

ОТЗЫВ

доктора культурологии, доцента Городищевой Анны Николаевны на автореферат диссертации *Штумпф Светланы Петровны* «Природа духовности», представленной на соискание ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – «Теория и история и культуры»

Проблемы поиска оснований сохранения культурной идентичности в настоящее время из чисто научных гуманитарных проблем переросли в проблемы государственного значения. Однако недостаточность научной проработки концептуальных единиц указанного понятия, связанная с плюрализмом исследовательских парадигм, привела к тому, что выстроить грамотную и работоспособную государственную стратегию сохранения культурной идентичности пока достаточно сложно. В этих условиях большое значение приобретают исследования, направленные на выяснение возможности культурологии как науки выделять и определять механизмы формирования и бытия концептов культурной идентичности. Актуальность и ценность настоящей диссертации заключается в том, что автор, разработав авторскую концепцию духовности, обосновал ее основополагающую роль в формировании культурной идентичности народа.

Соискатель справедливо полагает, что природа духовности на новом витке истории актуализирует непреложные общечеловеческие ценности, интегрирует и устанавливает основные законы человеческого общежития. Опираясь на результаты исследований духовности, духа и души в истории философской мысли, изложенные в современной отечественной и зарубежной специальной литературе, и, излагая свою собственную точку зрения по проблеме, Штумпф С.П. выявляет и констатирует, что духовность можно представить как способ бытия в целом, особое качество общественного сознания. В свою очередь «мировоззрение» как культурный продукт эпохи, включает интеллектуальное слагаемое как важнейшую мировоззренческую составляющую, которая не будучи подкрепленной духовно, уводит человека с духовного вектора развития.

Обращение автора к концептуализации духовности в отечественной научной традиции позволило выявить основополагающие ценности и идеалы человека и общества – всеобщее благо и добро, которые напрямую связаны с понятиями христианского вероучения. Благодаря этому религиозная трактовка духовности включает вечные, неизменные цели бытия человека. Особо актуальны здесь и мысли классиков и современных мыслителей о ценностных ориентирах и значимых для человека смыслах. Оценивая феномены духовности и гуманизма с позиций значимости познания (научного знания), и веры (духовного миропостижения), автор приходит к выводу, что национальный тип мышления русского человека – это непосредственное выражение религиозно-эмоционального толкования жизни в объективизации духовно-нравственных потенций. Выделив статическую и динамическую структуру духовности, автор определили место деятельности, степень активности личности в сохранении целостности себя и мира.

Особую характеристику духовности – информационно-виртуальную сущность, Штумпф С.П. рассматривает как отраженную реальность, вводя понятие «духовный виртуал». Образы отражения духовной информации – это часть виртуального мира человека. Духовность представляет собой образы, которыми человек мыслит и оперирует в поиске между действительным, идеальным и др. Категория «духовность» в такой реальности в поступке интегрирует и порождает некоторую сумму социальных качеств субъекта. В силу этого информационно-виртуальная реальность становится в современном мире наиболее мобильным способом познания, а духовность предстает как ее часть.

Представленный автореферат диссертации Штумпф С.П. показывает, что диссертация содержит теоретические положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, имеющее важное культурное значение для страны, а дис-

сертация предстает как законченное культуролого-философское исследование. В то же время работа не лишена спорных положений:

1. Понятие эстетического не развивается само по себе. Поэтому художественно-эстетическая деятельность - это социальная программа. Любая социальная программа имеет сложный алгоритм реализации в силу того, что в ней достаточно много вариативных элементов: ценностей, норм, знаний.. Поэтому утверждение автора: "Простота проявления духовности в этой сфере объясняется тем, что духовность и есть Истина, Добро и Красота" (стр.28), требует пояснений.

2. Если говорить о ментальной функции, то на наш взгляд, очевидно, что между сознательностью выбора, которая присуща индивиду, и духовностью существует прямая зависимость. Как же тогда работает идеологическая функция? "Принципом духовности, регулирующим выбор идей, убеждений, ценностных ориентаций, по мнению диссертанта, является идеологическая функция" (стр.32).

Высказанные замечания не умаляют достоинства работы, которую в целом отличают логическая последовательность, непротиворечивость, глубокая проработка источников, грамотный стиль изложения и содержательность.

В целом автореферат диссертации Штумпф С.П. соответствует критериям положения «О порядке присуждения ученых степеней ВАК Министерства образования и науки РФ. Ее автор Штумпф Светлана Петровна заслуживает присуждения ученой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры».

Доктор культурологии, доцент,
ФГБОУ ВО
«Сибирский государственный
аэрокосмический университет
имени академика М.Ф. Решетнева»
кафедра рекламы и культурологии,
заведующий кафедрой

 Городищева Анна Николаевна

Специальность: 24.00.01
Теория и история культуры (культурология)

Контактные данные:
660037, Красноярск, пр. им. газ.
«Красноярский рабочий», 31,
телефон + 7(391) 291-92-76,
факс +7(391) 291-92-67
E-mail: gf@sibsau.ru

