



УТВЕРЖДАЮ:

Первый проректор  
Сибирского государственного  
института искусств  
имени Дмитрия Хворостовского  
Строй Дилия Ринатовна

« 1 » декабря (подпись) 2021 г.

### ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»  
на диссертацию Селивановой Анастасии Алексеевны  
«История развития самодеятельного искусства в северных районах Красноярского края в середине 60 – первой половине 80-х гг. XX в.»,  
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.**

*Актуальность избранной темы* не вызывает сомнения в связи с необходимостью сохранения локального культурного наследия советских времен. Сегодня большое внимание уделяется региональному измерению в сфере профессионального и самодеятельного искусства, так как, согласно реализуемому с 2019 года национальному проекту «Культура», поставлена задача: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Из истории регионов складывается великая история нашей страны и в этом смысле исследование, где опубликованы ранее неизвестные архивные данные формирования и развития самодеятельного искусства северных районов Красноярского края, безусловно, значимы для развития исторической науки.

*Логичность структурного построения диссертации.* Автор выбирает классическую структуру научного изложения: от общих факторов и предпосылок формирования и развития самодеятельного искусства в первой главе до конкретного описания основных направлений деятельности любительских творческих коллективов во второй главе, что вполне закономерно и логично. Присутствуют все необходимые структурные компоненты диссертации, включая внушительный список использованных источников и литературы, 17 приложений.

*Степень обоснованности выводов, их достоверность и новизна.* Обоснованность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертационной работе А.А. Селивановой, подтверждается достаточным объемом специальной литературы и источников. Методологической базой исследования выступили научные труды исследователей истории теории и практики культурного развития Советского государства Н.Г. Михайловой, Л.В. Сибиряковой, Е.А. Смирновой, Е.Ю. Стрельцовой, В.И. Уральской, Т.В. Пуртовой; исследование также базируется на общенаучных и специализированных методах исторической науки. Новизна диссертации заключается в уточнении характеристик функционирования сельской и городской самодеятельности, форм и особенностей деятельности, методов работы по культурному обслуживанию в северных районах Красноярского края в 1966-1985 гг. Впервые введено в научный оборот значительное количество новых архивных материалов.

*Практическая значимость работы А.А. Селивановой* выражается в использовании основных выводов и положений для планирования деятельности по организации различных направлений самодеятельного искусства в северных районах Красноярского края и регионе в целом, а также может служить материалом для дальнейшей разработки тем по истории и культуре Красноярского края, при подготовке учебных пособий и учебников по краеведению.

*Степень опубликованности результатов диссертации в научной печати* представляется достаточной. Основные положения и выводы диссертационного исследования изложены в четырнадцати публикациях автора в сборниках

научных и научно-практических конференций регионального, всероссийского и международного уровней, в том числе в трех статьях в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК.

*Автореферат диссертации соответствует содержанию диссертационного исследования.* Тема и содержание диссертации соответствуют формуле и области исследования, приведенной в паспорте специальности 5.6.1. – Отечественная история.

В то же время диссертация А.А. Селивановой не свободна от некоторых недостатков, выскажем ряд замечаний:

1. Не вполне ясна позиция Анастасии Алексеевны по поводу соотношения понятий «народное», «самодеятельное» и «профессиональное» искусство. На с. 6-7 диссертации приводится определение Г. К. Вагнера: «самодеятельное искусство – форма организационного занятия непрофессиональным творчеством в исполнительских видах искусства: хоровая деятельность, хореография, театральная деятельность, художественное слово и т.д.», автор пишет, что принимает данное определение как рабочее. Каким образом в диссертации позиционируется самодеятельное искусство? Это самостоятельный культурный феномен, часть массовой художественной культуры или оно обязательно должно эволюционировать от народного искусства к профессиональному?

2. Предметом исследования в диссертации является «специфика развития самодеятельного искусства в северных районах Красноярского края в середине 1960–1980-х гг.» (с. 24 диссертации). Требуются пояснения по критериям специфики, какие характеристики самодеятельного искусства легли в основу определения специфики его развития.

3. Новизна и степень обоснованности выводов были бы еще более точными и глубокими, если бы существовала краткая характеристика развития самодеятельного искусства в северных районах Красноярского края до 1960-х гг., четче артикулировалось бы различие между южными, центральными и северными районами края.

4. В диссертации не везде единообразно написана хронология. Например, в теме и цели работы: «в середине 60 – первой половине 80-х гг. XX в.», в объекте исследования: «1960–1980-х гг.», в предмете исследования: «середине 1960 – 1980-х гг.», в задачах: «в 1966–1985 гг.», «в 1960–1980-х гг.». Чтобы хронология цели, предмета исследования совпадала с задачами корректнее везде писать «в середине 1960-х гг. – первой половине 80-х гг. XX в.», или в хронологических рамках дать пояснение о тождестве написания дат.

5. В тексте присутствуют неточности оформления. При указании названия спектакля принято в скобках указывать фамилию режиссера с инициалами, если в архивах нет этих данных, то пишут (автор или режиссер неизвестен).

С. 118. – Примером может послужить деятельность в данный период Енисейского народного театра, который возглавила в 1978 г. А.А. Васильева. За годы ее режиссерской работы были поставлены более 70 спектаклей-премьер, среди которых были «Деревенские картинки», «Данила и Ненила», «Принц и нищий», «Собор Парижской богородицы», «Самоубийца» и мн. др. Все эти спектакли поставила А.А. Васильева?

С. 119. – Театр поменял свой репертуар, чтобы привлечь юного зрителя, представив новые спектакли: «Двенадцать месяцев», «Золушка», «Два мастера». Без указания авторов.

С. 120 – В репертуаре Енисейского театра появились спектакли «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Порог», «Зойкина квартира». В 1983 г. театр успешно выступил в г. Красноярске со спектаклем «Женитьба Бальзамина». Без указания авторов.

Тем не менее, высказанные замечания не снижают практическую значимость диссертации А.А. Селивановой.

*Соответствие диссертации п. 9-11, 13, 14 Положения о присуждении ученых степеней.* Диссертационная работа Селивановой Анастасии Алексеевны «История развития самодеятельного искусства в северных районах Красноярского края в середине 60-первой половине 80-х гг. XX в.» является завер-

шенным, самостоятельным научным исследованием, выполненным на актуальную тему и содержащую результаты, обладающие научной новизной и практической значимостью. Диссертация соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г., с изменениями постановления правительства Российской Федерации № 1168 от 01.10.2018 «О внесении изменений в Положение о присуждении ученых степеней», а ее автор Селиванова Анастасия Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. – Отечественная история.

Отзыв подготовлен доцентом, кандидатом исторических наук Еленой Аркадьевной Романовой, обсужден и утвержден на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол № 4 от 15 ноября 2021 г.).

Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных  
наук и истории искусств,  
доцент, доктор культурологии

Митасова Светлана Алексеевна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского)

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ленина, 22.

Телефон: +7 (391) 212-41-74

E-mail: info@kgii.ru

1.12. 2021 г.

