

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертационную работу

Кижнер Инны Александровны на тему

“Цифровые технологии культурного наследования в современном обществе”, представленную в диссертационном совете Д 999.029.02 на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 Теория и история культуры (культурология)

Инна Александровна Кижнер закончила Красноярский государственный педагогический университет по специальности “Английский и немецкий язык” и магистратуру Университета Лестера (Великобритания) по специальности “Цифровое наследие”.

Диссертационная работа Инны Александровны Кижнер была выполнена ею в качестве соискателя кафедры культурологии и искусствоведения ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» и посвящена теме, связанной с новым направлением в отечественных культурологических исследованиях и имеющей актуальность в современном обществе, а именно выявлению складывающихся культурных закономерностей в современных процессах формирования цифровых коллекций и агрегаторов в области культурного наследия.

Тема диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии показывает стремление И.А. Кижнер изучать закономерности создания цифровых инфраструктур в области культурного наследования на российском и международном уровне, отразить социальные и культурологические эффекты, которые возникают вместе с преимуществами и достоинствами цифровых коллекций. В своей диссертации она демонстрирует ограничения коллекций цифровых изображений и агрегаторов визуального контента при представлении культурного наследия всего мира, отдельных географических регионов и культурных сообществ, а также показывает последствия неравномерного представления коллекций цифровых изображений и агрегаторов визуального контента для распространения знаний о культурном наследии.

И.А. Кижнер стремится расширить понимание места цифровых коллекций и агрегаторов в развитии цифровой культуры и внести вклад в изучение цифровых технологий культурного наследования как структур, отражающих способы познания в обществе, демонстрирующих пробелы и закрытые области в эпистемической культуре.

Диссертация, подготовленная И.А. Кижнер на соискание ученой степени кандидата культурологии, обладает четкой структурой, содержит большое

