

Отзыв

на автореферат диссертации Бадыргы Марьятты Маадыр-ооловны
на соискание ученой степени кандидата культурологии по
специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология) на
тему «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»

Современный процесс системного реформирования культуры России начался ещё в преддверии третьего тысячелетия. Сегодня в интенсивности изменений её географических и политических границ, духовных констант и форм взаимодействия субъектов федерации, мы видим драматические результаты культурной политики страны, начатой в 1990-е годы. Именно в исторической динамике переходной культуры стала особенно очевидна определяющая роль культурной политики в трансформации всех её элементов и системных связей.

Ключевая значимость культурной политики в судьбе государства не всегда в должной мере осознаётся не только рядовыми гражданами, но и руководителями разных рангов. Корни этой проблемы обнаруживаются в усечённой трактовке культуры в нормативных документах – как художественно-творческой сферы деятельности, тогда как в науке сегодня утвердилось широкое понимание культуры как «совокупного способа и продукта человеческой деятельности» (М.С. Каган). В глубинном смысле культурная политика сказывается на всех сферах деятельности человека, и именно от её духовных установок и их реализации зависит тип формируемой личности, характер отношений в обществе и стабильность государства.

Для планирования и реализации культурной политики субъектов федерации важнейшее значение имеет выявление специфики каждого региона как самостоятельного, целостного, системного культурного образования. В данном контексте актуальность изучения тувинского горлового пения хоомей как объекта культурной политики не вызывает сомнений.

Интерес к этно-национальным традициям в культуре сегодня переживает своё второе рождение. Значительно активизировались процессы самоидентификации народов и этносов, в ходе которых часто обнаруживается отсутствие точных данных по многим вопросам этно-национальной специфики или искажение таковых в глобальных процессах культурных модернизаций. Настоящая диссертация, как можно судить по тексту автореферата, в значительной мере восполняет этот пробел и открывает новые перспективы в изучении тувинского горлового пения хоомей как объекта культурной политики.

Автор задаёт особый смысловой контекст рассмотрения актуальнейшей темы: выявление и развитие этно-национальной специфики региона в сложной системе межкультурных взаимодействий, сохранения её устойчивости в адаптации к современным процессам глобализации культуры и технологической революции.

Тема диссертации буддирует проблему, которая имеет достаточно обширную научную биографию. Теоретические концепции этнического и национального представлены именами многих известных учёных XIX-XX веков, что достаточно полно показано в автореферате, но в данном вопросе научные противоречия до сих пор не убывают. Максимально ярко они зазвучали в разделе 1.4. Особенности этнокультурной политики в современной России (С. 15-17). Научная дискуссия по данной теме концентрируется вокруг нескольких форм взаимодействия: ассимиляция, мультикультурализм, интеграция (с. 16). Именно на них ссылается в автореферате М.М. Бадырғы, задаваясь вопросами определения собственного пути развития тувинской культуры. В этой аналитической части за пределами внимания почему-то оказывается межкультурный диалог как специфическая форма субъект-субъектных отношений (М.М. Бахтин, М.С. Каган, Е.И. Балакина), но, возможно, он представлен в тексте диссертации.

В качестве научных достоинств работы следует отметить свободное владение автором исследования основными положениями официальных документов и глубокое понимание практических вопросов культурной политики, полнота фактических материалов по «исполнительским традициям тувинского хоомея», широкий спектр и многообразие информационной базы диссертации: «законодательные акты, нормативные правовые документы международного, общеевропейского, федерального уровней, а также официальные документы регионального и местного значения широкого доступа, статьи местных средств информации и печати, статистические данные государственных учреждений культуры и результаты эмпирических исследований» (с. 8).

Диссертация имеет гармоничную структуру, соответствующую цели и задачам в исследовании выбранной темы, ясно читаемую логику раскрытия сути проблемы: от локальных вопросов многообразия певческих школ хоомея – к стратегическим задачам культурной политики Тувы по вопросам сохранения и развития тувинского хоомея на местном уровне (с. 24).

Особо важно подчеркнуть актуальнейшую проблему, заявленную в тексте автореферата – проблему утраты аутентичности в исполнительской практике тувинской традиции хоомей и угрозы превращения уникальной этнической культуры горлового пения в продукт массовой культуры. Сегодня процесс превращения аутентичных традиций в формы массовой культуры приобретает универсальный характер и охватил большинство этнонациональных культур. Поиск решения этой фундаментальной проблемы возможно станет целью дальнейших научных исследований автора не только в сфере культурной политики, но и с позиций сохранения и развития традиционных духовных ценностей.

Для полноты понимания исследовательской позиции М.М. Бадырғы важно было бы уточнить некоторые вопросы:

