

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Исследование М.М. Бадырғы посвящено уникальному искусству горлового пения хоомей тувинцев как объекта культурной политики – одного из важнейших факторов, влияющих на развитие и сохранение самобытности данного вида музыкального творчества одного из коренных народов Южной Сибири. Автор справедливо рассматривает хоомей как этноидентифицирующий элемент культуры тувинцев.

Цель автора – «выявить предпосылки и проанализировать процессы в сфере культурной политики по отношению к хоомею, дать оценку его современного состояния и перспективам развития» – имеет практическое значение в плане осмысления и формирования культурной политики Республики Тыва как инструмента развития культуры.

Структура работы включает три главы. Первая глава имеет теоретический характер и включает рассмотрение различных концептуальных подходов к исследованию этнической культурной политики. Автор, вслед за А.Я. Флиером, считает актуальной в настоящее время комплексность культурной политики, включающей политический, социальный, институциональный, экономический и эстетический аспекты, каждый из которых рассматривается на тувинском материале. Кроме того, диссертант отмечает необходимость внимания к проблемам мононациональности Тувы и приоритета межкультурного общения в региональной культурной политике.

Во второй главе автор рассматривает проблему многообразия классификаций стилей тувинского горлового пения и предлагает авторскую многоуровневую типологизацию хоомея, учитывающую стили (виды), субстили (подвиды) и исполнительские приемы. Особое внимание уделяется народной терминологии. Предложенная типологизация может быть практически использована в законопроектах и нормативных правовых актах регионального значения в области культуры. В данной главе также уделяется внимание десяти локальным школам горлового пения Тувы, аутентичный характер которых требует особого внимания со стороны органов муниципалитетов. Автор исследования поднимает проблему утраты локальной специфики хоомея и развития его в сторону шаблонного интонирования как продукта массовой культуры. Кроме того, автор останавливается на важнейших для современного искусства горлового пения изменениях форм бытования и механизмах передачи традиции. В частности, внимание уделяется женскому горловому пению, запрещенному в традиционной культуре тувинцев, детскому хоомею и ансамблевым формам творчества, появившимся в 1980-е годы. Последний параграф главы посвящен описанию художественно-эстетической, магическо-обрядовой, музыкотерапевтической, хозяйственно-бытовой, социальной функций хоомея в культуре тувинцев.

В третьей главе автор рассматривает историю хоомея как объекта культурной политики. В частности, осознание уникальности и ценности в культурной политике

только в советское и перестроечное время (запись хоомей на грампластинку в 1930-е гг., приглашение горловиков на республиканские и всесоюзные конкурсы, смотры, организация научных симпозиумов и создание фольклорного ансамбля «Тыва» в 1980-е гг., гастроли исполнителей, основание Международного научного центра «Хоомей» в 1993 г.). Отдельный параграф данной главы посвящен культурологическому описанию и оценке проекта «Кошкун хоомей» – кочующему по районам республики конкурсу исполнителей горлового пения. Автор приводит положительные и тревожащие оценки. Так, положительно оценивается стимуляция регулярной практики занятий горловым пением, но настораживает потеря аутентичности и локальной специфики при ориентации исполнителей на именитых мастеров. Особую ценность исследованию придает проведенное анкетирование местного населения по вопросам развития горлового пения, культурной политике в этой области и ансамблевой форме бытования хоомей, которое показало значение в тувинском обществе тенденции сохранения традиционной культуры.

В ходе знакомства с исследованием М.М. Бадырты у рецензента возник вопрос: Какова культурная политика по отношению к горловому пению в других регионах России – Алтае и Хакасии, а также в Монголии? Есть ли общие тенденции с Тувой и в чем проявляется специфика анализируемого региона?

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата культурологии М.М. Бадырты «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики» отражает содержание диссертации, которая представляет собой самостоятельное, логически обоснованное исследование, обладающее научной новизной, актуальностью, научной и практической значимостью. Результаты исследования будут способствовать развитию исследований в сфере отечественной культурологии и культурной политики, а также хоомееведения. Основные научные результаты диссертации полно и всесторонне изложены автором в 20 публикациях, в том числе в 6 статьях в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник  
сектора фольклора народов Сибири Института филологии СО РАН,  
член исследовательской группы ICTM

16.07.2022  / Екатерина Леонидовна Тирон

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки  
Институт филологии Сибирского отделения  
Российской академии наук (ИФЛ СО РАН)  
Адрес: 630090, Новосибирск, Николаева, 8  
тел./факс: 8 (383) 3301518  
веб-сайт организации – [www.philology.nsc.ru](http://www.philology.nsc.ru)  
e-mail орг. места работы – [ifl@philology.nsc.ru](mailto:ifl@philology.nsc.ru)  
e-mail личный – [krupich\\_katja@mail.ru](mailto:krupich_katja@mail.ru)

