

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации
ЛУЗАН ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА
«КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ПЕРИ-
ОД С 1991 ПО 2017 ГОДЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ»,
представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по
специальности
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)**

Работа В.С. Лузана представляет собой концептуальное научное исследование государственной культурной политики Российской Федерации в период с 1991 по 2017 гг. Диссертация демонстрирует интерес современной отечественной культурологии к проблемам осуществления государственной культурной политики Российской Федерации. Даже на фоне многочисленных работ в этой области автор демонстрирует смелый и оригинальный подход.

Актуальность избранной темы обуславливается основаниями как теоретического, так и практического характера. Теоретические основания связаны со значительно возросшей потребностью российского общества в изучении культурной политики Российской Федерации и осмысления этого процесса на государственном уровне. Практические основания актуальности выбранной диссертантом темы связаны с необходимостью выработки и реализации российской культурной политики адекватным вызовам XXI века с позиций культурологического анализа.

В диссертационном исследовании Владимира Сергеевича Лузана речь идёт о сложном процессе эволюции политического и правового регулирования культурной политики Российской Федерации в условиях усложнения глобального и регионального культурного пространства.

Отдельные аспекты этой проблемы нашли отражение в трудах отечественных и зарубежных историков, социологов, культурологов и философов, использованных при написании диссертации. Тем не менее, обзор источников, проведённый автором, убеждает в том, что имеется настоятельная потребность в создании комплексного труда, в котором основательно рассмат-

ривался бы вопрос о той роли, которую играла отечественная государственная политика в области культуры.

Объём использованных для написания диссертации источников разнообразен и свидетельствует о добросовестном и кропотливом труде автора. Источниковая база исследования основана преимущественно на анализе публичного права, на международных, межправительственных, федеральных и местных законодательных документах. Наряду с законодательными материалами в диссертации широко использованы актуальные иностранные источники, значительная часть которых впервые водится в культурологический научный оборот. Диссертантом квалифицированно сопоставлены различные группы источников, что позволило обеспечить объективность исследования. Источниковедческий обзор сделан концептуально и квалифицированно и даёт представление о методологии диссертационного исследования.

Личное участие автора в получении результатов диссертации заключается в том, что он рассматривает в работе то, как формировалась культурная политика России на рубеже XX – XXI веков и каким образом она сказалась на фундаментальных культурных процессах Российской Федерации. Хронологические рамки диссертации обоснованы автором, соответствуют целям и задачам исследования.

Диссертация имеет логическую структуру, позволяющую последовательно раскрыть тему исследования. Во Введении диссертации раскрыта степень изученности темы, дана общая характеристика источниковой базы, достаточно полно охарактеризованы методы исследования, обстоятельно изложена новизна, определена научная и практическая значимость диссертационного исследования. В первой главе представлена характеристика культурной политики как объекта культурологического исследования. Вторая глава диссертации посвящена концептуально-содержательным аспектам культурной политики Российской Федерации. Третья глава раскрывает актуальные методологические стратегии исследования культурной политики в современной

культурологи. Четвёртая глава исследует динамику культурной политики Российской Федерации.

Целью, задачами и предметом исследования обусловлена применённая Лузаном Владимиром Сергеевичем научная терминология. В диссертации находит применение синтез культурологических и философско-гносеологических методов, что позволяет назвать работу междисциплинарной.

Не вызывает сомнения научная новизна исследования. Это первая попытка рассмотрения в культурологическом ракурсе, комплексного исследования регулирования культурной политики, её понятия, содержания и стадий, специфику в сфере культурной политики. Диссертация, безусловно, имеет и практическую значимость, так как обогащает проблематику научных исследований в области культурологи и предоставляет материал для использования и преподавания этой дисциплины.

Каждая из поставленных в диссертации задач исследования сама по себе заслуживает внимание. Однако автор успешно справился с их решением. Положения диссертации, а также выводы, сделанные автором в заключении исследования, представляются логичными и обоснованными, доказанными репрезентативными источниками.

Диссертация Лузана Владимира Сергеевича представляет собой прекрасный образец подчинения эмпирического материала теоретической схеме.

Необходимо указать на высокую логическую культуру диссертанта. Все исследовательские выводы, приводимые в диссертации, имеют строгое доказательное обоснование и соответствуют правилам формальной логики.

Основные этапы работы, выводы и результаты представлены в автореферате. Автореферат соответствует тексту диссертации, публикации достаточно полно раскрывают содержание работы.

Диссертация представляет собой завершённую научно-исследовательскую работу, выполненную на актуальную тему. Диссертационное исследование Лузана Владимира Сергеевича соответствует требованиям пп. 9-14 Положения ВАК РФ «О порядке присуждения учёных степеней»,

утвержденного Постановлением № 842 Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. (в редакции Постановления Правительства РФ от 28.08.2017 г., № 1024), является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение крупной научной задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний. Все вышеуказанное позволяет заключить, что Лузан Владимир Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Отзыв на автореферат подготовлен кандидатом исторических наук, доцентом кафедры «Философия и культурология» ФГБОУ ВО «КНАГУ» (Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Комсомольский-на-Амуре государственный университет») Семёновым Александром Борисовичем

Кандидат исторических наук,

Доцент кафедры «Философия и культурология»

ФГБОУ ВО «КНАГУ»

15.04.2019



А.Б. Семенов