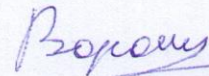


Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный университет
(национальный исследовательский университет)»

На правах рукописи



Ворошин Семен Дмитриевич

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНЧЕСТВА
В АКТУАЛЬНЫХ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРАКТИКАХ
УНИВЕРСИТЕТОВ ЮЖНОГО УРАЛА**

Диссертация на соискание учёной степени
кандидата культурологии

Специальность 24.00.01 Теория и история культуры

Научный руководитель:
доктор искусствоведения,
профессор Н.В. Парфентьева

Челябинск, 2017

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретико-методологические аспекты изучения феномена культурной идентичности	21
1.1. Современные концепции феномена культурной идентичности, сущность понятия и основные методологические подходы исследования	21
1.2. Становление и развитие университетских музеев как ресурса конструирования культурной идентичности студенчества.....	41
Глава 2. Актуальные социокультурные практики как потенциал университетских музеев по формированию культурной идентичности студенчества Южного Урала	50
2.1. Деятельность музейного комплекса Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студенчества	51
2.2. Виды деятельности естественно-научных музейных институций университетов Южного Урала в конструировании культурной идентичности студенческой молодежи	70
2.3. Специфика социокультурных практик в деятельности музеев гуманитарных университетов Южного Урала как ресурса формирования культурной идентичности студенчества.....	84
2.4. Социокультурные практики музейного комплекса Челябинского государственного института культуры как идентификационный ресурс формирования культуры студенческой молодежи.....	98
Глава 3. Специфика художественных социокультурных практик формирования культурной идентичности студенчества в направлениях выставочной деятельности университета.....	111
3.1. Теоретическое обоснование специфики формирования основных видов культурной идентичности студенчества посредством искусства.....	111
3.2. Методологические подходы в интегративной деятельности университетского выставочного Зала искусств по формированию культурной идентичности студентов.....	116
3.3. Методика оценки формирования культурной идентичности студентов посредством социокультурных практик университетского выставочного Зала искусств.....	135
Заключение.....	139
Список использованных источников.....	144
Приложение 1.....	166
Приложение 2.....	168
Приложение 3.....	173
Приложение 4.....	176

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях мировой глобализации и нарастающей потребности сохранения национальной и региональной культуры формирование культурной идентичности студенчества становится особенно актуальным. Диссертационное исследование посвящено проблеме раскрытия специфики, факторов влияния и путей формирования культурной идентичности студенческой молодежи в процессе развития актуальных социокультурных практик в деятельности высших учебных заведений. Социокультурные практики в университете – это формы деятельности студентов и преподавателей, организованные на базе вуза и направленные на социализацию учащейся молодежи, на формирование системы ценностей, дополняющие систему образования в сфере досуга. К ним относят учебно-научную и научно-исследовательскую работу, организацию творческой деятельности студентов, проведение концертов, неформальные коммуникации и объединения студенческой молодёжи, музейную деятельность и др.

В данном исследовании под актуальными социокультурными практиками понимаются современные виды деятельности, которые целенаправленно формируют культурную идентичность студенчества. В качестве одного из ведущих факторов её формирования на уровне наднациональной (условно – мировой), национальной, региональной, профессиональной составляющей определяется культурный ресурс музейной деятельности вузов.

Необходимость формирования культуры студенчества состоит в том, что этот феномен включает в себя не только прошлое и настоящее, но и во многом определяет траекторию развития общества в будущем. Это придает особую остроту и актуальность общественно значимой научной проблеме, на решение которой направлено данное исследование. Процессы самоидентификации личности и отождествления себя с определёнными сообществами наиболее характерны для молодёжи. Студенчество в современной ситуации кризиса

идентичности помещено в зону «турбулентности», так как находится в сложной ситуации выбора и не имеет четких ориентиров.

Целенаправленная работа по формированию культурной идентичности в условиях процесса глобализации является фактором, служащим преодолению опасных явлений социальной дезинтеграции, разочарованности в гуманистических идеалах, разрушения исторической преемственности. Ценностное поле культуры современной молодежи испытывает давление со стороны массовой культуры, система ценностей, мотиваций и мировоззрения претерпевает значительные трансформации.

