

ОТЗЫВ

официального оппонента на диссертацию

Забелиной Екатерины Юрьевны «Проблема жизни и смерти в русской философско-культурологической традиции конца XIX –начала XX века (на материале анализа концепций космизма)», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки)

Актуальность темы исследования бесспорна. Как справедливо отмечает диссертант, проблема жизни и смерти имеет фундаментальный характер, занимает центральное место в вопросе существования человека. Действительно, едва ли можно найти в мире человека, которого не волновала бы проблема жизни и смерти, поскольку жизнь является высшей ценностью.

Важной методологической моделью решения этой сложнейшей проблемы является космизм, являющийся значимой частью русской философии и культуры, демонстрируя специфический подход к осмыслению проблем жизни и смерти, морали и возможных путей развития человечества в планетарном масштабе. Проблемы, поднимаемые в космизме, актуальны в современном мире и находят отражение в новых философских течениях. Соискатель не случайно подчеркивает связь традиционных концепций космизма с современными интерпретациями постгуманистической философии.

Важной особенностью концепции космизма является стремление решать проблему конечности индивидуального бытия в глобальном масштабе с учетом антропного влияния на окружающую среду. Проблема жизни и смерти неразрывно связана с предотвращением экологических катастроф и устранением последствий разрушительной деятельности человека на окружающую среду. В этом плане трудно переоценить такой важный и актуальный аспект философии космизма, как принцип

коэволюции, характеризующийся развитием человека не как отдельной, самодостаточной единицы бытия, но только в совокупности с окружающей его средой. Этот момент также свидетельствует об актуальности исследуемой в диссертации проблемы.

В первой главе диссертации «Русский космизм и философия смерти и бессмертия» раскрываются особенности концепций космизма, методологии и предпосылки смены культурной парадигмы в контексте изучения данного феномена. В первом параграфе первой главы ««Русская философия культуры конца XIX – начала XX века. Особенности концепций космизма» эксплицируется развитие русской культурно-философской традиции, формирование космического мировоззрения и влияние его на отдельные специфичные черты русской культурной мысли. Раскрыто понятие «идеала» и в этом русле интерпретируются работы известных русских космистов. Диссертант правомерно подчеркивает характерную для русского космизма синкретичность, позволяющую переосмыслить проблемы западной философии и предпринять попытку их решения уже в рамках традиционной для русского космизма методологии.

Во втором параграфе первой главы «Проблема смерти в философии культуры» диссертант ставит проблему смерти в различных областях знания, приходит к выводу о работе архетипической программы страха смерти, сформировавшейся с тех пор, как человек начал осознавать свою смертность. Рассматривая «эволюцию» смерти, автор подчеркивает роль мифов, призванных защитить человека от разрушительного влияния страха смерти. Оправданно подчеркивается, что проблема смерти становится все более личной, позволяя появляться различным философским и междисциплинарным течениям, ставящим своей основной целью борьбу с конечностью индивидуального бытия.

Третий параграф первой главы «Специфика и методология философии культуры русского космизма» соискатель затрагивает важные аспекты культуры русского космизма, его глубинные истоки и основания, а также

основания для решения проблем, которые ставит перед собой русский космизм. Важной особенностью русского космизма диссертант называет принцип коэволюции, признающий важную роль Космоса в процессе эволюции человечества. Должное значение автор придает синкретичности как особенности космической философии, выражающейся в возможности соединения рационального и иррационального способов познания, неразрывной связи человека и Космоса, возможности полноценного развития только в совместном процессе. Все это выливается в принцип антропокосмизма – взаимной обусловленности различных процессов в жизни человечества и Космоса.

Четвертый параграф первой главы «Смерть и бессмертие в космическом направлении культурного и философского знания» посвящен феномену смерти, его влиянию на формирование различных идей достижения бессмертия в философии и культуре. Автор указывает на важность выбора космистами антропокосмического пути в достижении данной цели и обращает внимание, что сама по себе конечность человеческого бытия постепенно выходит на первый план в вопросах, которые космисты стремятся разрешить.

Вторая глава диссертации «Интегрирующая модель концептов смерти и бессмертия» раскрывает потенциал космического мышления в вопросах смерти, а также современные идеи и течения в культуре и философии на предмет взаимодействия человека с окружающей средой, преодоления страха смерти и самой конечности человеческой жизни.

