

Отзыв

на автореферат диссертации Мусат Раисы Павловны
«Художественная картина мира в духовном универсуме современной эпохи»,
представленной на соискание ученой степени доктора философских наук
по специальности 09.00.11 – Социальная философия

Тема диссертационного исследования Р.П. Мусат определена с поистине докторским размахом – речь идёт и о современной эпохе, сопротивляющейся своей сложностью и ризомностью всем категоризациям и концептуализациям, и о её духовном универсуме, универсумность которого требует убедительных и специальных доказательств, и о его художественной картине мира, единственное число которой мешает соотнесению с взрывной плюральностью эпохи. Тем не менее актуальность «постижения взаимосвязи искусства и художественно-эстетического содержания культуры с общими проблемами общественного развития, с задачами предвидения будущего» (с. 4 автореферата) не вызывает сомнений, побуждает к солидаризации и поддержке автора диссертации.

С докторской же основательностью определена степень разработанности темы, поскольку Р.П. Мусат охватила как классическое наследие, начиная с античности, так и современных отечественных и зарубежных авторов, внесших заметный вклад в разработку темы. Убедительны логика решения исследовательских задач и их масштаб. Результаты, полученные Р.П. Мусат, содержат научную новизну, имеют высокую теоретическую и практическую значимость.

Приемлема в силу её традиционности и объявленная теоретико-методологическая основа исследования, приоритетное значение в которой (если судить по с. 8 автореферата) отводится холизму, который, правда, прямо этим именем не назван, видимо потому, что «художественная картина мира последовательно рассматривается в рамках системно-синергетической парадигмы» (с. 9), а синергетика находится не в самых дружественных отношениях с холизмом. Р.П. Мусат признаёт: «Изучению художественной картины мира в контексте нелинейных процессов социокультурного развития отвечает системно-синергетическая методология» (с. 9), и тут же подчёркивает «плодотворность... методологического плюрализма при исследовании художественной картины мира» (с. 9). Но всё же для неё важнее «концепция целостной картины мира как основания художественной картины мира» (с. 9), что и обрекает её на традиционную и даже архаическую дедуктивистскую трактовку предмета исследования, что и вызывает принципиальное возражение, которое предлагаю рассматривать в качестве выдвигаемого **замечания**,

требующего ответа диссертанта, для которой «художественная картина мира – открытая концептуальная многомерная система» (с. 11), именно концептуальная и именно система, т.е. рационализированная тотальность, в которой с неизбежностью «смазываются» все признаки беспощадного разнообразия, разрывов, несоответствий, безответности, в которых и пребывает исследуемая в диссертации современная эпоха.

Автор диссертации предпочитает пресловутую и вряд ли доказуемую «предвечную гармонию»: «Понимание целостности образования художественной картины мира основывается на ее способности комплексно представлять художественное развитие... по принципу «единство в многообразии». Исходя из данной позиции, в основу исследования положен принцип методологической дополнительности... ключевых подходов» (с. 12), как будто полнота – единственный удел бытия, исключаящий разобщённость, деструкции, декомплексии.

Для автора актуальный уровень картины мира обязательно концептуальный (с. 14) – но это говорит лишь о том, что в качестве такого он актуален именно и только для актуализировавшего его автора, склонного в рассматриваемом случае к концептуализации: «Художественная картина мира приобретает мозаичный, ризомный, хаотичный характер, но и в этом случае можно найти основание, позволяющее объединить сходные качества и определения, а, следовательно, конституировать некую целостность» (с. 14). Было бы органичнее хотя бы эпоху постмодернизма осмыслить с позиций постмодерной же методологии.

Вызывает автореферат и **вопросы:**

1. Как автор диссертации понимает «целостную картину мира» (с. 7)? Как «общую», «единую»? Можно ли привести примеры таких картин мира?

2. Автором диссертации «художественная картина мира... трактуется как... ипостась картины мира, важнейшее средство интеграции духовного универсума» (с. 9). А разве в дезинтеграцию духовного универсума художественная картина мира свой вклад не вносит?!

И вопросы, и замечание дискуссионны. Они не свидетельствуют об ущербности проведенного Р.П. Мусат исследования и его результатов. Наоборот, они позволяют вовлечь коллег в широкую плодотворную полемику, которой и жива наука.

Язык автореферата характеризуется научной строгостью, ясностью, хорошим вкусом. Р.П. Мусат вносит авторский вклад в современную философскую науку, ей удаётся «выявить тенденции изменения художественной картины мира в современных условиях, объяснить феномен постмодернизма и идентифицировать последний как одну из главных тенденций

в эволюции художественной картины мира XX века» (с. 14). Цель исследования («раскрыть особенности формирования и функционирования художественной картины мира в художественно-эстетических и социокультурных процессах, в духовном универсуме современной эпохи» (с. 7)) ею достигнута, результаты диссертационного исследования содержат научную новизну, идеи и результаты диссертационного исследования были апробированы на научных конференциях и в 45 авторских публикациях (16 из них в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ).

Таким образом, содержание и оформление автореферата диссертации Р.П. Мусат «Художественная картина мира в духовном универсуме современной эпохи» соответствуют требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а ее автор Мусат Раиса Павловна заслуживает присвоения ей искомой степени доктора философских наук по специальности 09.00.11 – Социальная философия.

Доктор философских наук (09.00.13), профессор,
профессор кафедры права ФГАОУ ВО «Российский государственный профес-
сионально-педагогический университет»

Кислов Александр Геннадьевич

18.01.2017

Адрес: 620012, г. Екатеринбург,
ул. Машиностроителей, 11. каб. 2-518,
Тел. (343)338-44-37
e-mail: aleksandr.kislov@rsvpu.ru

Подпись



СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