В условиях размывания целостности человеческой личности необходимо стремиться к тому, чтобы важным регулятором поведения студенчества стала сформированная культурная идентичность. В качестве ее ядра рассматривается рационально-эмоциональная сопричастность представителя студенческой молодежи к культурному наследию на важнейших этапах исторического развития Отечества. Это стержневое качество личности способно противостоять давлению со стороны идеала материального преуспевания в условиях современного развития общества.

Укорененное в сознании и эмоционально освоенное национальное достояние в сфере высокой культуры, науки, искусства и образования способно послужить защитой от пренебрежительного отношения к ценностям культуры, поверхностной, порой иллюзорной картины мира. Именно поэтому, исходя из остроты общественной ситуации в условиях кризиса идентичности, важнейшей социальной функцией университетского музея определяется его деятельность по формированию культурной идентичности личности студента посредством корректировки представлений, духовно-ценностных ориентиров, культурных образцов.

Культурная идентичность студенчества – понятие сложное, многоаспектное, оно отражает глубинные духовные тенденции развития общества. Такие направления работы по формированию культурной идентичности, как знакомство с символами и художественными образами,

традициями, культурными героями, историческими концепциями развития региона, страны представлены в университетских музеях Южного Урала и свидетельствуют о динамике развития этого важного направления. Феномен национально-культурной идентичности предстает как сложный конструкт, включающий в себя региональные, национальные и мировые уровни идентичности, сформированные в процессе деятельности вузовских музеев и освоенные личностью. Конструирование культурной идентичности студенчества имеет важное значение для развития региона, страны в целом, так как противостоит глобализму, отказу от самобытности, исторических судеб Отечества, потере гражданственности, достоинства и национально-культурного суверенитета.

Актуальность темы исследования. Анализ задач развития общества, а также современное состояние активного научного изучения феномена культурной идентичности свидетельствуют об актуальности заявленной в диссертационном исследовании проблемы. В эпоху глобализации особенно значимым становится вопрос сохранения национальной идентичности, частью которой является региональная, неотделимая от общероссийской, а для студенчества – еще и от активно формирующейся профессиональной. В решении важнейшей задачи конструирования культурной идентичности молодёжи, студенчества особую роль играют актуальные социокультурные практики музеев университетов, что требует обобщения имеющихся научных знаний, анализа их современной музейно-выставочной деятельности и осмысления перспектив развития этого направления в университетском сообществе в перспективе цели, заявленной в диссертации. В качестве одного из факторов формирования культурной идентичности молодежи выявляется ресурс музейной деятельности вузов.

Аналитический обзор научной литературы свидетельствует, что постановка проблемы в таком аспекте осуществляется впервые. Ракурс формирования культурной идентичности студенчества в процессе актуальных социокультурных практик музейно-выставочной деятельности университетов

выводит тему диссертации на современный актуальный уровень. Решение проблемы рассматривается в аспекте социально-культурной деятельности университетских музеев Южного Урала, что также актуально и имеет дальнейшие перспективы научного исследования и практического применения. Актуальной научной задачей является характеристика их культурного ресурса как фактора комплексного формирования культурной идентичности молодежи на уровне наднациональной (мировой), национальной, региональной и профессиональной составляющей. Значимыми являются задачи определения способов конструирования идентичности студенчества, выявление роли высших учебных заведений в данном процессе. В современном мире под влиянием развития научно-технического прогресса функция музеев, включая вузовские, становится особенно важной.

В условиях высокой концентрации информации, воздействующей на каждого индивида, и наличия электронных копий произведений искусств, музеи остаются местом сохранения и демонстрации подлинных художественных произведений, документов, памятников истории, науки, искусства и образования. Например, актуальной задачей является обеспечение доступности уникальных предметов искусства и культуры для широкой массы посетителей. Одним из ее решений становится организация деятельности музеев на базе высших учебных заведений.

Вследствие того, что университетские музеи демонстрируют, помимо обучающих экспозиций, предметы истории, культуры, образования, науки и произведения искусства, они несут мощную просветительскую функцию, способны сформировать многоаспектную систему идентичности студента, включая самоидентификацию в проблемном поле наднациональной (мировой), национальной и особенно — региональной и профессиональной идентичности. Погружение в культуру и освоение ее констант, ценностных ориентиров происходит в непосредственном, живом, часто эмоционально окрашенном взаимодействии с артефактами, носителями культуры, создателями уникальных авторских концепций, выдающимися личностями

ученых, деятелей культуры и искусства, например, в сфере истории, науки, образования и искусства.

