

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадыргы Марьятты Маадыр-ооловны  
*«Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»*,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Изучение культуры этносов Российской Федерации в сопряжении с проблематикой культурной политики на сегодняшний момент является актуальной задачей, особенно в условиях текущего 2022 года, официально объявленного Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Работа М. М. Бадыргы, выполненная в этом русле, имеет не только научно-теоретическую, но и практическую значимость: результаты исследования могут стать полезными не только для развития отрасли культуры Тувы, но и для иных регионов, где сохранились свои этнические формы горлового пения, родственные тувинскому хоомею.

Структура работы из трех глав представляется вполне обоснованной: Глава 1-ая посвящена концептуальным подходам к изучению этнической культуры в аспекте этнокультурной политики, Глава 2-ая сосредоточена на хоомее как феномене этнической культуры тувинцев, а в Главе 3-ей хоомей предметно рассматривается как объект культурной политики. Избранная тема диктует обращение автора к комплексному методу исследования, где наряду с культурологическими подходами неизбежно применение методов этнографии, социологии и музыкальной науки.

Автор поясняет необходимость обращения к проблемам типологизации и локальной специфики хоомей, поскольку от них нередко зависят управленческие решения, влияющие на судьбу носителей традиции и на дальнейшее развитие данного вида народного творчества. Привлекает позиция автора, раскрывающая широкий функционал хоомей в культуре тувинцев, что во многом объясняет его важную роль в культурном самосознании этноса и в формировании культурного бренда Республики Тыва. Интересна также авторская гипотеза о происхождении хоомей из сферы невербального общения. Таким образом, содержательно 2-ая

Глава логично подготавливает материал по истории формирования культурной политики в Туве в отношении к искусству горлового пения.

В качестве замечания отметим не вполне обоснованное положение, связанное с противопоставлением понятий традиционной и этнической культуры (С.10). Их соотношение не столь однозначно, как полагает автор.

Несмотря на высказанное замечание, отметим, что диссертация М. М. Бадырғы обладает всеми качествами самостоятельного исследования, результаты которого будут полезны развитию отечественной науки в сфере этнокультуры и культурной политики. Автореферат и достаточное количество публикаций по теме (их 20, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК РФ) полно и разносторонне отражают основные результаты диссертационной работы.

В связи с вышеизложенным, считаем: рецензируемая работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9–11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 (в редакции от 11 сентября 2021 г. № 1539); автор М. М. Бадырғы заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор философских наук (09.00.11 – Социальная философия), профессор кафедры философии, главный научный сотрудник научно-исследовательской части Самарского национального исследовательского университета имени академика С. П. Королева,

27 июля 2022 г.

Подпись

Четырлова Л.Б.

Четырлова Любовь Борисовна

Уполномоченный по кадрам

07

2022 г.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева (национальный исследовательский университет)»  
443086, г. Самара, ул. Московское шоссе, д. 34  
Тел.: (846) 335-18-26; +7 (846) 337-99-54  
веб-сайт организации – [www.ssau.ru/priem](http://www.ssau.ru/priem)  
e-mail орг. места работы – [priem@ssau.ru](mailto:priem@ssau.ru)  
e-mail личный – [chetyrova@mail.ru](mailto:chetyrova@mail.ru)

