

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лузана Владимира Сергеевича  
«Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы:  
культурологический анализ», представленной на соискание ученой степени  
доктора культурологии по специальности  
24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Актуальность темы диссертационного исследования В.С. Лузана несомненна, в связи с существующим проблемным полем в области реализации культурной политики Российской Федерации. Это подтверждает тот факт, что данная проблематика является предметом анализа в гуманитарных науках последних десятилетий. Исходя из анализа текста автореферата, не вызывает сомнений объект, предмет, цель и задачи исследования, положения, выносимые на защиту.

Обоснованность и достоверность тезисов и выводов диссертационной работы обеспечивается широким привлечением философского и культурологического материала, корректностью применения используемого методологического инструментария объекту, целям и задачам исследования. Кроме того достоверность выводов подтверждает обширный список публикаций – всего по теме исследования опубликовано 60 учебных изданий и научных трудов из них: 18 статей в журналах, рецензируемых ВАК, 6 в англоязычных источниках. Индекс Хирша диссертанта в системе «Российский индекс научного цитирования» равен 18.

Методологически значимой представляется гипотеза диссертационного исследования, согласно которой автор констатирует начало с 2010-х годов этапа становления культурной политики в качестве самостоятельного межотраслевого вида государственной политики, реализация которой позволит в краткосрочной перспективе сохранить российский социум и, как следствие, государство в целом, а в долгосрочной перспективе обеспечить положение Российской Федерации на мировой геополитической арене в

качестве самостоятельной евразийской цивилизации, занимающей пограничное положение между культурами Запада и Востока. Осознание данного факта повлечет за собой увеличение влияния государства на проходящие культурные процессы в краткосрочной и долгосрочной перспективах и, возможно, предопределил попытки новой централизации системы управления отраслью «культура». Данные процессы, в свою очередь, окажут существенное влияние на формирование нового этапа противостояния между творцами и менеджерами культуры, заключающегося в отстаивании самостоятельности художественных процессов с позиции одних и необходимости влияния на данные процессы со стороны различных общественных групп и институтов с позиции других.

Теоретическая часть работы посвящена концептуальному пониманию сущности культурной политики на материале анализа существующих научных концепций и подходов. Необходимо отметить научную новизну исследования, заключающуюся, в том числе, в выявлении специфики реализации культурной политики в субъектах РФ, образованных по национальному признаку, и в местах компактного проживания коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Практическая часть работы является апробацией предложенной методологической стратегии исследования культурной политики. Результаты прикладного исследования фиксируют начало этапа активного поиска государством оптимальной модели культурной политики в условиях дефицита ресурсов, отвечающей ее концептуальным целям и задачам. Очевидно желание государства организовать данный процесс без радикальных финансовых инвестиций в инфраструктуру культурной политики и изменения действующих подходов к оценке эффективности реализации культурной политики от количественных к качественным. Возникшая ситуация, заключающаяся в несоответствии декларируемых содержательных целей и задач принимаемым в практической плоскости решениям, вызывает опасения, так как в результате возникшего дисбаланса

существующие негативные тенденции в сфере культурной политики могут только усилиться и привести к еще большему разрыву имеющихся единых ценностных ориентаций населения. В то же время, автор четко не обозначает собственной позиции, что более эффективно для реализации культурной политики в условиях России – её централизация или децентрализация.

Указанное замечание не снижает общей ценности работы. Считаю, что диссертационное исследование Владимира Сергеевича Лузана «Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы: культурологический анализ» является законченным, имеет теоретическую и практическую ценность, отвечает требованиям пункта 9 Постановления Правительства РФ от 24.11.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а его автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Директор Института социального  
инжиниринга, профессор кафедры  
рекламы и культурологии  
ФГБОУ ВО «Сибирский государственный  
университет науки и технологий  
имени академика М.Ф. Решетнева»,  
доктор философских наук, доцент

Светлана Юрьевна Пискорская

08.04.2019

Адрес: 660037, Красноярский край, г. Красноярск  
пр. им. газеты «Красноярский рабочий»,  
д. 31, корпус «Н»  
e-mail: gf@sibsau.ru  
телефон: 8 (391) 291-92-67

