

## **ОТЗЫВ**

### **на автореферат диссертации**

**Лузана Владимира Сергеевича «Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы: культурологический анализ», представленной на соискание ученой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)**

Интерес к изучению культурной политики Российской Федерации в период новейшей истории, ее роли в процессах глобализации и культурной трансформации обусловлен тем, что в результате постоянных перемен, как на глобальном, так и на локальном уровнях, особо остро встает вопрос формирования общероссийской национальной идентификации и самоидентификации. В результате становится очевидным, что формирование единой нации, объединяющей различные этнокультурные группы, социальные классы и страты, – одна из наиболее актуальных задач культурной политики современной России. В связи с этим представляется актуальным диссертационное исследование В.С. Лузана «Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы: культурологический анализ».

В автореферате четко определены объект и предмет, цель, задачи диссертационной работы. Диссертант проводит свое исследование на междисциплинарной методологической основе, так как в современной научной практике культурная политика на всех уровнях (государственном, муниципальном, частном) является предметом исследования в различных гуманитарных науках: антропологии, философии, искусствознании, культурологии, политологии, социологии, теории и истории культурно-просветительной и социально-культурной деятельности и других. В то же время нельзя не согласиться с автором, что наблюдается очевидный дефицит работ междисциплинарного характера. В связи с тем, что диссертация В.С. Лузана посвящена анализу культурной политики Российской Федерации в

период с 1991 по 2017 годы и выявлению ее динамики, в том числе, и на материале прикладного исследования, можно утверждать, что данная работа встраивается в ряд подобных междисциплинарных исследований.

В автореферате диссертации решена насущная проблема концептуального определения понятия «культурная политика» с учетом такой категории как «социальное время», которая ранее практически не учитывалась в исследованиях культурной политики. Посредством междисциплинарного подхода автору удалось раскрыть динамику культурной политики Российской Федерации, начиная с 1991 года, и выявить специфику ее федеральной, региональной и муниципальной составляющих.

В работе В.С. Лузана доказательно раскрываются исходные научно-теоретические положения, определяющие позицию автора диссертации, анализируется отечественный и зарубежный опыт изучения и классификации культурной политики, в том числе на основе трудов ведущих ученых (Р. Арон, А.С. Балакшин, П.Л. Волк, Л.Е. Востряков, Ж. Гентил, Э. Гросжан, А. Жерар, М. Драгичевич-Шешич и другие). В автореферате представлены результаты прикладного исследования, приводятся эмпирические данные, подтверждающие основные положения, выносимые автором на защиту.

Закономерным, теоретически значимым результатом диссертационного исследования В.С. Лузана стало доказательство того, что современная культурная политика Российской Федерации связана, в первую очередь, с государством как важнейшим (базовым) субъектом культурной политики; во вторую – с правовым способом осуществления данного вида государственной политики. Другим достоинством культурологического анализа В.С. Лузана является изучение культурной политики на материале прикладного исследования посредством применения метода контент-анализа.

Практическая значимость результатов диссертационной работы не вызывает сомнений. В частности, использование результатов исследования и методологических наработок при дальнейшем изучении культурной политики в качестве самостоятельного вида государственной политики, а

также в педагогической практике и научно-исследовательской деятельности. При этом следовало указать более подробно возможности и способы применения результатов работы в практической деятельности в моделировании социально-культурных процессов, возможно, в виде рекомендаций для государственных и муниципальных органов власти и учреждений социально-культурной сферы.

Указанное пожелание носит рекомендательный характер и не снижает общей ценности диссертационного исследования. Таким образом, достигнутые научные результаты, отраженные в автореферате, позволяют заключить, что диссертация Лузана Владимира Сергеевича «Культурная политика Российской Федерации в период с 1991 по 2017 годы: культурологический анализ» представляет собой оригинальное и самостоятельное исследование на актуальную тему и соответствует требованиям пункта 9 Постановления Правительства РФ от 24.11.2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор заслуживает присуждения искомой степени доктора культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

доктор искусствоведения, доцент,

Директор департамента искусств и дизайна

Школы искусств и гуманитарных наук

Дальневосточного федерального университета

Наталья Александровна Федоровская

Федеральное государственное автономное

образовательное учреждение высшего образования

«Дальневосточный федеральный университет»

690922, Россия, Приморский край, о. Русский, п. Аякс 10, кампус ДВФУ.

Контактные телефоны: 8 (423) 265 24 29; 8 (423) 243 34 72, факс 8 (423) 243

23 15

Электронный адрес (e-mail): [rectorat@dvfu.ru](mailto:rectorat@dvfu.ru)

Веб-сайт: [www.dvfu.ru](http://www.dvfu.ru)

Личный электронный адрес: [fedorovskaya.na@dvfu.ru](mailto:fedorovskaya.na@dvfu.ru)

Личный телефон: 8914 654 6138



Н.А. Федоровская