В первом параграфе второй главы диссертации «Противостояние смертнической и бессмертнической парадигмы в философии науки Нового и Новейшего времени» рассматриваются такие понятия, как «смертническая» и «бессмертническая» парадигмы в философском знании, обосновывается переход от одной познавательной модели к другой, а также описывается кризис идеала рациональности, благодаря которому и произошел подобный сдвиг. Далее, рассматривая два основных течения в русском космизме

(религиозное и естественнонаучное), диссертант приходит к выводу, что в них можно проследить единое основание, а именно, те и другие мыслители в деле достижения бессмертия обращаются к проблеме совершенства.

Во втором параграфе второй главы «Подходы к проблеме смерти и бессмертия в русском космизме» диссертант характеризует религиозно-философское и естественнонаучное направления русского космизма. Характерной чертой русского космизма соискатель считает синтез научного оптимизма и религиозной веры. В качестве основной познавательно-методологической цели русского космизма указывается стремление к совершенству, которое выступает необходимым и достаточным условием достижения бессмертия. Совершенство выражается в гармонии с космосом, является необходимым условием существования человека во Вселенной. Отголоски идеи бессмертия автор видит в концепции Всеединства, которое связывает формирование Богочеловечества с достижением совершенства, ведущего к установлению бессмертия.

Третий параграф второй главы «Стратегии интегрирования концептов смерти и бессмертия в русском космизме» содержит предпосылки к становлению нового подхода к решению проблемы конечности человеческого бытия. Рассматривая современные, в основном, западные философские направления, автор находит в их «методах» упрощенный подход в борьбе со смертью. В космизме же диссертант видит интегративную задачу решения глобальной человеческой проблемы достижения бессмертия путем антропокосмизма и присущей ему синкретичной методологии.

Содержание диссертационного исследования дает основания отметить следующие замечания:

1. Различаются названия первой главы, указанные в оглавлении и в самом тексте. В первом случае название главы – «Русский космизм и философия смерти и бессмертия» (с. 2 дисс.), во втором случае – «Место философии смерти и бессмертия в русском космизме» (с. 19 дисс.).

2. Предваряя изложение первого параграфа первой главы «Русская философия культуры конца XIX – начала XX века. Особенности концепций космизма» диссертант пишет: «Рассмотрены философия культуры как специфический феномен, а также направление европейской философской мысли рубежа XIX и XX веков. Проанализирована смена культурной парадигмы и выявлены ее предпосылки, определяющие особенности космического мировосприятия» (с. 19 дисс.). В данном фрагменте в качестве заявки важно акцентировать именно русскую философию культуры конца XIX – начала XX века, следуя названию параграфа, тем более что в параграфе автор обстоятельно анализирует этот вопрос.

3. Представляется интересным и перспективным шире раскрыть идею единства человека и космоса, имеющего бессознательные корни, как форму архетипического образа «космического человека», в которой можно видеть программу заданности важной человеческой цели (с. 30 дисс.).

Указанные замечания не снижают общей положительной оценки диссертации. Анализ диссертационного исследования позволяет судить об авторском вкладе в исследование проблемы жизни и смерти в русской философско-культурологической традиции конца XIX – начала XX века.

Задачи, поставленные автором в рамках диссертационного исследования, решены. Степень обоснованности теоретических выводов диссертации в целом достаточно высокая, результаты исследования представляют определенный научный интерес и могут быть использованы в философской антропологии, культурологии. Содержание автореферата отражает содержание диссертации. Основные идеи исследования достаточно полно представлены в публикациях автора, в том числе в научных журналах, входящих в «Перечень рецензируемых научных изданий ВАК».

Выводы исследования и доказательства представляются логически непротиворечивыми, согласующимися друг с другом в рамках предложенной соискателем модели. Тема и содержание диссертации соответствуют заявленной научной специальности.

Диссертация Забелиной Екатерины Юрьевны является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, что соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. № 842 (с изменениями, внесенными Постановлением Правительства РФ от 21.04.2016 г. № 335). Забелина Екатерина Юрьевна заслуживает присвоения искомой степени кандидата философских наук по специальности 24.00.01 – теория и история культуры (философские науки).

Официальный оппонент,
доктор философских наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Красноярский
государственный аграрный университет»,
кафедра философии, профессор

Бармашова

Бармашова Татьяна Ивановна

26.02.2021

Адрес: 660049, г. Красноярск, пр. Мира, 90

Телефон: 8 (391) 211 46 33

Email: filosofia@kgau.ru

