

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Карабановой Валентины Анатольевны
«Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии по специальности
24.00.01 – теория и история культуры (культурология)**

Современный американский кинематограф выступает одной из продуктивных форм внедрения парадигмы мультикультурализма в различных регионах планеты. Он вырабатывает универсальные культурные коды, которые позволяют актуализировать мифологию, детерминирующую характер протекания социокультурных процессов.

Следует согласиться с соискателем в том, что беспрецедентная популярность именно американского хоррора свидетельствует о тотальной трансформации ценностей современного человека, вся социокультурная практика которого насквозь пронизана страхами различной природы. В то же время, приходится констатировать тот факт, что кинематограф наращивает свой потенциал в качестве мощнейшего инструмента социализации человека. Таким образом, он не только интерпретирует социальные нормы и законы, но и пытается трансформировать нерелексированные пласты традиции и культуры. Это, как справедливо отмечает Карабанова В.А., осуществляется благодаря переносу смыслов классической мифологии в контекст современной культуры. Основным предметом трансляции выступают культурные символы, которые всегда ассоциировались с социально значимыми моделями интерпретации природы взаимодействия человека с окружающим миром. Именно поэтому соискатель предлагает нам погрузиться в специфические культурные пласты, представленные традицией американского хоррор-кинематографа: дорога/путь, река, кровь, - предстают как особые хронотопы, которые позволяют «зафиксировать значимые личностные и культурные смыслы» (с.10).

С другой стороны, исследование рассматривает группу символов иного рода, непосредственно связанных с телом человека – это маска и кукла. Их объединяет идея карнавала и всеобщей игры, которая, в контексте американского кинохоррора, рассматривается исключительно как технология порабощения/преодоления страха. Эта установка позволяет вырабатывать стратегии развития как самого кинематографа, так и всего социокультурного пространства потребительского общества.

Анализ мифологии американского кино-хоррора, проведенный диссертанткой, был бы намного продуктивнее, если бы имеющаяся типология масок в американском хоррор-кинематографе, которая

представлена достаточно развернуто, не ограничилась характеристикой лишь териоморфных и антропоморфных масок.

С другой стороны, при анализе символов американского кино-хоррора было бы целесообразно использовать базовые теории социальной психологии и существующие культурологические наработки в этом направлении.

Указанные замечания не влияют на высокую оценку научного исследования Карabanовой В.А. Автореферат написан ясным языком, логичен и непротиворечив. Диссертация достаточно апробирована. Публикации соответствуют профилю специальности.

Автореферат диссертации свидетельствует о проведенной аспиранткой серьезной научной работе, актуален по своей проблематике, выполнен на высоком профессиональном уровне, полностью отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Карabanова В.А. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «теория и история культуры» (культурология).

Зав. сектором истории западной философии
Института философии РАН,
д.ф.н., профессор РАН

Юлия Вадимовна Синеокая

«28» сентября 2018 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки
Институт философии Российской академии наук
109240, г. Москва, ул. Гончарная, д. 12, стр. 1.

Юлия Вадимовна Синеокая
Тел. (раб.) 8 (495) 697-28-60
Тел. (моб.) 8-916-377-75-51
Эл. почта: jvsineokaya@gmail.com



Подпись Синеокая Ю.В.
ЗАВЕРЯЮ:
Зав. отделом кадров Института
философии РАН Т.Т. Коваленко