

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационного исследования

Сергея Николаевича Сорокопуда

«Методологические возможности герменевтики для социально-философского анализа базовых концептов китайской культуры», представленного на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 09.00.11 – социальная философия

Работа Сорокопуда Сергея Николаевича особенно актуальна в настоящее время, когда государство Китайская Народная республика играет важную роль в современном геополитическом пространстве, в том числе в Азиатско-Тихоокеанском регионе, где и выступает стратегическим экономическим и политическим партнером Российской Федерации.

Новизна данного исследования состоит в использовании принципиально нового авторского перевода «Дао дэ цзин» для целей социально-философского исследования китайского общества.

Диссертант ставит перед собой сложную, многогранную, но чрезвычайно интересную задачу раскрыть новые смысловые стороны базовых концептов китайской культуры с помощью перевода неизвестной до настоящего времени в России версии «Дао дэ цзин». Интересным представляется то, что впервые базовые концепты, характерные для китайской культуры, рассматриваются не в статичном состоянии той или иной категории, а в развитии, движении смысловых полей, которые изменяют содержание концепта в зависимости от его местоположения в целостной системе знаков и символов, отражающих философские, этические, религиозные и иные ценностные начала.

Обоснованность основных теоретических положений, выводов и заключения работы определяются достаточно репрезентативной выборкой литературы по проблеме (241 наименование). О достоверности результатов диссертации свидетельствуют 5 публикаций в научных рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК, что соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» для гуманитарных и социальных исследований.

В работе много интересных наблюдений, так например, на третьем этапе лингвистический анализ графем иероглифов, экспликация различных смысловых содержаний конкретных иероглифов переходит в форму выявления философского содержания, которое не является таким однозначным, как это было принято считать в сделанных ранее отечественных переводах. Каждый иероглиф, с помощью которого выражен тот или иной базовый концепт, имеет не единственное значение, а несколько значений, в том числе и прямо противоположных друг другу («благой Путь – плохой Путь»).

Социально-философское содержание «Дао дэ цзин» последовательно моделируется на основе авторской интерпретации этого текста, раскрываются смысловые поля и движения смысловых полей базовых концептов. Для эффективного изучения механизмов позитивной социальной и культурной идентичности диссертант обращается к концептам, как хранилищам устойчивых и первичных культурных смыслов, воспроизводящихся на всем историческом цикле

