

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Валентины Анатольевны Карабановой
«Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры**

Актуальность своего диссертационного исследования Валентина Анатольевна связывает с распространением западной кинопродукции и необходимостью исследовать последствия экспансии американской художественной культуры. Автор обращает внимание на риски популяризации индустрии ужаса как одного из глобалистических трендов для национальной идентичности и государственного суверенитета, а также слабую изученность предлагаемой ей тематики в отечественных гуманитарных науках.

Достоинством работы является оригинальный выбор исследовательской оптики – инкультурация и ее символика, а также безусловная новизна исследования, особенно для российской культурологии.

В первой главе своей работы Валентина Анатольевна исследует специфику инкультурации, способы ее социальной апробации и более подробно останавливается на особенностях негативной инкультурации. Опираясь на труды основных теоретиков, В.А. Карабанова выделяет базовые аспекты и основные модели исследуемого явления. Вызывает сомнение адекватность утверждения о «повсеместной деградации современной буржуазной культуры» (с. 14) анализируемой ситуации, однако идея о смене экзистенциальной полярности культурных смыслов заслуживает внимания. Вторая глава диссертационного исследования посвящена символической интерпретации отдельных аспектов негативной инкультурации. Автор подробно рассматривает хронотоп дороги в хоррор-сюжетах, осмысляя его через мотивы древних мифологий. Валентина Анатольевна довольно оригинально связывает образ реки как естественной дороги с распространенными в хоррор-кинематографе картинками «текущей, струящейся, бьющей или фонтанирующей крови» (с. 18). Она анализирует кровь в качестве одной из доцивилизованных форм кровнородственных общностей, показывая таким образом ритуальность жертвоприношения Антигероя. Хоррор-маски в интерпретации автора автореферата подчёркивают актуальность природных и культурных контекстов трансформации потребительской ментальности. Недостаточно убедительно показана роль куклы как модели антропологического кризиса вообще, возможно, потому что культурный кризис в предлагаемом исследовании используется автором в качестве базового аксиоматического допущения, поэтому не нуждается в дополнительных доказательствах. Довольно тяжело представить одновременное проявление куклы как последней онтологической инстанции и искупительной жертвы. Вывод о том, что «культура экранного ужаса стала действенной манипулятивной технологией»

(с. 22) представляется недостаточно обоснованным. Возможно, указанные недостатки отсутствуют в тексте диссертационного исследования.

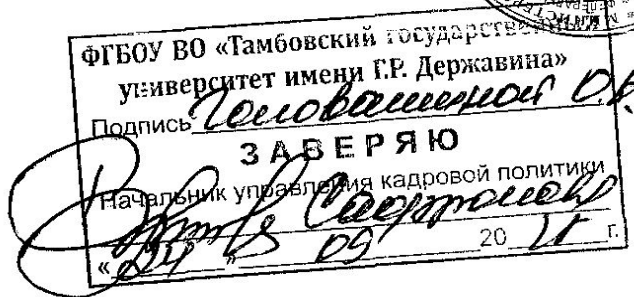
Текст автореферата позволяет предположить, что цель и задачи, поставленные в работе, выполнены полностью. Материалы исследования были довольно хорошо апробированы на конференциях различного уровня, представлены в оригинальных публикациях.

Все вышеизложенное позволяет сделать обоснованный вывод, что диссертационная работа «Символика инкультурации в американском хоррор-кинематографе» является законченным самостоятельным исследованием, выполненным на требуемом теоретическом уровне. Содержание диссертации соответствует всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к подобного рода научным работам, в том числе, пунктам 9-14 Постановления «О порядке присуждения ученых степеней», а ее автор, Валентина Анатольевна Карабанова заслуживает присуждения ученой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – теория и история культуры.

Доцент кафедры философии и методологии науки
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»
кандидат исторических наук
Головашина Оксана Владимировна

23.09.2018.



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Тамбовский государственный университет
имени Г.Р. Державина»

Почтовый адрес:
392000, г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33
тел. (4752)72-34-34
тел. моб. 89202312521
ovgolovashina@mail.ru