Идентичность формируется посредством осмысления значимых символов культуры, поведенческих образцов (в соответствии с современными концепциями музейной практики в работе университетского музея предполагается диалог зритель-творец, включенность в творческий процесс посредством совместных встреч, знакомства с творческой лабораторией ученых, деятелей искусства, различного рода экскурсионной работы и т.д.), позволяющих охарактеризовать личность студента как представителя культуры конкретного сообщества. Значимым для формирования феномена идентичности является гармоничное сочетание в актуальных социокультурных практиках университетских музеев просветительских, обучающих, научных и музейно-хранительных функций.

Выявление путей формирования культурной идентичности студенчества – актуальная научная задача, решение которой имеет практическое значение. Для формирования такой идентичности особую значимость приобретает бесконфликтный диалог культур, при котором сохраняется многообразие и богатство каждой из них. Актуальные социокультурные практики, представленные и раскрытые в деятельности университетских музеев, основаны на ключевой концепции сохранения региональной и национальной самобытности, что не исключает ее сочетания с локальными, этническими, и мировыми достижениями.

Степень научной разработанности темы диссертации. Тема идентичности была изучена различными западными авторами, такими как: А. Адлер, П. Бергер, Э. Гидденс, Э. Гоффман, Ч. Кули, Дж. Г. Мид, Т. Лукман, П. Рикер, Д. Рисмен, Ю. Хабермас, М. Хайдеггер, З. Фрейд, К. Юнг, Э. Эриксон. Особенно отметим вклад основоположников теории идентичности - Э. Эриксона, И. Гоффмана, П. Бергера и Т. Лукмана. Ими были введены основные категории идентичности в философии, психологии и социологии.

Общие вопросы идентичности разработаны Е.А. Гришиной [41], А.А. Никоновой [108], Д.Н. Шульгиной [179], В.А. Ядовым [186], М.Б. Мелехиной [101], Г.П. Кальдиновой [58]. В их понимании культурная идентичность отображает причастность человека к выбранным пластам культуры, характеризуя его систему ценностей, реализуемую через язык, символы, обычаи и образцы поведения, способные чётко установить принадлежность индивида к определённому культурному сообществу.

Проблему глобализации и культурной идентичности рассматривали И.Ф. Кефели [66] и Е.В. Дзякович [44], И.В. Лысак [93], А.С. Галоян [35]. В своих исследованиях они отмечали значимость бесконфликтного диалога культур, сохраняя многообразие и богатство каждой. В этой концепции сохранение самобытности не исключает сочетание лучших мировых достижений.

Изучению вопросов национальной идентичности посвящены труды многих ученых. Среди них отметим таких авторов, как: В.Я. Гельман [36], М.П. Крылов [80-82], Г.М. Казакова [59-63], И.В. Малыгина [95], Р.Ф. Туровский [163-164], М.А. Колесник [72-73], Н.П. Копцева [75], А.В. Кистова [70;76], Н.Н. Середкина [143], А.Ю. Ашкеров [6-7], А.И. Куропятник [86], О.В. Щедрина [180], В.А. Тишков [157-158], Ю.В. Олейникова [111], Г.И. Зверева [55], И.Ю. Киселев [67-68], П.В. Панов [114], В.И. Пантин [115], К.Г. Холодковский [169], С.В. Картунов [78], В.А. Тишков [157-158], Л.М. Дробижина [49], И.В. Малыгина [103], Ю.Г. Марченко [98], А.В. Лукина [92], О.Д. Зайцева [56].

Актуальной проблемой конструирования региональной идентичности занимаются Г.М. Казакова [59-63], М.В. Назукина [106], Д.С. Докучаев [47], А.А. Алаудинов [1] и др.

Для конструирования национальной и особенно региональной идентичности культурной идентичности, учёные отмечают высокую роль сферы фольклора и мифов. Изучение характерных художественных произведений, религиозных основ позволяет учёным лучше осознать отличительные черты этнической культурной идентичности. Ведущую роль в

конструировании данного аспекта самоидентификации играют творческие личности, мастера искусства.

Ещё одним важным аспектом культурной идентичности является её духовная часть. Этой теме посвящены работы С.В. Попова [131] и Т.С. Пронина [132]. Авторы характеризуют феномен духовной идентичности как один из ключевых, определяющий целостное мировоззрение личности.

