

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны  
**«Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»**,  
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Хоомей, как уникальное традиционное искусство горлового пения не только тувинцев, но и других народов Центральной Азии, привлекает внимание исследователей разных специализаций. В автореферате диссертации М.М. Бадырғы, сделана попытка изучить горловое пение с точки зрения культурной политики. Несомненно, это исследование, которое позволит по-новому взглянуть на процессы развития и дальнейшие пути трансформации хоомей в современном мире. Действительно, сделана попытка научного осмысления культурной политики, которая проводилась и проводится по отношению к хоомей. Это позволит сделать правильные шаги по его дальнейшему развитию, защитит хоомей от вмешательства со стороны и даст возможность искусству хоомей оставаться более цельным, гармоничным элементом внутри системы.

Автореферат состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы и приложений.

Во введении диссертантом рассмотрен большой объем разнообразной литературы по хоомей как отечественных, так и зарубежных исследователей, специальной литературы по культурологии. Указаны также работы по проблемам региональной культуры и культурной политики.

В первой главе, посвященной этнической культуре и культурной политике изложены теоретико-методологические вопросы.

Во второй главе «Хоомей как феномен этнической культуры тувинцев» рассматриваются вопросы типологизации хоомей, специфики локальных школ, формы бытования и функции тувинского хоомей в культуре. На мой взгляд, в этой главе изложены ценные материалы, которые разрабатывались диссертантом на протяжении длительного времени. Достаточно четко разделены понятия стиля, субстиля, исполнительских приемов тувинского хоомей, предложена авторская схема-таблица «Стили и приемы тувинского хоомей». Считаю, что филологическое образование диссертанта и большой опыт работы с исполнителями сыграли важную роль в разработке авторской версии. Выявление локальных школ хоомей также одна из актуальных задач при исследовании тувинского горлового пения. В этом вопросе диссертант М.М. Бадырғы предложила 10 локальных исполнительских школ горлового пения. Кроме этого автор впервые исследовала женский хоомей и детский хоомей как полноценные формы бытования горлового пения наряду с мужской формой. В этой же главе М.М. Бадырғы выделила 21 функцию хоомей в культуре тувинцев. На мой взгляд, это наиболее полный анализ функциональной стороны хоомей в традиционной культуре. Таким образом, во второй главе изложены выводы по самым важным вопросам хоомееведения.

В третьей главе «Хоомей как объект культурной политики» рассматриваются особенности развития тувинского горлового пения в разные исторические периоды. В постсоветское время уделено внимание проблемам культурной политики в развитии хоомей.

Вопросы к диссертанту:

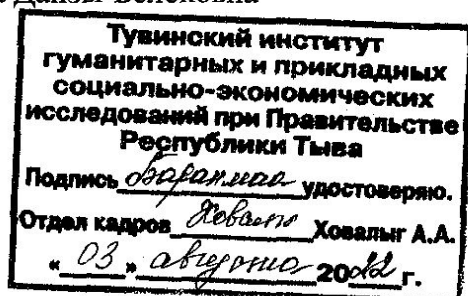
1. В работе вы указываете, что зафиксировали 10 исполнительский школ хоомея. Почему именно столько школ, ведь порой сложно определить идентифицирующие их признаки?
2. Ранее исследователи тувинского хоомея определяли 4 стиля горлового пения (А.Н. Аксенов), 5 стилей (З.К. Кыргыз). Вы выделили 3 главные техники исполнения (сыгыт, хоомей, каргыраа). Как вы обосновываете свои выводы?

Автореферат и публикации по теме – всего 20, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, полно и всесторонне отражают основные результаты диссертационной работы.

Исходя из вышеизложенного, считаю, что диссертация Марьятты Маадыр-ооловны Бадыргы обладает всеми качествами законченного исследования, результаты которого будут способствовать развитию исследований в сфере этнокультуры, культурной политики, хоомееведения. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Кандидат искусствоведения  
(по специальности «Музыкальное искусство» 17.00.02),  
ведущий научный сотрудник сектора культурологии  
Тувинского института гуманитарных и  
прикладных социально-экономических исследований  
при Правительстве Республики Тыва

Баранмаа Аясмаа Данзы-Белековна  
03.08. 2022 г.



ГБНИиОУ "Тувинский институт гуманитарных и прикладных социально-экономических исследований при Правительстве Республики Тыва"

Республика Тыва, 667000, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 4.

Телефоны:

8(39422) 3-37-66 – Директор

8(39422) 2-20-77 – Заместитель директора по науке

8 (39422) 2-39-36 - Приемная

E-mail: [igi@tigpi.ru](mailto:igi@tigpi.ru).

Сайт: [www.tigpi.ru](http://www.tigpi.ru)