

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ирины Олеговны Ондар
«Генезис и трансформация тувинского танца в культуре Тувы»,
представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В условиях современной национальной политики обращение автора диссертации И.О. Ондар к танцевальной культуре одного из тюрко-монгольских народов Центральной Азии является актуальным, поскольку способствует углублению знаний об этносах, составляющих человеческий ресурс и культурное пространство Российской Федерации. Интересно, что, как пишет автор, в Туве «к началу XX столетия сохранились лишь ритуально-обрядовые формы тувинского танца, такие как *деви́г* («танец орла»), *хамның самы* (шаманский танец), *сам* (танец масок буддийской мистерии)» (С.3). Позиция автора, который предлагает рассматривать танец как целостное явление этнической культуры, причём, в контексте культурно-исторических преобразований Тувы (прошедшей за один только XX век несколько судьбоносных вех – от окраины Китайской и Российской империй до самостоятельного государства ТНР, потом составной части СССР, ныне региона современной России), представляется нам убедительной, поскольку полностью отражает специфику научной специальности «Теория и история культуры».

Избранная методология исследования, в которой автор комплексно применяет методы философии, культурологии, этнологии и этнохореологии, представляется оптимальной, поскольку позволяет исключить узко искусствоведческий подход и представить тувинский танец как особый феномен этнической культуры, тесно взаимосвязанный с самыми разными сферами жизни. Это нашло свое отражение в предложенном авторском определении понятия «тувинский танец»: автор считает его «интегральным явлением культуры» и связывает «с этнокультурной идентификацией» (С.6).

Материал Первой главы диссертации постоянно отсылает к религиозно-этнографическим вопросам, которые автор гибко соотносит с собственно пластическими, движенческими компонентами обрядов, стремясь выявить этническую специфику исследуемого материала. В этом плане особенно интересным представляется параграф 3, посвященный локальным разновидностям мистерии Цам, где использованы новые архивные материалы, что позволяет сравнить буддийские традиции Тувы и Калмыкии.

Во Второй главе автору удалось собрать обширный фактологический материал, выстроить его согласно заявленным целям и задачам, и

представить ясную картину развития танцевальной культуры в Туве новейшего периода истории (параграф 1), рождения тувинских сценических танцев (параграф 2), появления этнобалетов (параграф 3).

Отметим продуманную структуру работы, наличие информативных Приложений, дополняющих основной текст, большой список источников (более 500). Не вызывают сомнений актуальность и научная новизна диссертационного исследования И.О. Ондар, в котором автору удалось представить общую картину развития тувинского танца от древнейших обрядовых форм до балетных постановок наших дней.

Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации, оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Основные положения диссертации изложены в 21 публикациях, в том числе 6 из них – в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

На основании знакомства с авторефератом полагаем, что диссертационное исследование И. О. Ондар представляет собой значительную работу, результаты которой будут способствовать развитию этнохореологии и культурологической научной мысли. Диссертация отвечает требованиям, которые предъявляются в п.п. 9, 11, 13 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор Ирина Олеговна Ондар заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат культурологии, доцент Калмыцкого государственного университета им. Б.Б.Городовикова, заместитель Министра культуры и туризма Республики Калмыкия, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры Монголии, заслуженный работник культуры Российской Федерации



Н.Д.САНДЖИЕВ

Контактная информация о лице, представившем отзыв:

Министерство культуры и туризма Республики Калмыкия

Адрес: 358007, г. Элиста, ул. Джангара, 9

Телефон: 8(84722) 4-03-84; моб. 8-927-283-53-99; 8-961-545-81-88

E-mail: minkult08@mail.ru; личный e-mail: arnik56@mail.ru

Веб-сайт организации – <http://minkult08.ru>

ФИО: Санджиев Николай Джамбулович

24.11.2016

Подпись Николая Джамбуловича Санджиева **заверяю:** 

Завсектором по делам делопроизводства, правового и кадрового обеспечения
Министерства культуры и туризма Республики Калмыкия

А.С.БОВАЕВА