Отдельно стоит выделить такое понятие как студенческая идентичность, её изучали: Т.А. Фомина [167], А.Г. Русанова [138], Л.В. Рожкова [136], К.В. Сергеева [144], А.А. Никонова [108]. По мнению учёных, в конструировании данного феномена немаловажную роль играет получение профессионального образования в университете. В период студенчества личность наиболее активна во взаимодействии с культурой окружающих её сообществ. Во время обучения формирующиеся культурные характеристики студента включаются в обширный культурный контекст, обеспечивая человеку обострённую тождественность мировому сообществу, в то же время заставляя его обозначить для себя и сохранить ограниченную область личного культурного пространства.

Одним из значимых инструментов конструирования культурной идентичности студенческой молодёжи в этом направлении являются социально-художественные практики университетских музеев в сфере искусства, анализу которых посвящены научные работы Н.В. Парфентьевой, Н.П. Парфентьева [116-126], Г.С. Трифоновой [160-162], Т.М. Степанской [85;152-154], И.В. Черняевой [172-173]. Однако проблема деятельности вузовских художественных музеев по формированию культурной идентичности студенчества этими учеными не ставилась.

Таким образом, очевидно, что проблеме идентичности уделялось внимание большого количества учёных, но необходимо осмысление и уточнение дефиниции феномена культурной идентичности студенчества, его раскрытие в процессе формирования посредством актуальных социокультурных практик в музейном пространстве университетов.

Ключевые аспекты культурной идентичности недостаточно изучались в комплексе, поэтому важнейшей задачей культурологии становится исследование данного феномена во всём его многообразии. Несмотря на обширное количество научной литературы, посвященной теме культурной идентичности, процесс формирования основных типов культурной идентичности студенческой молодежи в актуальных социокультурных практиках не изучен, не выявлены механизмы его конструирования в музейном университетском пространстве Южного Урала. Всё это определило объект и предмет, а также цель и задачи исследования.

Объектом исследования являются актуальные социокультурные практики в культурном пространстве высшего учебного заведения.

Предметом исследования выступает формирование культурной идентичности студенчества посредством актуальных социокультурных практик в сфере музейной деятельности вузов Южного Урала.

Цель исследования – выявить сущность, специфику и способы формирования культурной идентичности молодежи в условиях развития актуальных социокультурных практик в деятельности вузовских музеев Южного Урала.

В соответствии с целью диссертационного исследования поставлены следующие **задачи**:

1. На основе анализа современных концепций феномена культурной идентичности установить теоретико-методологические аспекты его изучения и уточнить определение феномена, его сущность в ракурсе поставленной цели.

2. Раскрыть мировой и российский опыт становления и развития университетских музеев как ресурса конструирования культурной идентичности студенчества.

3. Выявить культурный потенциал музеев как фактор формирования культурной идентичности студенчества на примере музеев ведущих вузов Южного Урала. С этой целью показать возможности их ресурсной базы и актуальных социокультурных практик в процессе актуализации историко-

культурного, естественно-научного, технического, художественного наследия и современных достижений науки, образования и искусства в университетском пространстве в корреляции с основными функциями деятельности – научно-образовательной, научно-просветительской, коллекционной, фондосберегающей, информационно-ресурсной.

4. Определить основные виды актуальных социокультурных практик, участвующих в ходе конструирования культурной идентичности студенчества в музейном пространстве университетских музеев Южного Урала (коллекционирование, хранение и трансляция культурных ценностей с применением современных компьютерных технологий, научная, в том числе поисковая работа, создание экспозиций и проведение выставок, экскурсий, научных конференций, публикационная активность, создание электронных информационно-образовательных ресурсов, установление творческих связей в региональном, национальном и международном музейном пространстве, феномен «Виртуального музея», создание мультимедийной базы, мультимедиа-проекции и инсталляции по материалам экспозиционной деятельности и т.д.).

5. Проанализировать специфику формирования основных аспектов культурной идентичности студентов в процессе их коммуникации с выставочными экспозициями в пространстве вуза.

6. Охарактеризовать теоретико-методологические основы интегративной деятельности университетского музейного комплекса по формированию культурной идентичности студентов.

