

Отзыв

Сладковой Ольги Борисовны

на автореферат диссертации Костылева Сергея Валерьевича по теме:

«Мораль как компонент культуры: этическое измерение арт-менеджмента», представленной на соискание учёной степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование Костылева С.В. посвящено актуальной, но недостаточно разработанной в культурологии проблеме. Актуальность обусловлена необходимостью этического регулирования художественных процессов в арт-сфере, его большой теоретической и практической значимостью, потребностью осмыслиения накопленного опыта в области менеджмента искусства и экспертной этико-моральной оценки художественных явлений и процессов в практике арт-менеджмента.

Соискатель научно обоснованно определяет цель, задачи, объект, и предмет исследования, на этой основе формулирует исходную гипотезу, для доказательства которой использует комплекс взаимодополняющих и взаимоусиливающих методов исследования: теоретические и эмпирические.

Представленные методологическая и теоретическая основы исследования позволили автору обеспечить внутреннее единство диссертации, которая содержит целостную теорию и концепцию, соответствующие предметно-практической области.

Сформулированные соискателем задачи и апробация ориентированы на конечный результат – доказать необходимость и определить основные направления внедрения этико-моральных технологий арт-менеджмента в современную арт-сферу.

Научная новизна диссертации состоит в том, что автором разработаны и теоретически обоснованы:

- консолидирующая функция морали в системе культуры как объединение усилий и укрепление деятельности индивидов, групп, коллективов и сообществ;
- основные компоненты арт-сферы (институциональный, нормативно-правовой, индивидуально-творческий, коммуникативный, информационный, организационно-управленческий);
- технологии арт-менеджмента (арт-маркетинговые, образовательные, профессионально-ориентированные, информационно-коммуникативные, бренд-креативные, проектные, фандрейзинговые, выставочные, этические);
- этические нарушения в арт-сфере (дискриминация, протекционизм, фаворитизм, nepotizm, кронизм, трайбализм, моббинг, лоббизм, плагиат, пиратство, фальсификация культурного продукта).

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций обеспечиваются целостным, комплексным, интегративным подходом к работе, адекватностью и релевантностью способов, методов и технологий

исследования ее цели и задачам, научной апробацией основных идей, включением в практическую деятельность учреждений культуры и искусства.

Особый интерес представляют обобщенные диссертантом специализации арт-менеджера (арт-директор, арт-маркетолог, дилмейкер, продюсер, продакшн-менеджер, лейбл-менеджер и др.), способные выполнять разнообразные функциональные роли в арт-сфере, обеспечивающие процесс создания, сохранения и трансляции художественных ценностей.

Результаты представленного исследования говорят и о высокой степени практической значимости и ценности работы диссертанта. Анализ содержания и структуры автореферата позволяет утверждать, что диссертационное исследование С.В. Костылева является самостоятельно выполненной научно-квалификационной работой на высоком научном уровне.

Таким образом, автореферат диссертационного исследования соответствует паспорту научной специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) и отвечает требованиям ВАК РФ.

На основании анализа автореферата, представленная диссертация «Мораль как компонент культуры: этическое измерение арт-менеджмента», соответствует пункту 9 Положения «О порядке присуждения ученых степеней», а её автор Костылев Сергей Валерьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», доктор культурологии, профессор, кафедра педагогики и психологии,

Сладкова Ольга Борисовна

Адрес: 127550, г. Москва,
ул. Тимирязевская, 49
Тел. 8(499) 977-64-66

