

**ОТЗЫВ**  
**об автореферате диссертации Косиновой Ларисы Валерьевны**  
**на тему: «КИТАЙСКИЙ КОМИЧЕСКИЙ ДИСКУРС**  
**(НА ПРИМЕРЕ ЖАНРОВ «СЯНШЭН», «КУАЙБАНЬ», «АНЕКДОТ»)**  
**на соискание ученой степени кандидата филологических наук,**  
**специальности 10.02.19 – теория языка**

**Актуальность** диссертационного исследования Ларисы Валерьевны Косиновой не подлежит сомнению. Оно обусловлено как обращением к востребованным ныне языковедческим парадигмам: лингвокультурологии, теории дискурса, коммуникативной лингвистики, так и выбором объекта, а также поставленной в связи с этим задачей описания менталитета и ценностей представителей избранного для исследования лингвокультурного сообщества. **Цель** работы состоит в выявлении специфических особенностей китайского комического дискурса на примере жанров «сяншэн», «куайбань» и «анекдот». Рецензируемая работа характеризуется глубиной проблематики и наличием методологической базы, необходимой и достаточной для достижения заявленной цели и решения поставленных задач. **Новизна работы** обусловлена рассмотрением жанрового своеобразия китайского комического дискурса, что до сих пор не являлось объектом комплексного научного анализа в контексте лингвокультурологии, теории дискурса и генристики. Материалом анализа послужили: 1) аудио- и видеозаписи выступлений в жанрах «сяншэн» и «куайбань» общей продолжительностью около 58 часов; 2) письменные тексты изучаемых китайских жанров, отобранные из юмористических сборников и Интернета, общим объемом 2675 страниц; 3) картотека записей устной речи. В общей сложности было проанализировано 112 сяншэнов, 56 куайбаней, 1530 анекдотов (см. стр. 4 *op. cit.*). Безусловно, столь обширный материал служит залогом надежности сделанных диссертантом выводов о проявлении комического, а также свидетельствует о скрупулезности проведенного анализа.

Наиболее значимыми представляются результаты проведенного исследования, касающиеся: (1) лингвокультурных особенностей китайского комического дискурса, которые включают доминирование сатиры и сарказма; более частое использование юмора слова, нежели юмора ситуации; достаточно большой объем текста, использование атрибутики; специфическую обстановку комической коммуникации; эмоциональный отклик зрительской аудитории на кульминационный момент комического выступления; гендерную дифференциацию участников комического дискурса; стремление «сохранить лицо» – свое и собеседника; малую степень предрасположенности к самоиронии; (2) специфики тематики китайского комического дискурса; (3) выделения национально-специфических языковых средств создания комического эффекта; (4) дефинирования всех жанров китайского комического дискурса; (5) параметров классифицирования китайских анекдотов, что может в дальнейшем быть использовано при классификации текстов анекдотического жанра любой лингво-культурной общности.

**Теоретическая значимость** рецензируемой диссертации заключается в том, что она вносит вклад в развитие лингвокультурологии, дискурсивного анализа и теории дискурса, генристики и стилистики. Ее практическая ценность заключается в возможности применения полученных результатов в лекционных курсах по общему языкознанию, стилистике, межкультурной коммуникации, а также в спецкурсах по лингвистике текста, теории дискурса, коммуникативистике и т. д. Следует особо отметить, что работа может оказаться чрезвычайно полезной для теории и практики лингвокультурологии.

Хотелось бы особо отметить высокое качество исполнения: авторский стиль четок и ясен, формулировки прозрачны, текст четко структурирован, цели и задачи исследования сформулированы грамотно, выводы аргументированы, методологическая и методическая база скрупулезно прописаны, личный вклад автора четко определен. Необходимо

подчеркнуть, что результаты исследования получили должную апробацию на авторитетных конференциях, география докладов и публикаций впечатляет широтой.

В качестве уточнения хотелось бы, чтобы автор высказала свое отношение к острой проблеме генристики и дискурсивной лингвистики. Суть вопроса, который поднимают современные исследователи данной проблематики, заключается в необходимости замены традиционного понятия «жанр» современным понятием «дискурс» (см. Г.Г. Хазагеров. В поисках новой дискурсивной стилистики // Язык. Текст. Дискурс: Межвуз. науч. альманах. Вып. I / Под ред. Г.Н. Манаенко. Ставрополь: Изд-во ПГЛУ, 2005. – С. 13-21).

На основе всего сказанного выше можно с удовлетворением констатировать, что рецензируемая работа полностью соответствует п. 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней и заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по заявленной специальности.

Проф. каф. английской филологии  
ГАОУ ВО ЛО «Ленинградский государственный  
университет имени А.С. Пушкина»,  
доктор филологических наук, профессор

Иванова Светлана Викторовна

Тел. 8 (812) 465-81-26  
Адрес: 196605, г. Санкт-Петербург, Пушкин,  
Петербургское шоссе, д. 10, к. 207.

Email: эл.почта: s.ivanova@lengu.ru



Подпись Ивановой С.В.  
Удостоверяю "15" 05 2017г.  
Документовед ОК Ломц