7. Показать специфику актуальных социокультурных практик при формировании культурной идентичности студенчества в ходе его приобщения к познанию произведений искусства на примере выставочной и коллекционной деятельности университетского художественного музея.

Выполнить прикладное исследование отзывов студентов о всех прошедших выставках в Зале искусств ЮУрГУ со дня его открытия до настоящего времени на основе социологического метода (контент-анализ) с целью решения задач по оценке влияния на формирование культурной

идентичности студентов актуальных социокультурных практик экспозиционно-выставочной деятельности.

Теоретико-методологическим основанием работы служит комплексный подход к изучению и обобщению современных теоретических и эмпирических концепций, применяемых в междисциплинарном научном поле: культурологическом, социально-философском, искусствоведческом, психолого-педагогическом, музееведческом, историческом.

Главенствующим в диссертации стал культурологический подход, его методологическая составляющая заключена в следующем. Изучение культурной идентичности студенчества производится в многоаспектной иерархической структуре – региональная, национальная, наднациональная (мировая) идентичности. Эти аспекты сложного конструкта культурной идентичности студенчества выявляются в основных направлениях актуальных социокультурных практик деятельности университетских музеев по их формированию. С учетом специфики университетской деятельности как образовательной выявляется такой аспект, как профессиональная идентичность.

В музейном пространстве университета различные аспекты культурной идентичности студенчества вступают в диалог. В этом случае можно говорить о принципе гармонизации различных аспектов и масштабов идентичности, о их консолидации и динамичной целостности. Актуальные социокультурные практики университетских музеев в конструировании культурной идентичности студенчества способствуют сопричастности молодого поколения ценностям культуры, формируют осознание степени самобытности отечественной культуры, искусства и образования, их укорененности в традиции и включенности в мировую культуру.

Культурологический подход позволяет рассмотреть объект диссертационной работы в контексте исторических, культурных и социальных факторов, дает возможность понять направления эволюции концепций идентичности и определить подходы в её изучении.

В исследовании широко представлены общенаучные и специально научные методы: обобщение и систематизация, сравнительно-исторический метод, типологический метод, элементы структурно-функционального и компаративного анализа.

Для практического решения задач оценки влияния художественных экспозиций на формирование культурной идентичности студенчества проведено прикладное исследование на основе социологического метода контент-анализа. Также автор экстраполировал элементы метода оценки, предложенного современными социологами Н.Л. Смакотиной и Н.А. Хвыля-Олинтер при анализе ими национально-культурной идентичности молодежи [146].

Эмпирическую основу исследования составляет опыт изучения социокультурных практик деятельности крупнейших вузов региона, в частности Южно-Уральского государственного национально-исследовательского университета, Южно-Уральского государственного медицинского университета, Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, Челябинского государственного института культуры, Челябинского государственного университета, Троицкой ветеринарной академии (ныне Институт ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета) в музейном пространстве.

Анализ статистических, научно-методических и архивных документов, материалов коллекций этих вузов позволил получить конкретный эмпирический материал. Источниковую базу исследования дополняют материалы Интернет-сайтов, научные труды сотрудников в сборниках статей, публикующих актуальные материалы, касающиеся экспозиций, культурных событий и проектов. Опытно-экспериментальной базой стала экспозиционно-выставочная художественная деятельность Южно-Уральского государственного университета, опубликованные каталоги его выставок, электронные ресурсы, научные статьи и материалы научных конференций,

посвященные его деятельности, а также его коллекция художественных произведений мастеров Южного Урала. Всего были проанализированы материалы 124 выставок, которые были осуществлены в период с 2003 года по 2017 гг. Были изучены материалы фондохранилища (более 700 единиц), инвентарные книги, книга отзывов и каталоги выставок. Для выполнения социологического исследования по проблеме были проанализированы отзывы студентов о прошедших выставках в Зале искусств ЮУрГУ за весь период его работы с мая 2003 года по март 2017 года.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

1. Постановка проблемы исследования в данном аспекте осуществляется впервые.

2. Выполнено уточнение определения культурной идентичности студенчества, проведён анализ современных концепций феномена, выявлены наиболее значимые стороны вопроса, обобщены теоретические знания, касающиеся разных аспектов идентичности в перспективе заявленной цели.

