

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный  
университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский  
государственный университет)**

Ленкина ул., д.1 г. Горно-Алтайск  
Республика Алтай, 649000  
Тел. 8 (388-22) 2-64-39, факс 2-67-35  
E-mail: office @ gasu . ru , www . gasu . ru

На 30.08.2022 № 1697  
от \_\_\_\_\_

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Проректор по научной и  
инновационной деятельности  
Горно-Алтайского  
государственного  
университета

доктор географических наук,  
профессор

**М. Сужова**

«30» августа 2022 г.



**Отзыв**

**ведущей организации**

**Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»  
на диссертационную работу Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны  
«Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики»,  
представленную на соискание  
ученой степени кандидата культурологии по специальности  
24.00.01 – теория и история культуры (культурология)**

**Актуальность для науки и практики**

Диссертация Бадырғы Марьятты Маадыр-ооловны «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики» представляет собой научное исследование, актуальное для теории и практики культуры. Не вызывает сомнений то, что сохранение и развитие этнического наследия каждой культуры в условиях глобализации на сегодня является важной задачей в культурной политике как России в целом, так и ее территорий. Актуальна проблема и для Тувы, которую отличает древняя история и самобытность культурных традиций коренного населения. Несмотря на относительно

большую сохранность этнокультурного комплекса в сравнении с другими территориями здесь, тем не менее, XX век не мог не отразиться как на общей культурной картине мира коренного населения, так и на эпической традиции. Утраты, трансформации сопровождали тувинскую культуру на протяжении всего века и в XXI век тувинцы вступили с иным культурным багажом, чем век назад. В диссертации анализируется проводимая государственная культурная политика в сфере развития хоомея – тувинского горлового пения (сольного двухголосного пения – тув. хөөмей), дается оценка его современного состояния и перспективы развития. Автор отмечает, что сохранение самобытного искусства горлового пения тувинцев как этноса, представляющего миру уникальную культурную ценность, станет своего рода гарантом экологии культуры, мотивирующим пробуждение у народов интереса к истокам своей культуры как инструмента формирования духовно-нравственных ценностей, осознания этнической идентичности и взаимосвязи внешней среды с внутренним миром человека. При этом исследователь справедливо указывает на то, что большой круг исследований о хоомее представляет узкопрофильный характер. Отсутствие декларативных регулирований в отношениях между субъектами и институтами хоомея и анализ степени научной разработанности темы требует научного обоснования проводимой государственной культурной политики в отношении искусства хоомей тувинцев.

Выводы, сделанные диссертантом, могут в дальнейшем иметь теоретическую и практическую значимость в процессах формулирования основных понятий в культуротворческих законопроектах, нормативных правовых актах регионального значения, а также в мерах по защите интересов тувинского хоомея.

### **Общая характеристика работы**

Диссертационная работа представляет собой хорошо структурированный текст, включающий введение, три главы (12 параграфов), заключение, список литературы (493 источника) и 6 приложений. Объем рукописи составляет 220

страниц. Библиографический список состоит из 493 наименований литературных источников, из них 36 – на иностранных языках.

Цель и задачи, сформулированные диссертантом во Введении, ориентированы на культурологический подход в определении проблемного поля исследования, структура диссертации подчинена логике решения поставленных задач. Выносимые на защиту основные положения диссертации соотносятся с целевыми установками и положениями научной новизны и вписаны в общую структуру работы и логику развертывания в ней темы.

Обстоятельная теоретико-методологическая разработка проблемы позволила диссертанту составить внутренне обоснованный план исследования. В первой главе диссертации представлены концептуальные подходы к изучению этнической культуры в аспекте этнокультурной политики. Уже в первом параграфе данной главы автор отмечает, что определение границ и раскрытие понятий «этнос», «нация», «этническая культура», «национальная культура» и выявление их соотношения, взаимосвязи и взаимодействия свидетельствует о важности осмысления общенациональных вопросов, связанных с культурной политикой и развитием культуры, дальнейшей судьбой народной культуры в различных ее проявлениях, выработкой мер по сохранению традиционной культуры. М. М. Бадырғы развивает эту мысль в п. 1.2, рассматривая этапы формирования тувинской нации, изменения, произошедшие в культурной жизни Тувы за годы советской власти. Она отмечает, тувинцы как этнос сохранили все факторы самоидентификации: территорию, язык, религию, хозяйство, традиции, которые в совокупности образуют этнокультурный комплекс во всем его многообразии.

