

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадыргы Марьятты Маадыр-ооловны «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики», представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

В настоящий момент музыкальное искусство тувинцев, особенно такой уникальный феномен как *хоомей*, привлекает внимание отечественных и зарубежных исследователей необычностью и ярко выраженным колоритом. Диссертационное исследование Марьятты Маадыр-ооловны Бадыргы содержит новую постановку проблемы, позволяющим оценить горловое пение тувинцев как объекта исследования, обладающего культурно-экономическим потенциалом в социокультурном пространстве не только Тувы, но и в мировой культуре.

Актуальность работы обусловлена необходимостью изучения горлового пения с точки зрения сохранения самобытности и культурной самоидентификации населения в рамках формирования культурной политики Тувы. Содержание автореферата диссертации свидетельствует о тщательной проработке соискателем большого корпуса материалов, посвященных изучению хоомей, а именно исследования социального статуса хоомейжи-исполнителя, также выстраивания и регулирования взаимоотношений субъектов хоомей и его государственных и общественных институтов. Теоретические изыскания подкреплены результатами многолетних эмпирических исследований диссертанта.

Содержание первой главы показывает, что соискатель квалифицированно владеет теоретико-методологическим анализом этнической культуры как объекта культурологических исследований.

Научную ценность не только для культурологов, но и для музыковедов представляют две последние главы, в которой М. М. Бадыргы исследованы вопросы типологизации хоомей, введены новые терминологические понятия

стилей и видов, рассматривается локальная специфика хоомея и его формы исполнения. Это в целом позволило Бадыргы М. М. глубже осмыслить современное состояние и пути сохранения аутентичных форм и локальных исполнительских школ.

Отражение в автореферате обширного списка публикаций, апробации результатов диссертационного исследования, междисциплинарный подход в исследовании искомой проблемы свидетельствует о значительном личном вкладе диссертанта в социально-гуманитарные науки.

Работа в целом выстроена логично, использованная методология соответствует объекту изучения и отвечает всем критериям научности.

По своим целям, задачам, содержанию, методологии и научной новизне диссертация соответствует требованиям, предъявляемым пп. пп. 9-11, 13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Директор ГБПОУ РТ «Кызылский колледж искусств им. А. Б. Чыргал-оола»
кандидат искусствоведения,
Почетный работник сферы образования РФ



2022 г. 22.07.2022 г.
Заверено и обеспечено

Кан-оол Айланмаа Хомушкуевна

Специально по документационному отделу
22.07.2022 г.

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Тыва «Кызылский колледж искусств им. А.Б. Чыргал-оола»

667000, г. Кызыл, улица Ленина 2

Тел.: (рабочий): 8 (394-22) 3-08-79

веб-сайт организации – <https://kki.tuva.muzkult.ru/>

e-mail орг. места работы – kki_tuva@mail.ru

e-mail личный – aylanmaa@mail.ru