3. Культурная идентичность студенчества понимается как целостный феномен, обладающий динамической многоуровневостью и иерархичностью. В качестве основных на теоретическом уровне в структуре культурной идентичности студенчества выделяются её аспекты. Ведущим направлением для всех вузов является конструирование регионального и национального аспектов идентичности в их взаимодействии и взаимовлиянии. В ряде случаев затрагивается наднациональный (мировой) аспект феномена. Такой активно формирующийся в период студенчества аспект культурной идентичности как профессиональная идентичность также теоретически выделяется. Региональная, национальная, наднациональная (мировая) и профессиональная идентичности – разноуровневые понятия, первые три аспекта – стержневые, базовые, третий носит прикладной характер.

4. Определены основные виды актуальных социокультурных практик, участвующие в конструировании культурной идентичности студенчества в университетском музейном пространстве Южного Урала (коллекционирование,

хранение и трансляция культурных ценностей с применением современных компьютерных технологий, научная, в том числе поисковая работа, создание экспозиций и проведение выставок, экскурсий, научных конференций, публикационная активность, создание электронных информационно-образовательных ресурсов, установление творческих связей в региональном, национальном и международном музейном пространстве, феномен «Виртуального музея», создание мультимедийной базы, мультимедиа-проекций и инсталляций по материалам экспозиционной деятельности и т.д.). Установлено, что благодаря этим инструментам создается коммуникативное пространство в духе сохранения национального наследия. Эти же формы работы служат актуализации культурного наследия и современных достижений в науке, образовании и искусстве в настоящем, современном университетском пространстве.

5. В качестве одного из значимых ресурсов, формирующих идентичность, выделен культурный потенциал социокультурных практик университетского музея. Критерием его ценности как идентификационного ресурса определен уровень активного и комплексного использования указанных инновационных инструментов в диалоге с целевой аудиторией – студенчеством. Ценным ресурсом является творческий подход к формированию культурной идентичности студенчества с использованием передовых информационных и коммуникационных технологий, новых моделей экскурсионной и экспозиционной деятельности в работе с целевой молодежной аудиторией.

6. Впервые идентификационный потенциал социокультурных практик выявлен на базе музейной деятельности ведущих вузов Южного Урала. Они представлены в таких направлениях работы, как историко-культурное, естественно-научное, техническое, художественное. Исходя из полученных данных, в качестве основных функций определены: научно-образовательная, научно-просветительская, коллекционная, фондосберегающая, информационно-ресурсная с применением современных компьютерных технологий; приоритетной задачей является ориентация молодежи на

идентификационный, ценностно-ориентационный и социализирующий потенциал культуры, а важнейшей социальной функцией – деятельность по формированию культурной идентичности личности студента посредством корректировки представлений, духовно-ценностных ориентиров, культурных образцов в сфере истории, науки, искусства, образования.

7. Впервые университетский выставочный Зал искусств (на примере Южно-Уральского государственного университета) изучен как ресурс, конструирующий культурную идентичность в процессе различных форм коммуникации с произведениями искусства. Его особенность – воздействие на человека эмоционально, усиление транслируемой информации через художественные образы. Установлено, что, используя актуальные социокультурные практики, выставочный Зал искусств способен выполнить ответственную задачу по комплексному формированию культурной идентичности во взаимодействии ее регионального, национального и наднационального (мирового) аспектов с включением конструирования профессионального аспекта в работе со студентами творческих специальностей (искусствоведение, архитектура, дизайн, изобразительное искусство).

8. На основе метода контент-анализа проведено исследование влияния художественных экспозиций на конструирование многослойного феномена культурной идентичности студентов в комплексном взаимодействии ее основных аспектов. Показатели этого исследования, отличающиеся новизной и достоверностью, позволяют говорить о существенном влиянии экспозиционной деятельности на конструирование культурной идентичности студенчества. Произведения уральских мастеров вызывают эмоциональную сопричастность художественному образу природы, искусства и архитектуры Южного Урала. Выявлен высокий уровень влияния произведений южно-уральских художников на осмысление истории и культуры родного края, любви к Южному Уралу, его природе, выдающимся деятелям искусства и науки, к уральскому типу стойкости, трудолюбия, гражданственности.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Культурная идентичность студенчества – целостное, сложное, иерархическое и многоаспектное понятие. Культурологический подход в определении данного феномена состоит в его понимании как соотнесенности культурного мира человека с определенной культурой, традицией, системой. Эта сопричастность (тождество, единство) заключается в принятии ценностей, норм, содержательного ядра данной культуры и форм ее выражения. Фундаментальное для исследования понятие «культурная идентичность студенчества» укладывается в общие параметры определения, но с учетом специфики социальной группы.

