

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Косиновой Ларисы Валерьевны «Китайский комический дискурс (на примере жанров «сяншэн», «куайбань», «анекдот»)» (Красноярск – 2017), представленной на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка

В последние годы юмор в целом и его отдельные жанры (например анекдот) успешно исследуются в соответствии с теорией и методикой дискурсивного анализа, теорией речевых жанров. В то же время здесь ещё далеко до полной ясности. Исследователям данного явления (таким, например, как В.И. Карасик, М.А. Кулинич, Б.Ю. Норман, В. Раскин, В.З. Санников, К.Ф. Седов, А.Д. и Е.Я. Шмелевы) хорошо известны трудности, связанные с адекватным материалом изучением и типологизацией данного феномена. Не будет преувеличения сказать, что анекдоты также многообразны, даже бесконечны, как юмор в целом (а юмор – как отражаемый в его кривом зеркале мир).

Сказанное обуславливает несомненную **актуальность** диссертационного исследования Л.В. Косиновой, посвящённого специфическим особенностям китайского комического дискурса на примере жанров «сяншэн», «куайбань» и «анекдот».

Научная новизна исследования Л.В. Косиновой обусловлена тем, что впервые осуществлено комплексное исследование структуры и эстетики жанров китайского юмористического дискурса на обширном оригинальном **материале** (112 сяншэнов, 56 куайбаней, 1530 анекдотов).

Теоретическая значимость исследования обусловлена, во-первых тем, что Л.В. Косиновой разработана теоретическая модель изучения жанров китайского юмористического дискурса, позволяющая получать нетривиальную лингвистическую и лингвокультурную информацию на основе семиотики (доминирование сатиры и сарказма, более частое использование юмора слова нежели юмора ситуации, особые прецедентные тексты и имена и т.д.), тематики (японцы, жители центра и провинций Китая, обычаи фэн-шуй, загорелая кожа и т.д.), собственно лингвистических характеристик (иероглифический юмор, игра тонами, юмор чисел).

Во-вторых, Л.В. Косиновой выделены и тщательно проанализированы по речеванровой методике (насколько мне известно, впервые в генрестической традиции) в китайском комическом дискурсе не только анекдот, но и такие национально-специфические и очень интересные жанры, как «сяншэн» и «куайбань» (жанрообразующие признаки и языковые особенности), что несомненно обогатит современную теорию речевых жанров. Результаты исследования Л.В. Косиновой могут быть успешно использованы для изучения других разновидностей и жанров юмористического дискурса, который вообще очень трудно поддаётся систематическому лингвистическому анализу в силу причин, которые уже были названы, расширяет наше знание о данном типе дискурса. В целом исследование Л.В. Косиновой, посвящённое актуальной проблеме, является серьёзным вкладом в теорию жанров юмористического дискурса, а тем самым – теорию языка.

Резюмирую. Автореферат диссертации Косиновой Ларисы Валерьевны «Китайский комический дискурс (на примере жанров «сяншэн», «куайбань», «анекдот»)» полностью отражает содержание работы и соответствует требованиям пунктов 9-11, 13-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Л.В. Косинова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Профессор кафедры теории,
истории языка и прикладной лингвистики
Института филологии и журналистики
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»,
доктор филологических наук, профессор,
специальность 10.02.19 – теория языка

410012, г. Саратов, Астраханская, 83,
(8452) 51-57-33, sarteorlingv@yandex.ru

15.05.2017

Подпись


инициальная фамилия

Дементьев Вадим Викторович

УДОСТОВЕРЯЮ:

Специалист
по кадрам ОК

подпись, фамилия

« 15 »

05

2017 г.