Научно оправданным и продуманным является изучение мнений и подходов к определению понятия культурной политики и этнокультурной политики в современной России в последующих параграфах. М. М. Бадырғы на примере изучения культурной ситуации, связанной с хоомей, как объекта нематериального культурного наследия в Республике Тува, приходит к выводу о том, что культурная политика необходима любому государству для

регулирования социокультурных процессов, защиты национальных интересов, выстраивания целенаправленной деятельности, обеспечивающей стабильность общества и культурный имидж в мировом пространстве. А региональная культурная политика Тувы требует грамотного управленческого подхода для соблюдения баланса общенациональных и этнических качеств, применения охранительных и трансформационных культурных стратегий.

В главе второй «Хоомей как феномен этнической культуры тувинцев» в соответствующих параграфах исследуются вопросы типологизации хоомея, специфика локальных школ, инновационные формы бытования и функции тувинского хоомея в культуре. Диссертантом предложена авторская схема-таблица «Стили и приемы тувинского хоомея», которая дополняет и уточняет существующие классификации. Дается характеристика каждого стиля, а также экспликация понятий субстили, исполнительские приемы, синтез двух стилей (холушкак хевир).

М. М. Бадырғы отмечает, что наличие десяти локальных школ хоомея Тувы (дополненных автором) требует специального подхода в выстраивании региональной культурной политики. Причиной стирания границ локальных школ исследователь видит в несоответствии способов передачи исполнительской практики в традиционном механизме со способами передачи в современных условиях. Важность вывода данного параграфа заключается в утверждении мысли, что излишняя интенсификация может привести к серьезным негативным последствиям: это вероятность потери индивидуальных качеств локальных исполнительских школ, аутентичности, но и преобладание шаблонности в творчестве хоомеистов (из-за ориентации конкурсантов на победителей), а также превращение уникальной этнической культуры горлового пения в продукт массовой культуры. Исследование современного состояния исполнительской практики хоомея приводит диссертанта к формам бытования хоомея, связанными с гендерным, возрастным и количественным аспектами. Надо отметить, что иногда соискатель традиционное и современное исполнение хоомея рассматривает, как «этнокультурные особенности

преимущества», объясняя ее сложным соотношением и непростым взаимодействием разных типов культур – традиционной и инновационной, этнической и массовой. Рассмотрение традиционной, массовой, элитарной формы бытования, а также механизмов воспроизводства показало богатство тувинского хоомя и сложность его изучения.

Аналізу функции хоомя, бытующего в традиционных и современных формах воспроизводства, в культуре тувинцев посвящен следующий параграф данной главы. Автором выявлено большое количество функций (подразделяемых на духовные и практические) которые могут быть рассмотрены по пяти функциональным группам: художественно-эстетической, магическо-обрядовой, музыкотерапевтической, хозяйственно-бытовой, социальной. Вполне справедливо указывается на резкое увеличение научного интереса к исследованию функций хоомя в настоящее время.

Научно-исследовательская компетентность диссертанта хорошо проявляется в третьей главе «Хоомей как объект культурной политики», в которой продемонстрировано формирование системы государственной поддержки горлового пения – хоомей. Проводя исторический обзор, она отмечает, что хоомей как один из уникальных жанров художественной самодеятельности получает развитие и на практике, и в научно-теоретическом осмыслении, но делается это в рамках административно-командной и идеологизированной системы управления культурой (п. 3.1). Развитие культурной политики по отношению к хоомею рассматривается автором в условиях реформ, трансформаций, масштабных перемен в идеологии, связанными с перестроечным и постсоветским периодами истории. Она отмечает, что с созданием в 1988 году фольклорно-этнографического ансамбля «Тыва» начинается качественно новый этап – период развития коллективного и ансамблевого хоомя, создания инфраструктуры в сфере хоомя, его выход на мировую арену, переход от аутентичного исполнительства к концертной деятельности. В данной главе работы представлен личный вклад автора в решении таких ключевых вопросов, как: 1) включения тувинского хоомя в

реестр нематериального культурного наследия; 2) льготного пенсионирования артистов горлового пения – хоомейжи; 3) социальной поддержки исполнителей хоомея (п. 3. 2).

Особый интерес вызывает третий параграф данной главы, в котором даны описание и оценка одного из показательных культурных проектов современной Тувы. Проект «Кошкун хоомей» (тув. кешкүн хөөмей – кочующий хоомей) – это серия кочующих внутри республики конкурсов среди исполнителей тувинского горлового пения. По мнению автора, в результате осуществления этого проекта удалось привлечь внимание чиновников к вопросу сохранения и развития тувинского хоомея на местном уровне, пробудить интерес к традиционному искусству у населения, увеличить количество конкурсантов и их возрастную амплитуду (с 5 до 75 лет), расширить географию участников и популяризировать имена известных хоомеистов старшего поколения.