Под культурной идентичностью студенческой молодежи автор понимает сопричастность личности студента к достижениям региональной, национальной, мировой культуры в сфере науки, образования, искусства и культурного наследия в пространстве университета. Формирование такого аспекта культурной идентичности как профессиональный также является важным, активно формирующимся в пространстве университета. В актуальных социокультурных практиках музейной деятельности вуза формирование профессиональной идентичности активно взаимодействует как с региональным, национальным, так и с наднациональным (мировым) уровнями достижений культурного развития.

2. Спецификой культурной идентичности студенчества является то, что она формируется на основе сопричастности достижениям культуры в важнейший период становления личности студента. Решающие этапы конструирования идентичности проходят во время взросления и обучения человека в высшем учебном заведении. Именно в этот период у индивида складываются представление о себе, окружающем социуме и сообществах, с которым он себя хочет отождествлять. Поэтому в процессе формирования его идентичности важную роль занимает высшее учебное заведение, являясь одновременно обучающей сферой и пространством для трансляции профессиональных, региональных, национальных, мировых культурных ценностей и знаний.

Мировой и российский опыт становления и развития университетских музеев свидетельствует о том, что они, обладая значимым научно-исследовательским, научно-фондовым, экспозиционно-выставочным, культурно-образовательным, информационно-ресурсным потенциалом, являются важнейшим и необходимым ресурсом формирования культуры студенчества.

3. Ведущие вузы Южного Урала продолжают развитие традиций мирового и отечественного музейного строительства. Их значительный культурный потенциал является фактором формирования культурной идентичности студенчества. Он отражен в потенциальных возможностях их ресурсной базы и актуальных социокультурных практик для актуализации историко-культурного, естественно-научного, технического, художественного наследия и современных достижений науки, образования и искусства в университетском пространстве в корреляции с основными функциями деятельности: научно-образовательной, научно-просветительской, коллекционной, экспозиционной, экскурсионной, фондосберегающей, информационно-ресурсной.

4. В качестве ядра культурной идентичности рассматривается рационально-эмоциональная сопричастность студенчества культурному наследию на важнейших этапах исторического развития Отечества. Культура в целом, в её диахронном – эволюционном (история) и синхронном (современность) – проявлении выделяется как ключевой фактор конструирования региональной и общероссийской культурной идентичности студенчества.

5. В процессе историко-культурной деятельности закладываются такие фундаментальные основы, как формирование представлений индивида о своеобразии региональной и национальной культуры, о культурной истории отечества. Этот этап чрезвычайно важен как основа для дальнейшего конструирования культурной идентичности. Актуализация культурно-исторического наследия и современных достижений науки, образования и искусства составляют смысл всего процесса музейной жизни университетов.

6. Университетский Зал искусств благодаря активной научно-просветительской, коллекционной и особенно выставочной деятельности в сфере искусства, охватывающей творчество профессиональных художников мира, России, Урала, а также работы преподавателей и студентов вуза, способен формировать основные аспекты культурной идентичности. Уникальность его деятельности в том, что в ее орбиту попадают подлинные произведения искусства, благодаря коммуникации с которыми студенческая молодежь имеет возможность испытать особое переживание, так называемый «катарсис». Сила художественного переживания в том, что зритель отождествляет себя с высоким миром художественного, входит в него, эмоционально сопереживая его идеям, образам, сюжетам. Уникальная возможность искусства состоит в том, что оно способно сформировать устойчивое эмоциональное отношение к миру, которое ведет к осознанию неразрывной связи индивида с культурой, формирует уважение к ней и дает возможность оценить ее высокие достижения.

7. Специфика формирования культурной идентичности студенчества в ходе его приобщения к познанию произведений искусства на примере выставочной и коллекционной деятельности университетского Зала искусств Южно-Уральского государственного университета состоит в интегративном подходе. Формирование культурной идентичности студенчества выступает на наднациональном (мировом), национальном и региональном уровнях, с активным включением профессионального.

