

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Карabanовой Валентины Анатольевны  
«Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры (культурология)**

Адаптация индивида к социальным и культурным нормам всегда представляет собой актуальную как теоретическую, так и практическую социальную задачу. Поэтому, разработка подобных стратегий и их всесторонняя апробация в социокультурной практике позволяет выработать наиболее эффективные методы консолидации общества. Исторически именно искусство было одним из наиболее эффективных способов формирования социальных навыков взаимодействия, а появление кинематографа открыло для такого рода технологий новые горизонты.

В связи с этим правомерно говорить о том, что заявленная в диссертации В. А. Карabanовой тема представляется чрезвычайно актуальной. С точки зрения биологической адаптации и социализации, проблема взаимодействия индивида с его окружением интерпретируется через призму базовых природных и коммуникативных функций. В то время как именно инкультурация позволяет рассмотреть в целостности влияние среды на формирование адаптивной способности человека. Кроме того, инкультурация, как справедливо отмечает В. А. Карabanова, непосредственно касается освоения индивидом конкретных типов культуры, представленных набором ценностей, идеалов и ментальных особенностей в рефлексивных и бессознательных формах. Именно поэтому, кинематограф с его образным языком становится одним из наиболее эффективных каналов трансляции культурных кодов, которые, в зависимости от запросов аудитории, могут быть представлены как в позитивном, так и в негативном сценариях. Как раз об этом рассуждает автор диссертации, отдельно останавливаясь на негативном сценарии инкультурации, который она анализирует на материале американского хоррор-кинематографа. Дихотомия позитивных и негативных моделей инкультурации имеет под собой глубинный смысл и соответствует диалектике культурных парадигм: от позитивной, просвещенческой идеи человека-созидателя к деструктивному человеку-потребителю современной эпохи. Обнаружив подобную тенденцию, В. А. Карabanова закономерно продолжает свое исследование, опираясь на анализ мифосимволической модели американского кино-хоррора.

Следует отметить, что исследования такого рода крайне малочисленны в отечественной культурологической науке, что обуславливает присутствие противоречий и недосказанностей. Неоднократно в тексте автореферата присутствует указание на неординарную социокультурную миссию

Антигероя в американском кино-хорроре. В то же время, диссертантке, на наш взгляд, так и не удалось однозначно атрибутировать деструктивную либо созидательную символическую ценность образа Антигероя.

С другой стороны, семиотический анализ традиций американского кино-хоррора был бы более разносторонним, обратись диссертантка к сравнительному анализу американской художественной кинотрадиции и отечественной культуры страха, представленной в современном искусстве.

Указанные замечания не влияют на несомненно позитивную оценку новизны работы, которая достаточно разнонаправлено апробирована.

Автореферат диссертации полностью отвечает требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор В. А. Карабанова заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – «теория и история культуры» (культурология).

доцент кафедры истории, теории  
и практики социальных коммуникаций ФГБОУ ВО  
«Удмуртский государственный университет»,  
к.ф.н., доцент

Журбина И. В.  
(Ирина Викторовна Журбина)

«01» октября 2018 г.

Подпись  
заверяю.

Ученый секретарь УС УдГУ  
Военкова Н.Ф.



ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Удмуртская республика, г. Ижевск, ул. Университетская, 1, кор. 4, к.  
518.

Телефон: 8(3412) 91-60-33

Адрес электронной почты: soloveyIV1@mail.ru