

Отзыв на автореферат диссертации Симоненко Натальи Юрьевны «Нарративная песня в китайской лингвокультуре» на соискание ученой степени кандидата филологических наук, специальность 10.02.19 – теория языка

Представленный автореферат соответствует требованиям, предъявляемым к научным работам подобного рода. В реферате изложены основные положения диссертации, четко сформулированы основные цели, задачи и основные выводы исследования. Эти выводы представляются обоснованными по следующим причинам:

- В представленной работе органично сочетаются разнообразные подходы и методы исследования. Выбранные методы адекватны поставленным целям и задачам.

- Изучен большой корпус теоретических исследований по заявленной теме.

- Реферируемая диссертация представляет собой междисциплинарную работу на стыке лингвистики и культурологии. Нужно отметить, что автор показывает достаточную подготовленность в указанных областях.

Н. Ю. Симоненко избрала объектом исследования нарративную песню, и нарратологию как основную теоретическую базу. Такой выбор можно назвать вполне оправданным. Основные положения, вынесенные на защиту, в целом также не вызывают сомнений, кроме положения 1, которое выглядит сомоочевидным номинальным определением, не требующим доказательств.

Положения 2 и 3 относятся не только к нарратологии, но и к теории идеологического дискурса. На культурологическом и философском уровне представленные выводы относятся к теории ценностей.

В таком ракурсе китайская нарративная песня вписывается в две системы ценностей: с одной стороны – коммунистическая марксистская система, а с другой – восточная конфуцианская система. Именно конфуцианство проповедует уважение к старшим, подчинение начальникам, культ порядка, почитание предков, примат коллектива над индивидом и т. п. Идеология КНР является гибридом европейского марксизма, маоизма и конфуцианства, причем каждый из этих трех элементов в свое время подвергался критике и даже официальному остракизму. Сейчас эти три элемента более или менее сбалансированы, что и показано Н. Ю. Симоненко на примере китайской нарративной песни. Из автореферата видно, что в китайских нарративных песнях присутствуют две «стилистические доминанты»: идеологическая патетика и восточная орнаменталистика. Эти две доминанты отражают и две культурно-психологические доминанты китайского сознания: глобальную коммунистическую и локальную дальневосточную. В этой связи возникает вопрос: появились ли в последнее время прозападные мотивы в китайских нарративных песнях, или антизападные настроения все еще слишком сильны? Можно ли найти в современных песнях воспевание технократической культуры?

Положительной чертой диссертации является также и то, что

проанализированные песни охватывают длительный период – с 1924 г. (задолго до образования КНР) по настоящее время. Такой широкий охват позволяет выявить более или менее стабильные долгодействующие факторы, влияющие на китайскую песенную лингвокультуру.

Лингвокультурологические исследования нередко упрекают в «нелингвистичности» и «социологичности». Хотя некоторые выводы Н. Ю. Симоненко, казалось бы, относятся более к социологии, нежели к лингвистике, в целом автор везде исходит из языка и не покидает пределов языкознания. Во-первых, это происходит благодаря стержневому понятию нарратива, во-вторых, Н. Ю. Симоненко пользуется методологией классического лингвостилистического анализа. Стилистические особенности песен четко обусловлены экстралингвистическими факторами. Исследование Н. Ю. Симоненко еще раз наглядно демонстрирует продуктивность междисциплинарного подхода.

Из автореферата видно, что автор свободно владеет материалом, и реферируемое исследование представляется законченным, зрелым, достаточно самостоятельным и новаторским. Высказанные замечания и вопросы не меняют общего благоприятного впечатления от автореферата. Реферат написан кратко и ясно, не перегружен специальной терминологией. Тематика китайских нарративных песен представлена в наглядной табличной форме.

Считаю, что реферируемая диссертация Симоненко Натальи Юрьевны «Нарративная песня в китайской лингвокультуре» отвечает требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, сформулированным в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и паспорту специальности 10.02.19 – теория языка. Автор достоин присвоения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук (10.02.19), профессор,
профессор кафедры иностранных языков
ФГБОУ ВПО «Новосибирский государственный
педагогический университет»

Чернобров Алексей Александрович

04.04.2016

Чернобров Алексей Александрович
Россия, 630126, г. Новосибирск, ул. Вилюйская, 28.
Тел. +7 (383) 224-06-44
E-mail: mkflnspu@mail.ru

Подпись *Чернобров А.А.*
Удостоверяю. Зап. канцелярией:
Рименцова И.В.

