

Отзыв

на автореферат диссертации Ма Лия «Коммуникативные аспекты культурных процессов в современном Китае», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Диссертация любопытна прежде всего предметом своего исследования как с точки зрения рассмотрения собственно системы культурных коммуникаций в современном мире, так и с точки зрения исследования такого сложного социально-культурологического феномена, каким является современный Китай. Важно, что рассматривая национальную модель культурных коммуникаций, автор не обходит вниманием экономические и политические стратегии современного Китая. Возможно, хотелось бы увидеть эту панораму в более широкой исторической ретроспективе и современном историческом ландшафте, но это желание – скорее следствие дефицита таких работ в современной российской китаистике, чем замечание диссертанту. Это, на наш взгляд, только подчеркивает актуальность такого рода работ в принципе, и работы Ма Лия, в частности.

Хотелось бы подчеркнуть, что самостоятельную значимость имеет первый раздел работы, посвященный культурным исследованиям коммуникации. В нем, как показано в реферате, дан очень полный обзор научных исследований феномена коммуникации за последние 5 лет, причем в разных областях науки и опубликованных на английском, русском и китайском языках. Это достаточно редкое сочетание, и такой обзор следует признать полезным для всех, кто глубоко интересуется данной проблематикой.

В кандидатской диссертации чрезвычайно важны не только ответы на поставленные наукой вопросы, но и сама формулировка таких вопросов, значимых на данном этапе развития науки. Описывая базовые культурные концепты в современном Китае – «великая китайская мечта», «гармоничное общество», - диссертант включает в поле исследования их формирования и бытования наследие древнейшей китайской культуры, понятийный ряд конфуцианства, базовые идеалы философии марксизма и социализма, с одной стороны, и контекст современных глобальных коммуникаций, где преобладает влияние Запада, с другой. Надо отметить, что выбор такого широкого культурного контекста плодотворен и при исследовании современных культурных процессов России, которые нередко изучаются крайне изолированно.

Хотелось бы отметить, что отмеченные автором основные силовые линии коммуникативного поля культуры Китая рассматриваются в диссертации как системообразующие при формировании нового идеологического языка и новых культурных продуктов, что вполне можно рассматривать как современную универсальную модель. Думаю, что в целом происходящие сегодня в культурном поле России процессы во многом схожи с представленными. Любопытны также рассуждения диссертанта о целях и способах распространения ценностей китайской культуры во всем мире с помощью «твердых» и «мягких» китайских продуктов.

Автореферат в своем содержании логичен и научно убедителен, он не содержит противоречий и вполне отвечает требованиям к такого рода работам. Полученные автором результаты исследования по итогам прочтения автореферата представляются обоснованными.

В связи с этим хотелось бы поддержать данное диссертационное исследование как соответствующее требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и пожелать автору дальнейшей плодотворной работы.

АНО ЦИИК
«Текущий момент», директор,
кандидат исторических наук
25 мая 2016 г.

Сергей Гурьевич Комарицын

660049, г. Красноярск,
пр. Мира, д.10
Телефон: 8`9029922258
E-mail: tranzitmoment@mail.ru

Помощник С. Г. Комарицына
закреплено
Помощник секретаря
Е. П. Шаинска