

Отзыв

на автореферат диссертации Мусат Раисы Павловны
«Художественная картина мира в духовном универсуме современной эпохи»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 09.00.11 – социальная философия

Развитие художественных процессов в современных условиях сопряжено с социальными и культурными изменениями, которые одновременно отзываются и на характере искусства, на противоречивом сочетании разнообразных форм и стилей. Поэтому сегодня востребованы фундаментальные исследования, направленные на дифференцирование сложных художественных проявлений на уровне системных обобщений и привлечения разнонаправленных подходов.

В контексте современных преобразований исследование Р.П. Мусат, обращенное к художественной картине мира, становится особенно актуальным.

Цели и задачи диссертационной работы Р.П. Мусат направлены на выявление специфики разнообразного формирования художественного, а также на разработку системно-структурной методик, позволяющей определять принципы и уровни организации художественной картины мира. В исследовании автор особо подчеркивает значимость участия художественной картины мира в трансляции и трансформации духовных ценностей в обществе.

На этом основании в работе раскрывается принцип целостной организации художественной картины мира, демонстрирующий единство ее структурных составляющих и функциональные способности в разных социальных условиях. Применяемая в исследовании методология строится на синтезе диалектических и синергетических подходов. Она позволяет раскрыть вариативность художественной картины мира через многообразие художественного, выражаемого в разных социокультурных трактовках и в интерпретациях авторов как субъектов культуры.

В целом диссертационная работа Р. П. Мусат отличается многогранностью и широтой исследуемых аспектов, связанных с формированием и условиями существования художественной картины мира. Не смотря на объем

затрагиваемых проблем автору удалось не только сконцентрировать обширную тематику, но и системно организовать, подвести его к единству. Содержание автореферата наглядно показывает, что цели и задачи исследования автором достигнуты.

Вместе с тем можно внести следующие замечания:

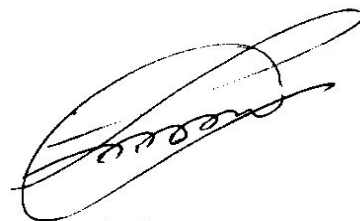
1. Почему в ряду произведений искусства, приводимых в качестве примеров, нет обращения к работам из кинематографа?

2. Почему автор, обращаясь к мастерам итальянского Возрождения, не упоминает художников Северного Возрождения, к примеру, Дюрера, Брейгеля и т.д.?

Несмотря на замечания, считаю, что диссертация Р.П. Мусат соответствует требованиям, которые изложены в «Положении о порядке присуждения учёных степеней», утверждённом постановлением правительства от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к докторским диссертациям, а её автор заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Отзыв составил:

Свитин Александр Парфенович,
доктор философских наук,
профессор кафедры ИТвКиКИ ГИ
Сибирского федерального университета
660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 82-а
a-svitin@yandex.ru



А.П. Свитин



13 февраля 2017 г.

13 02 2017