Эмпирическое исследование культурной политики в развитии хоомея на современном этапе проводилось в форме дистанционного анкетирования через Google-форму (п. 3.4). Результаты анкетирования в целом показали удовлетворенность людей курсом культурной политики по отношению к хоомею, ориентацию и склонность респондентов на консервативность в видении картины культурной политики в Туве и акцент на сохранение традиционной культуры.

Выводы второй и третьей глав подтверждают гипотезу диссертационного исследования М. М. Бадыргы о том, что горловое пение тувинцев – хоомей станет своего рода гарантом экологии культуры, мотивирующим пробуждение у народов интереса к истокам своей культуры как инструмента формирования духовно-нравственных ценностей, осознания этнической идентичности и взаимосвязи внешней среды с внутренним миром человека.

В заключение диссертации автор представляет итоги проведенного исследования. Оно содержит обобщающие выводы по каждой главе диссертации, а также перспективы дальнейшего направления исследований. В целом, следует положительно оценить проблемную и содержательную емкость

текста, убедительность аргументации, внутреннюю логику, корректный анализ исследуемых культурных явлений.

### **Новизна основных научных результатов и их значимость для науки и практики**

Основные научные результаты, полученные автором:

1. Сделан аналитический обзор классических и современных концепций, выстроенный на основе изучения этнической культуры в аспекте культурной политики, применяя их по отношению к тувинскому горловому пению хоомей.
2. Проанализированы существующие классификации традиционных видов хоомей и предложена авторская систематика стилей тувинского горлового пения. Весьма убедительно выглядит предлагаемая автором обоснования введенного в научный обиход понятия хөрөктээр (термин З. К. Кыргыз) как обозначения зачина (1-й текстовой части) в рамках двухчастной структуры горлового пения.
3. Достаточно полно рассмотрены особенности локальных певческих школ хоомей в Туве и дополнения существующей классификации этих школ с характеристиками. Обоснованы недопустимость искусственного вмешательства в процесс естественного функционирования хоомей в кожуунах.
4. Критический анализ традиционных и современных форм исполнительской практики хоомей дал возможность автору дополнить их тремя инновационными разновидностями (детский хоомей (чаш хөөмей), женский хоомей (херээжен улустуң хөөмейи), хоомей в ансамблевом исполнении (хөйнүң хөөмейи). А также утверждать о параллельном сосуществовании разных форм бытования хоомей, связанными с различными типами культур (традиционной, массовой и элитарной) в современном состоянии исполнительской практики хоомей.
5. Комплексный подход позволил применить данные разных дисциплин для рассмотрения феномена хоомей в контексте традиционной культуры и представления функционала тувинского горлового пения в современной.

6. В качестве основного, центрального результата исследования правомерно рассматривать представление культурной политики Тувы по отношению к хоомею в историко-культурной динамике, начиная с эпохи ТНР до настоящего времени; предложения авторской периодизации истории тувинского хоомея как объекта культурной политики; разработки позиции культурной политики к современным проектам в области хоомея. Более того дана комплексная оценка современной культурной политики по отношению к горловому пению хоомей и перспектив ее дальнейшего развития.

Значимость результатов для науки заключается в том, что теоретические выводы позволяют сказать, что научное осмысление влияния процессов глобализации на этнические культуры, их современного состояния и исторических перспектив имеет фундаментальное значение для формирования ценностных ориентаций общественного сознания. Такие исследования должны способствовать выработке теоретических подходов в вопросах сохранения равновесия и согласия в обществе. Модель предложенного исследования может быть использована в научных работах, посвященных другим видам народного творчества, а также по отношению к горловому пению других народов.

Практическое значение результатов работы определяется тем, что результаты исследования могут быть использованы в работе Министерства культуры Тувы, руководителями учреждений отрасли культуры и творческих коллективов при планировании стратегии и тактики управленческой деятельности и ведении культурной политики по отношению к горловому пению. В частности, опыт социальной поддержки хоомеистов может быть использован и в других регионах России, где еще сохраняется подобная традиция исполнительского искусства.

Материалы диссертации могут быть использованы в учебных курсах «История тувинской культуры», «Музыкальная культура Тувы», в иных курсах краеведческой направленности и при подготовке методических материалов в сфере преподавания горлового пения. Результаты работы будут учтены при разработке «Концепции развития тувинского хоомея до 2030 года»



(разработчики – Международная академия «Хоомей», Центр развития традиционной культуры и ремесел).

