинствам работы можно отнести также то, что она построена на основе знаний автором культурных практик данного региона, опирается на документы и сведения, полученные от информантов, имеющих непосредственное отношение к теме исследования. Положения работы подкрепляются фактами из истории культуры Тувы, что соответствует исторической составляющей специальности «Теория и история культуры».

Общее положительное впечатление от диссертационного исследования не снижается несколькими вопросами, которые позволят прояснить позицию автора.

1. Материал диссертации свидетельствует о том, что в культуре Тувы этнобалет развивается достаточно активно, но при этом постановки не сохраняются, выдерживая всего несколько представлений (стр. 119, 120, сноска 225 на стр.129). В чем причина недолговечности тувинских этнобалетов? Насколько ценны сегодня педагогический опыт и мастерство А. В. Шатина?

2. На стр. 137 диссертации автор утверждает, что «в тувинских этнобалетах проявляется своеобразное смешение и взаимодействие элитарной и традиционной типов культур». Хотелось бы уточнить, в чем именно проявляется отмеченное своеобразие?

Подводя итог, необходимо отметить, положения автореферата соответствуют тексту диссертации. Объём и количество работ, опубликованных автором по теме исследования, свидетельствуют о профессиональной научной компетентности.

Выполненное исследование представляет законченную, самостоятельную, логически завершенную научно-квалификационную работу, раскрывающую актуальную культурологическую проблему. В диссертации изложены научно обоснованные теоретические решения и методологические разработки, которые могут быть использованы в дальнейшей научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

Диссертация Ондар Ирины Олеговны на тему «Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата культурологии, полностью соответствует требованиям п.9 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «теория и история культуры» (культурология).

Официальный оппонент:  
кандидат философских наук, доцент,  
доцент кафедры философии  
Гуманитарного факультета  
Института социального инжиниринга  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Сибирский государственный  
аэрокосмический университет  
им. ак. М.Ф. Решетнева»

Черняева Александра Сергеевна

660049, Красноярск, пр. Мира, 82  
(391)266 04 16,  
alchern75@mail.ru

09 декабря 2016 г.

