

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Из большого количества исследований, посвященных изучению тувинского хоомей, диссертационная работа М.М. Бадырғы отличается новизной и многогранностью. В данном случае хоомей показан в историко-культурной динамике, начиная с эпохи ТНР до настоящего времени и рассматривается как объект культурной политики. Многолетний стаж работы в специальном учреждении по исследованию тувинского хоомей, а также управленческий опыт работы в органе исполнительной власти в сфере культуры позволили автору диссертации собрать большой объем информации. Данное исследование формирует у читателя объемное и объективное представление о процессе развития тувинского хоомей.

Привлекает подход автора в изучении широкого спектра проблем исследования хоомей. Предложения унифицировать терминологический аппарат (в системе стилей, структуры, классификации локальных исполнительских школ, в формах бытования, функционале) имеют большую практическую значимость, это очень важно для формулировки базовых понятий при подготовке культурных проектов, официальных документов, а также для преподавателей хоомей.

Структура работы включает три главы. Первая глава посвящена общетеоретическим вопросам этнической культурной политики. Автором выделяются признаки мононациональности в культуре Тувы, влекущие как положительные (сохранение этноидентифицирующих элементов и т.д.), так и отрицательные стороны (потеснение национальной культуры), в связи с чем автор рекомендует придерживаться баланса охранительных и трансформационных стратегий в культурной политике региона.

Во второй главе М.М. Бадырғы излагает свою точку зрения в вопросах классификации стилей тувинского хоомей, дает уточнения понятиям «стили (виды)», «субстили (подвиды)», «исполнительские приемы». Особое внимание в данной главе уделено локальным школам тувинского хоомей, характеристике каждой из них. Автор выражает недопустимость искусственного вмешательства в процесс естественного функционирования хоомей в кожуунах (районах), превращения хоомей в масскультуру и важность сохранения аутентичности и индивидуальных качеств локальных исполнительских школ.

Формы бытования тувинского хоомей автор связывает с гендерным, возрастными и количественным аспектами, в соответствии с которыми практикуются женский хоомей, детский хоомей и хоомей в ансамблевом исполнении. Автором диссертации впервые выстроены функции тувинского хоомей в наиболее полном виде (представлены в таблице) и делятся на художественно-эстетическую, магическо-обрядовую, музыкотерапевтическую, хозяйственно-бытовую, социальную виды.

В третьей главе хоомей рассматривается как объект культурной политики в эволюции трех историко-культурных (досоветский, советский и современный) периодов. Культурологический анализ применен в оценке проекта «Кошкун хоомей», представляющего комплекс мероприятий, проводимых в кожунах республики. Эмпирическое исследование диссертации представлено в результатах анкетирования по вопросам развития горлового пения, которые показали удовлетворенность людей проводимой культурной политикой по отношению к хоомею и акцент на сохранение традиционной культуры.

В ходе знакомства с исследованием М.М. Бадырғы возникает желание опубликовать работу в формате монографии для обеспечения доступа широкому кругу людей.

Автором в полной мере достигнута заявленная цель исследования – «выявить предпосылки и проанализировать процессы в сфере культурной политики по отношению к хоомею, дать оценку его современного состояния и перспективам развития» (С.7). Актуальность и научная новизна диссертации не вызывают сомнений. Автореферат и публикации по теме – всего 20, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, полно отражают основные результаты проведенной работы. Работа соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям (согласно Положению о присуждении ученых степеней, Постановление Правительства РФ № 1539 от 11 сентября 2021 г.), а её автор Бадырғы Марьятта Маадыр-ооловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

**Директор ГБУ РТ «Международная Академия «Хоомей»,
Народный хоомейжи Республики Тыва,
научно-исследовательский руководитель фольклорного ансамбля «Алаш»,
лауреат Международных конкурсов, обладатель премии Grammy**



[Handwritten signature]

/ Ондар Бады-Доржу Владимирович/

УДОСТОВЕРЯЮ подпись директора ГБУ РТ «МАХ» Ондара Б.-Д.В.
Министр по кадрам *[Handwritten signature]* / Шожукпан Ч.Ю./

25.07.2022 г.

Государственное бюджетное учреждение
Республики Тыва «Международная
Академия «Хоомей»
667000, г. Кызыл, ул. Ленина, д. 7
Тел. 8(394-22) 3-38-97
ОГРН 1021700511766 ОКТМО 93701000
ИНН 1701009902 КПП 170101001
Отделение - НБ Республика Тыва Банка
России/УФК по Республике Тыва, г. Кызыл
БИК 019304100
р/сч 03224643930000001200
к/сч 40102610945370000080
Министерство финансов Республики Тыва
(ГБУ РТ «МАХ», л/с 126Ц49730)
e-mail: khoomei.mnz@mail.ru