

КУРУНЕНИҢ БЮДЖЕТ АЛБАН –
ЧЕРИ «ТЫВА РЕСПУБЛИКАНЫҢ
АЛДАН-МААДЫР АТТЫҢ
НАЦИОНАЛ МУЗЕЙИ»



Национальный музей
им. Алдан-Маадыр Республики Тыва

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
МУЗЕЙ ИМЕНИ АЛДАН - МААДЫР
РЕСПУБЛИКИ ТЫВА»

667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Титова, 30

Электронный адрес: tuva-museum@mail.ru.

Тел: +7 (394-22) 2-28-04, тел./факс: +7 (394-22)2-37-86

ОКПО 02187178 ОГРН 1021700510040 ИНН 1701011940/170101001

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Санчай Чойган Херел-ооловны
«Семантика традиционной танцевальной культуры тувинцев»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Актуальность работы Санчай Чойган Херел-ооловны обусловлена недостаточным анализом некоторых образцов танцев тувинцев России, Монголии и Китая, а описание обрядово-танцевальной культуры и их научное осмысление осуществлено не в полной мере. Действительно, даже в степени разработанности вопроса изучения тувинских танцев представлена только одна диссертационная работа о генезисе и трансформации тувинского танца в культуре Тувы. Семантика тувинского танца вовсе не была объектом отдельного научного исследования.

Степень разработанности темы позволяет понять, что при значительно разработанных и изученных материалах по истории танцевальной культуры в России и у тюрко-монгольских народов существуют только исторические и культурологические исследования, косвенно затрагивающие танцевальную культуру тувинцев, за исключением уже упомянутой диссертационной работы. Из недостатков следует указать, что автору отзыва не понятно, почему автор диссертации добавил в степень разработанности исследования по истории Тувы вроде трудов Ю.Л. Аранчына и Н.М. Моллерова, которые к теме культурологии или истории культуры не имеют отношения.

Гипотеза и научная новизна исследования подтверждают то, что автор впервые вводит в научных оборот информацию по определению структуры тувинского танца, значения жестов и движений. Также автором уточнены термины и впервые рассмотрен танец этнических тувинцев Монголии и Китая «бий». Теоретическая и практическая значимость исследования не подлежит сомнениям.

Основное содержание работы соответствует положениям, выносимым на защиту. Заметно, что автор диссертации сам обладает необходимыми теоретическими и практическими знаниями по теме своего исследования. Особенно хотелось бы выделить представление автором традиционных танцевальных жестов и их проявление в современной сценической хореографии, как пример сохранения культурного кода.

В результате исследования выдвинутая гипотеза о том, что танцевальное наследие тувинцев сохраняется как культурная информация в кинетико-жестуальной форме выражения, основываясь на мифо-религиозных представлениях о тотемных культах и культе Неба и Земли, связанных с традиционным образом жизни, подтвердилась.

Диссертационное исследование Чойган Херел-ооловны подкреплено девятью опубликованными в отечественных сборниках и журналах статьями, четыре из которых вышли в рецензируемых научных изданиях (в соответствии с перечнем ВАК).

Исходя из анализа автореферата, диссертация представляет собой законченный научный труд, написанный в научном стиле изложения материала, простым и доступным языком.

ВЫВОД: диссертация Санчай Чойган Херел-ооловны на тему «Семантика традиционной танцевальной культуры тувинцев» представляет собой самостоятельный и законченный научно-теоретический труд и отвечает требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней. Диссертант достоин присвоения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Отзыв подготовил

Иргит Отгук Юрьевич,

кандидат исторических наук,

ученый секретарь

Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва

Электронный адрес: irgit_06x@mail.ru

Телефон: +7 (394-22) 2-28-04

Иргит

10.02.2021

Заверяю:

Соян Азияна Юрьевна,

Начальник отдела по управлению персоналом
Национального музея им. Алдан-Маадыр Республики Тыва



Соян А.Ю.