

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Рябцевой Марии Александровны  
«Динамические процессы в концептосфере лингвокультуры  
(на материале концептосфер COUNTRY HOUSE и УСАДЬБА  
в английской и русской языковых картинах мира)»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование посвящено проблеме изучения лингвокультуры и закономерностей динамических процессов, протекающих внутри неё. Объект исследования приобретает особую актуальность в свете интереса современной науки к областям, операциям и механизмам человеческого мышления, в частности, к механизму концептуализации. Тем самым, исследуемая проблемная область располагается на стыке нескольких сфер научного знания – лингвистики, литературоведения, культурологии и когнитологии. Не вызывает сомнения также научная новизна исследования – представление концептосферы лингвокультуры в виде подвижного, динамичного, по выражению автора, «дрейфующего» феномена; применение авторского термина «эхо-радиус концепт». Представленная в работе точка зрения открывает новые горизонты научного исследования, позволяя «заглянуть в будущее» существующих концептосфер, предположить возможные альтернативы их развития и изменения.

В работе корректно используется научная база, сформированная в рамках современных концепций теории языка, лингвокультурологии, английской филологии по вопросу исследования концептосфер. Корректно вводится новое понятие – эхо-радиус, с помощью которого автор обозначает пространство бытования концептосферы со всеми происходящими в его рамках динамическими процессами и механизмами, как изменения, так и сохранения. Подробно описаны компоненты концептов эхо-радиуса (понятийный, ценностно-аксиологический, образно-перцептивный). Детально рассматриваются концептуальные слои концептосфер COUNTRY HOUSE и УСАДЬБА в английской и русской лингвокультуре 19-21 вв., анализируются протекающие на слоях процессы.

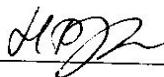
Интерес вызывает вывод о возможном функционировании литературного жанра (в частности, жанра усадебного романа) в качестве концептуализирующего дискурса, что особенно актуально в современном гипертекстовом, «пародийном» пространстве, в рамках которого сам жанр предстаёт Текстом в устойчивом комплексе жанровых признаков. Научное и практическое значение представляют собой выводы автора о современном

состоянии концептосфер (в частности, о процессе «расщепления» на деперсонализированный и доместикализованный образы, разнонаправленные в контексте эталонного содержания концептосферы).

Материалом для исследования явился англо- и русскоязычный дискурс (художественно-литературный и не-художественный – рекламные материалы, медиатексты – видеоролики, визуальные образы и т.д.). Как особенно релевантный, хочется отметить свободный эксперимент-опрос британцев-носителей языка на интернет-ресурсах [post-crossing.com](http://post-crossing.com) и [reddit.com](http://reddit.com) с целью выявления признаков и современного состояния концептосферы COUNTRY HOUSE. Автореферат М.А. Рябцевой снабжён достаточным количеством материала, наглядно иллюстрирующего выводы (таблицами, рисунками, скриншотами). Работа является законченной и выполнена автором самостоятельно на достаточном научном уровне.

Текст автореферата и список из 8 публикаций по теме позволяют заключить, что рецензируемое диссертационное исследование соответствует требованиям п.9 Положения о присуждении учёных степеней, а его автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.


14.09.2016



(Н.В. Уканакова)

Кандидат филологических наук,  
старший преподаватель  
кафедры иностранных языков  
Южно-Уральского государственного  
гуманитарно-педагогического университета  
(454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 69),  
+7-999-586-49-61,  
[natalia-ukanakova@yandex.ru](mailto:natalia-ukanakova@yandex.ru)

Подпись Уканаковой Натальи Валерьевны заверяю



Вер. специалист отдела кадров