

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Косиновой Ларисы Валерьевны
на тему: «КИТАЙСКИЙ КОМИЧЕСКИЙ ДИСКУРС
(НА ПРИМЕРЕ ЖАНРОВ «СЯНШЭН», «КУАЙБАНЬ», «АНЕКДОТ»)»
на соискание ученой степени кандидата филологических наук,
специальности 10.02.19 – теория языка

Диссертационное исследование Л.В.Косиновой посвящено выявлению национально-специфических особенностей китайского комического дискурса и выполнено в рамках теории дискурса, лингвокультурологии и генристики. По материалу исследования и по использованным методам представленная работа полностью соответствует специальности 10.02.19 – теория языка.

Новизна работы заключается, прежде всего, в самом объекте исследования (ни китайский комический дискурс, ни его жанровое своеобразие до сих пор не являлись объектом изучения), а также в комплексном подходе к его исследованию, основанном на гипотезе о том, что, наряду с универсальными признаками смехового общения, присущими различным лингвокультурам, китайский комический дискурс обладает национально-специфическими характеристиками, реализующимися в соответствующих комических жанрах.

Достоверность результатов исследования не вызывает сомнений. Она достигнута за счет привлечения обширного языкового материала, полученного из различных источников, в том числе методом непосредственного наблюдения, что свидетельствует о его аутентичности. В общей сложности автором было проанализировано 1698 текстов различных жанров. Использование разнонаправленных методов исследования, таких как интервьюирование, дискурс-анализ, семантико-стилистический метод, дефиниционный анализ, контекстологический анализ, статистический метод, полностью оправдано поставленной целью.

Выбор темы представленной диссертации заслуживает самой высокой оценки, поскольку, несмотря на большое количество работ, посвящённых изучению комического, до сих пор нет единства среди исследователей ни в терминологическом определении данного понятия, ни в понимании роли комического в коммуникации, особенно в этнокультурном аспекте. В настоящее время комический дискурс как сложный лингвокультурный феномен изучен недостаточно, несмотря на то, что его культурно-специфические особенности содержат важную информацию о менталитете народа, его ценностной системе, особенностях коммуникации.

Актуальность для науки и практики данного исследования определяется тем, что на современном этапе развития науки возникает необходимость в изучении комического дискурса как способа критического осмысления действительности и как этнокультурного явления, что чрезвычайно важно для межкультурной коммуникации. Знание этнокультурной специфики комического, механизмов и средств его выражения, а также востребованности в коммуникации в разных культурах предотвращает коммуникативные неудачи и способствует пониманию. Научная и коммуникативная потребность в исследовании комического дискурса определяют безусловную актуальность данной работы.

Основные научные результаты, полученные автором в ходе исследования, в обобщённом виде выражаются в следующем:

1. Проанализированы подходы к понятию «комическое» в трудах российских и зарубежных ученых, особый акцент сделан на китайских исследователей.
2. Определены роль и место комического в китайской коммуникативной культуре и описаны особенности восприятия комического китайцами.
4. Изучены тематика и механизмы комического, характерные для китайского комического дискурса, выявлены наиболее частотные прецедентные персонажи комических текстов.
5. Выявлены национально-специфические языковые средства выражения комического в китайском дискурсе.

6. Проведен анализ комических жанров «сяншэн», «куайбань» и «анекдот», определены их жанрообразующие признаки и языковые особенности.

7. Предложена типологическая классификация исследованных комических жанров.

Значимость для науки результатов исследования заключается в том, что теоретические выводы и разработанная автором методика анализа комического в современном китайском дискурсе позволяют уточнить функции комического, конкретизировать механизмы и средства его выражения, выявить этнокультурные особенности. Полученные результаты вносят вклад в исследование категории «комическое», в развитие синологии, теории дискурса, лингвопрагматики и теории коммуникации, обогащая их новыми данными.

Практическое значение исследования состоит в том, что собранный материал и полученные результаты могут найти применение при подготовке лекционных курсов по теории дискурса, лингвопрагматике, межкультурной коммуникации, лингвокультурологии, стилистике китайского языка, китайской литературе, а также на практических занятиях по китайскому языку.

Результаты исследования могут быть использованы в дальнейшей работе автора по изучению других комических жанров, а также по выявлению роли комического в различных видах дискурса (политическом, профессиональном, семейном и др.). Считаю целесообразным продолжить работу по сопоставительному изучению комического в различных национальных дискурсах (например, китайском и русском).

В качестве замечаний, хотелось бы отметить, что некоторые положения, выносимые на защиту, могли бы быть конкретизированы. Особенно это касается положений 5, 6 и 7, которые представляют собой пространные описания исследуемых в работе жанров, включающие внешний вид исполнителей, их одежду, используемую атрибутику, место проведения выступления и т. д. Многие из названных признаков в доказательствах не нуждаются, например, отсутствие зафиксированного авторства анекдота, устная либо письменная форма его представления, вариативность содержания исходного текста и др. (положение 7).

Высказанные замечания носят исключительно дискуссионный и рекомендательный характер и ни в коей мере не снижают ценности и высокого качества проведённого исследования.

Основные положения диссертации полностью отражены в автореферате и 20 публикациях, среди которых 3 статьи, опубликованные в изданиях, рекомендованных ВАК.

В исследовании Л.В. Косиновой поставлена и решена новая научная проблема, сделано систематическое и детальное описание трех жанров китайского комического дискурса. Судя по автореферату, диссертационная работа Косиновой Ларисы Валерьевны представляет собой самостоятельное завершённое исследование. По своей актуальности, научной новизне, теоретической и практической значимости, достоверности полученных результатов диссертация «Китайский комический дискурс (на примере жанров “сяншэн”, “куайбань”, “анекдот”» отвечает всем требованиям пункта п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, а ее автор, Косинова Лариса Валерьевна, заслуживает искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – Теория языка.

Профессор кафедры иностранных языков
филологического факультета
Российского университета дружбы народов

Ларина Татьяна Викторовна

01.06.2017г.

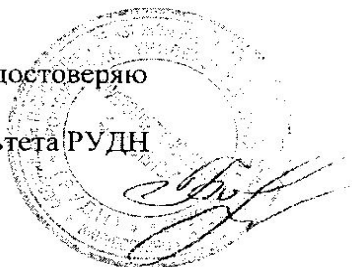
117198 Москва, ул. Миклухо-Маклая 6.

Тел. +7 (495) 434-20-12, e-mail:

kafedra_fl_rudn@mail.ru

Подпись проф. Т.В. Лариной удостоверяю

Декан филологического факультета РУДН
доктор филол. наук, профессор



Барабаш Виктор Владимирович