

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадыргы Марьятты Маадыр-ооловны «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование Бадыргы Марьятты Маадыр-ооловны посвящено актуальной проблеме исследования хоомей в системе этнической культуры тувинцев, что выступает объектом исследования. При этом впервые изучается и достаточно детально характеризуется процесс формирования культурной политики по отношению к уникальному виду интонирования – тувинскому горловому пению.

Так, автор ставит перед собой цель – выявить предпосылки и проанализировать процессы в сфере культурно политики по отношению к хоомею, дать оценку его современного состояния. Для достижения цели диссертант ставит ряд важнейших задач. Особое уважение вызывает анализ существующих классификаций традиционных видов хоомей, изучение терминологии по отношению к данному бурдонно-обертоновому интонированию, а также представление авторской точки зрения на происхождение тувинского хоомей в контексте формирования и развития тувинской культуры как самоорганизующейся системы.

При этом автор диссертационного исследования смело подходит к изучению истории формирования культурной политики, обосновывая периодизацию развития хоомей, дает комплексную оценку современной политики Республики Тыва и перспективам ее развития, что свидетельствует о профессиональной, научной зрелости диссертанта.

В целом, диссертационное исследование, проведенное Бадыргы Марьяттой Маадыр-ооловной, можно определить как научно обоснованное и логически аргументированное, его результаты могут быть полезны для дальнейшего изучения теоретических и практических аспектов дальнейшего развития хоомей в современных социокультурных условиях, поиска новых форм функционирования горлового пения народов Саяно-Алтая. Также

следует положительно оценить апробацию результатов исследования посредством научных статей, 6 из которых опубликованы в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, 14 – в других научных изданиях.

В качестве отдельных рекомендаций и замечаний к диссертанту можно отметить следующее: вне поля зрения автора отчасти остался сопоставительный анализ тувинского хоомея с горловым пением народов Саяно-Алтая (Хакасии, Алтай) и других национальных республик (Бурятии, Калмыкии, Саха-Якутии, Башкортостана), поскольку автор в своих анкетах задает вопросы и по поддержке данного вида интонирования в других регионах.

Указанная рекомендация не снижает качества и значимости диссертационного исследования. Диссертация ««Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»» отвечает всем критериям действующего «Положения о присуждении ученых степеней», а ее автор – Бадыргы Марьятта Маадыр-ооловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Киштеева Лариса Юрьевна,  
Кандидат культурологии  
(специальность 24.00.01 – теория и история культуры)  
Заместитель Министра культуры Республики Хакасия,  
доцент кафедры музыки и музыкального образования института искусств  
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,  
Заслуженный деятель искусств Республики Хакасия.



27.07.2022

Российская Федерация, 655017, Республика Хакасия,  
г. Абакан, ул. Торосова 18, кв. 109,  
e-mail: ah\_kistey@mail.ru.  
Тел.: 8-913-446-9103