

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Раитиной Маргариты Юрьевны

«Философские концептуализации творчества:

социокультурный анализ», представленной на соискание ученой степени

доктора философских наук по специальности

24.00.01 – теория и история культуры (философские науки)

Для современной культуры характерно понимание того, что творческая потребность, обретая самые разнообразные формы выражения, превращается в специфический способ бытия, реализацию экзистенциальной сущности человека. В данном контексте отсутствия единого теоретического представления генезиса философских дефиниций творчества исследование М.Ю. Раитиной, представляется откликом на вызовы современности. Диссертант присоединяется к всегда осуществляющимся, но по-новому определяемым поискам философско-методологических оснований концепций и концептуализаций творчества. При этом методологической стратегией становится концептуальное реконструирование, как способ, позволяющий наиболее релевантно рассматривать культурно-историческую трансформацию концепций творчества в разные эпохи. Соискателю удалось уловить, понять эти изменения, проанализировать их в работе.

М.Ю. Раитина использует положения различных философских направлений для выявления и экспликации основных контекстов и тенденций эволюции философских концепций и концептуализаций творчества в социокультурном пространстве. В исследовании методологически верно прослежена специфика трансформации идей и философской мысли, определяющих типологию концепций творчества, сделан вклад в осмысление концептуальной систематизации философских моделей творчества и творческих процессов.

Оценивая автореферат диссертации М.Ю. Раитиной в целом положительно, заслуживает внимания логика систематизации представленного материала, который позволяет аргументировать поставленные вопросы. Цели, задачи и положения, выносимые на защиту, отражают авторское видение в поиске решения рассматриваемой тематики и соответствует материалам автореферата.

Однако к диссертационному исследованию, на наш взгляд, можно сформулировать следующее замечание: значительное внимание уделяется исследованию творческих конструкций, феномену творчества, но исходя из текста автореферата, нельзя понять делает ли автор разграничения между концепциями и концептуализациями творчества.

Тем не менее, данное замечание не снижает ценности работы в целом. На основании автореферата можно сделать вывод о том, что диссертационное исследование Раитиной Маргариты Юрьевны на тему «Философские концептуализации творчества: социокультурный анализ» является завершённым самостоятельным исследованием, соответствующим всем критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утверждённым Постановлением Российской Федерации от 24 сентября 2013 за № 842 «О присуждении ученых степеней» п. 9, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора философских наук по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (философские науки).

Доктор философских наук, профессор,
заведующий кафедрой истории философии
и логики Томского государственного университета
(09.00.01 – онтология и теория познания;
09.00.03 – история философии)

Суровцев Валерий Александрович

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»
634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 36
Тел. (3822)52-98-52,
E-mail: rector@tsu.ru
Сайт: www.tsu.ru



ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
ВЕД. НИИ ДОКУМЕНТОВЕД
УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМ'

В. АНРИЕНОВ

23.12.2021