

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны
«Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Диссертационное исследование М. М. Бадырғы посвящено очень актуальной социальной проблеме, которая давно назрела и требовала решения прежде всего в научном знании, которое систематизирует и анализирует все аспекты и предлагает практикам свои рекомендации. Тувинское горловое пение давно по праву считается не просто частью традиционной музыкальной культуры тувинцев, но и культурным брендом и Тувы, и России, поэтому столь важно исследование оснований культурной политики в отношении него.

Соискатель имеет не только научный интерес и задел, много лет исследуя культуру Тувы, имея публикации на протяжении двадцати лет. У нее есть и практический опыт, поскольку М. М. Бадырғы работала в сфере управления культуры Республики Тыва. Поэтому практический опыт здесь выступает важным ресурсом для исследователя. А поскольку автор продолжает работать теперь в исследовательском и образовательном центре, который занимается изучением, развитием этого исполнительского вида искусства, то научные рекомендации имеют возможность для их прямого применения на практике.

Не вызывает никаких сомнений обоснованность формулировки целей и задач, представленных в автореферате диссертационного исследования. Можно также поддержать стремление автора не ограничиваться анализом самой культурной политики, но и желание углубиться в понимание специфики феномена тувинского горлового пения. Это приводит и к появлению уточнений в терминологии, в классификации стилей, выявлении ареальных направлений. Также считаем большим достоинством работы анализ особенностей культурной политики к хоомею в исторической ретроспективе, что позволяет увидеть особенности нынешней ситуации.

В качестве замечания можно отметить спорность формулировки первого положения из выносимых на защиту. Различение этнической и традиционной культуры (с. 10) мы полагаем, не нуждается в защите, поскольку этот вопрос является одним из давно обсуждаемых в отечественной культурологии. Кроме того, автор полагает, что некоторые ученые их не различают, ссылаясь на работу культуролога А. В. Костиной (с. 14). Позволю не согласиться с этим утверждением, поскольку знакома не только с работами А. В. Костиной, но и работала вместе с ней на протяжении многих лет в Московском гуманитарном университете. А. В. Костина как раз различает этническую и традиционную культуры, у нее есть соответствующие публикации с анализом особенностей этнической культуры. А в указанной публикации, кстати, основанной на идеях докторской диссертации А. В. Костиной 2009 г., традиционная культура противопоставляется элитарной и массовой, и отмечается ее особенность, отличающая от них: традиционная культура стремится к сохранению и воспроизводству традиционных форм и смыслов, тем самым приводя к этнической локализации в культуре. Было бы более правильным развернуть в первом положении последнее предложение (не связанное с различием этнической и традиционной культур): «Одним из этноидентифицирующих элементов культуры тувинцев стало горловое

пение (*хөөмей*)), поскольку именно оно и является весьма интересным результатом этнокультурных процессов.

Автореферат и публикации по теме — всего 20, в том числе 6 статей в журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, полно и всесторонне отражают основные результаты диссертационной работы.

Исходя из вышеизложенного, считаем, что диссертация Марьятты Маадыр-ооловны Бадыргы обладает всеми качествами самостоятельного исследования, результаты которого будут способствовать развитию исследований в сфере этнокультуры, отечественной культурологии и культурной политики, исследований в области этнических видов народного творчества. Работа отвечает требованиям, предъявляемым пп. 9, 11, 13 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 (в ред. от 11 сентября 2021 г. № 1539), а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

Доктор философских наук (09.00.11)
учредитель и главный редактор
журнала «Новые исследования Тувы»,
Заслуженный деятель науки Республики Тыва

Чимиза

Чимиза Кудер-ооловна Ламажаа.



8 июля 2022 г.

117437, г. Москва,
ул. Профсоюзная, д. 114, корп. 3, кв. 326
Свидетельство о регистрации Эл №ФС77-37967 от 5 ноября 2009 г.
<https://nit.tuva.asia/nit>
info@tuva.asia
lamazhaa@tuva.asia