

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Ворошина Семена Дмитриевича

«Формирование культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала»,
представленной на соискание ученой степени кандидата культурологии
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

В современном мире с нарастающими тенденциями глобализации остро встаёт вопрос самоопределения человека в обществе. В связи с этим всё больше научное и практическое значение приобретают исследования механизмов конструирования культурной идентичности личности. С этой позиции актуальность работы С.Д. Ворошина не вызывает сомнений, тем более, что в исследовании сделан упор на раскрытие процессов формирования культурной идентичности студенческой молодёжи в актуальных социокультурных практиках вузов.

В диссертационном исследовании С.Д. Ворошиным проведено не только уточнение определения культурной идентичности студенчества, теоретическое выделение основных ее аспектов, выявление актуальных социокультурных практик, но и определены инструменты, участвующие в ходе конструирования этой идентичности: раскрыт культурный потенциал и основные функции по формированию культурной идентичности студенчества в музейном пространстве университета.

Результаты обладают новизной и могут быть использованы культурологами, философами, социологами, искусствоведами, историками и др. представителями гуманитарного знания в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Аспекты, выделенные в качестве методологических и концептуальных, могут быть применены в дальнейшем изучении проблем формирования культурной идентичности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в деятельности университетов по целенаправленному формированию культурной идентичности студенчества путем организации актуальных социокультурных выставочных и музейных практик.

Однако, к содержанию автореферата имеются и отдельные замечания. В автореферате на с. 5 автор пишет: «Идентичность формируется посредством осмысления значимых символов культуры, поведенческих образцов (в соответствии с современными концепциями музейной практики в работе университетского музея предполагается диалог зритель-творец, включенность в творческий процесс посредством совместных встреч, знакомства с творческой лабораторией ученых, различного рода

экскурсионной работы и т.д.), позволяющих охарактеризовать личность студента как представителя культуры конкретного общества. В тексте реферата конкретные материалы, иллюстрирующие данное положение, представлены, но хотелось бы их большей систематизации.

В целом диссертация С.Д. Ворошина представляется самостоятельным и законченным исследованием, выполненным на достаточно высоком научно-теоретическом уровне и соответствующим требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», предъявленным к кандидатским диссертациям, а её автор С.Д. Ворошин заслуживает присуждения вышеупомянутой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01 – Теория и история культуры.

Доктор культурологии,
профессор кафедры дизайна интерьера
Федерального государственного
автономного образовательного учреждения
высшего образования
«Российский государственный
профессионально-педагогический
университет»

Панкина Марина Владимировна
19.02.18.

Почтовый адрес:
620012 г. Екатеринбург, ул. Машиностроителей, 9.
11 учебный корпус, ауд. 11–305
Телефон: 8(902)8737161
E-mail: marina-pankina@rambler.ru