Достоверность и обоснованность полученных результатов диссертации обеспечена концептуальным характером проведенного исследования, тщательным анализом обширного фактологического материала по исследуемой проблеме, квалифицированным использованием большого объема информации и совокупности методов исследования. Работа М. М. Бадырғы прошла необходимую апробацию: результаты исследования обсуждались на научных мероприятиях различного уровня, опубликованы в виде 20 работ (общий объем 12,5 п.л.), из которых 6 статей вошли в рецензируемые научные журналы, рекомендованные ВАК. Основные положения исследования излагались в докладах на научных конференциях, в числе которых: III и IV Международные этномузыкологические симпозиумы «Хоомей (горловое пение) — феномен культуры народов Центральной Азии» (г. Кызыл, 1998, 2003), II Международный симпозиум по чатханной музыке и горловому пению (г. Абакан, 2005), Республиканская научно-практическая конференция «Наследие предков (традиции и обычаи) в XXI веке» (г. Кызыл, 2020), 13 Межрегиональная онлайн-конференция «Хомус – культурные традиции и современность народов Саха и Тувы» (в рамках проекта «Хомус Дружбы», гг. Кызыл–Якутск, 2021), Международная научная конференция «Традиционные музыкальные культуры и современность» (в рамках Фестиваля музыкальной культуры народов Сибири «Тартария», г. Новосибирск, 2021), II Сибирский форум фольклористов (г. Новосибирск, 2021).

Структура диссертации имеет внутреннюю логику и соответствует теме исследования. Автореферат достаточно полно отражает содержание диссертации.

#### **Рекомендации по использованию результатов и выводов диссертации**

Продолжение работы по исследованию сохранения и развития хоомей как объекта нематериальной культуры тувинского народа является целесообразным. Теоретические положения данной диссертационной работы

могут послужить основанием для более тщательного изучения воздействия исполнения героического эпоса на процессы этнической идентификации подрастающего поколения.

### **Общие замечания**

При общей положительной оценке работы представляется возможным также высказать следующие замечания:

1. В более глубоком и тщательном обосновании нуждается в диссертации вопрос сравнительного изучения формирования культурной политики по отношению к героическому эпосу в других регионах, в частности в Республике Саха (Якутия), Республике Алтай (в п. 3.4.) с целью оценки современного состояния, выявления проблем и определения перспектив развития.

2. В параграфе 3.4 имеется следующее высказывание «В ответе на вопрос «В каком регионе России наиболее ощутимая государственная поддержка исполнителей горлового пения?» большинство респондентов отметили Туву (70,6 %), после которой идет Горный Алтай (11,8 %). Ниже 10 % получили республики Саха (Якутия) (8,8 %), Бурятия (5,9 %) и Калмыкия (2,9 %)». Может ли данное утверждение быть объективным без участия жителей, сказителей близлежащих к Туве регионов в анкетировании?

3. В работе недостаточно проработан вопрос о фольклорном (с ритуально-мифологической обусловленностью жанра) и постфольклорном (с нарушением традиционных норм) состоянии хоомей, в связи с которым недостаточно корректно представлены традиционные и современные формы его бытования, функции, а также практики передачи/усвоения традиций.

Указанные замечания не снижают актуальности, достоинств и высокого научно-исследовательского уровня диссертационной работы Бадырғы М. М. «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики».

### **Заключение**

Анализ диссертации Бадырғы М. М. «Тувинское горловое пение хоомей как объект культурной политики» позволяет заключить, что представленная работа является самостоятельным, отличается теоретической глубиной,

актуальностью и новизной. Работа отвечает предъявленным к кандидатским диссертациям требованиям п. 9 «Положение о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор Бадырғы М. М. заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).

Отзыв на диссертационное исследование подготовлен заведующей кафедрой алтайской филологии и востоковедения, кандидатом филологических наук, доцентом Чочкиной Майей Петровной, обсужден и принят на заседании кафедры алтайской филологии и востоковедения Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет» 30 августа 2022 г., протокол № 1.

Кандидат филологических наук, доцент,

(специальность: 10.02.02 – Языки народов Российской Федерации

(тюркские языки народов Российской Федерации),

Декан факультета алтаистики и тюркологии

Федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»



С. Б. Сарбашева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»

Адрес: 649000, Республика Алтай, г. Горно-Алтайск, ул. Ленкина, д. 1

Официальный сайт: <https://www.gasu.ru/>

Контактный телефон/факс (38822)26735

E-mail: [office@gasu.ru](mailto:office@gasu.ru)

