

Отзыв

на автореферат диссертации Смолиной Анджеллы Николаевны
«Духовный эпистолярий русского православного монашества XX – начала
XXI века: типология жанровых форм, их риторико-стилистическая
организация, речевой этикет»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.02.01 – русский язык.

Красноярск, 2021

Диссертация А.Н. Смолиной посвящена комплексному анализу духовного монашеского эпистолярия XX – начала XXI века, чем обусловлена новизна проведенного автором исследования. В центре внимания А. Н. Смолиной оказываются религиозно-философские, лингвостилистические и риторические особенности духовного письма и его субжанров. Исследование базируется на солидной методологической основе – трудах отечественных и зарубежных авторов, посвященных эпистолярной коммуникации, монашеству и монашеской культуре, христианской философии, и прежде всего учению исихазма, теории речевых жанров, церковно-религиозному стилю, духовной эпистолярной словесности, стилистике и риторике, русскому речевому этикету и этикетным речевым жанрам. Убедительность полученных результатов подтверждается привлечением к анализу более 4500 церковно-религиозных эпистолярных текстов.

Изучая речевую практику писателей-монахов XX – начала XXI века, А.Н. Смолина вводит ее в контекст истории монашеской и православной духовной культуры в целом, что позволяет не только обнаружить духовно-религиозные корни монашеской эпистолярной словесности, но и увидеть перспективы сохранения и дальнейшего развития древнерусской риторико-стилистической традиции. Вслед за автором считаем эффективным теолингвистический подход к анализу религиозных текстов, в том числе эпистолярной литературы, предполагающий изучение проявлений религии, которые закрепились и отразились в языке.

Автореферат дает основание утверждать, что диссертация отличается строгой продуманностью структуры, выверенностью исследуемого материала и аргументированностью метаязыкового инструментария, глубокой научной базой, источниковедческой новизной, вносит вклад в научное изучение не только русского духовного эпистолярного текста, но и церковно-религиозного стиля в целом. Безусловно, научный интерес представляют и предлагаемая автором типология духовного письма, опирающаяся на функциональную специфику исследуемых текстов, и систематизация языковых единиц, стилистически маркирующих субжанры, и созданная на основе анализа духовных писем типология этикетных речевых жанров, бытующих в церковно-религиозной эпистолярной коммуникации.

В то же время в процессе чтения автореферата возникло несколько вопросов, вызванных интересом к содержанию диссертации.

Определяя *интражанр* как один из структурных компонентов духовного письма и его субжанров, автор диссертации при характеристике письма-воспоминания интражанры не перечисляет. Можно ли говорить об отсутствии интражанров (интражанра) в структуре данной жанровой разновидности духовного письма как о его специфической черте? Или это отсутствие с точки зрения стилистической маркированности субжанра несущественно?

Не очень убедительной, с нашей точки зрения, видится целесообразность использования в наименовании параграфов 4.2, 4.3, 4.4 четвертой главы «Этикетные речевые жанры в субжанрах духовного письма» термина *речевой жанр* (Речевой жанр «обращение», Речевой жанр «приветствие»). В таком случае «обращение», «приветствие» и «прощание» оказываются в одном ряду с речевым жанром «духовное письмо» (с. 36). В то же время в самом тексте указанных параграфов, как и в названии главы, они именуются *речевыми этикетными жанрами*, а во введении – *этикетными интражанрами* (с. 12), что нам представляется логичным и закономерным, т.к. вербально дифференцирует их «ранговые» отношения.

Анализ рецензируемого автореферата позволяет сделать вывод о проведенной автором обширной и многосторонней научно-исследовательской работе, содержание которой соответствует цели и задачам исследования. Убедительным итогом решения поставленных проблем является список авторских публикаций.

Представленная к защите диссертация А. Н. Смолиной «Духовный эпистолярий русского православного монашества XX – начала XXI века: типология жанровых форм, их риторико-стилистическая организация, речевой этикет» соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842), а ее автор, Смолина Анджелла Николаевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.02.01 – Русский язык.

Заведующий кафедрой филологии
факультета гуманитарного образования
ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный технический университет»
доктор филологических наук
(10.02.01 – Русский язык), доцент

Галина Михайловна Мандрикова
10 сентября 2021 г.

630073, г. Новосибирск,
пр.К.Маркса, 20
8 (383) 346-08-91
Официальный сайт: <http://www.nstu.ru/>
e-mail: mandrikova@corp.nstu.ru



Против включения персональных данных, включенных в отзыв, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработке не возражаю.

*Галина Михайловна Мандрикова
10 сентября 2021 г.*