Теоретическая и практическая значимость исследования. Авторское уточнение определения культурной идентичности студенчества, теоретическое выделение основных ее аспектов, выявление актуальных социокультурных практик, инструментов, участвующих в ходе конструирования этой идентичности, раскрытие культурного потенциала и основных функций деятельности по формированию культурной идентичности студенчества в музейном пространстве университета составляют теоретическое значение полученных результатов.

Результаты исследования могут быть использованы культурологами, философами, социологами, искусствоведами, историками, музееведами, педагогами, психологами в научно-исследовательской и образовательной деятельности. Аспекты, выделенные в качестве методологических и концептуальных, могут быть применены в дальнейшем изучении проблем формирования культурной идентичности.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы в деятельности университетов по целенаправленному формированию культурной идентичности студенчества путем организации актуальных социокультурных музейных практик.

Апробация результатов исследования. Автором опубликовано 8 статей общим объемом 5,4 авт. л., из них 5 – в журналах, рекомендованных ВАК. На основе полученных результатов написаны доклады к научным конференциям. Автор принял участие в конференциях: «Наука Южно-Уральского государственного университета» (2015, 2016, 2017); Межвузовская научная конференция, посвященная «Дню славянской письменности и культуры» (Южно-Уральский государственный университет, 2016), Международная научно-практическая конференция «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства» (Южно-Уральский государственный институт искусств, 2017).

Структура работы. Диссертация состоит из введения, трёх глав (8 параграфов), заключения, списка литературы (196 наименований) и 4 приложений. Объём диссертации – 179 страниц.

Глава 1. Теоретико-методологические аспекты изучения феномена культурной идентичности студенчества

На данный момент существует значительный объём научной литературы, раскрывающей теоретические и концептуальные проблемы изучения феномена культурной идентичности, процессов ее конструирования, анализа сущности понятия и основных методологических подходов его исследования. Систематизация научных трудов по проблеме позволит выявить наиболее эффективные механизмы формирования культурной идентичности, характерные для студенческой молодёжи, для реализации задач ее социализации и инкультурации.

Учеными данный феномен рассматривался с точки зрения разных уровней самоидентификации и в контексте специфики выбранной науки. В данной работе изучены основные уровни культурной идентичности, взаимовлияние которых определяет специфику культурной идентичности студенчества.

1.1. Современные концепции феномена культурной идентичности, сущность понятия и основные методологические подходы исследования

На сегодняшний день в культурологии актуальны тенденции комбинации теоретического и методологического инструментария, используемого в изучении глобального понятия культуры и социума. В то же время широкое развитие нашли узкие области знаний, в том числе на стыке дисциплин: философии культуры, антропологии, социологии культуры, психологии культуры, этнологии, семиотики и прочее. Кроме того, имеет место междисциплинарность в культурологическом знании, обусловленная следующим фактом: научные концепции, методология, принципы исследования, присущие одному направлению, применимы и в иных дисциплинах, несмотря на различие предмета исследования. Таким образом,

изучение такого феномена как культурная идентичность, предполагает исследование с точки зрения различных областей гуманитарного знания. Нами раскрытие темы предполагает использование аналитического инструментария в проблемном поле культурологии, философии, истории и теории искусства, педагогики, социологии культуры. Степень научной разработанности темы исследования позволяет выявить современные концепции исследования феномена культурной идентичности, сущность понятия и основные методологические подходы его исследования.

В современном обществе, отражающем многообразие культур и субкультур, обостряется проблема формирования культурной идентичности. Важной становится характеристика основных аспектов идентичности, на уровне которых происходит формирование культурных ценностей студенческой молодёжи.

На основе анализа основных трудов по проблеме рассмотрим сущность понятия «культурная идентичность» и основные методологические подходы к исследованию этого феномена.

Основоположником учения об идентичности стал американский психолог XX века Э. Эриксон. В своём труде «Идентичность: Юность и кризис» (1959 г.) он даёт следующее определение: «Идентичность – это твёрдо усвоенный и лично принимаемый образ себя во всём богатстве отношений личности к окружающему миру, чувство адекватности и стабильного владения личностью собственным «я» независимо от изменений «я» и ситуации, в том числе и способность к полноценному решению задач, возникающих перед человеком на каждом этапе своего развития» [181]. Процесс идентификации человека с обществом в полной мере начинается в возрасте подростка как следствие принятий определённых социальных ролей и сопоставление их с уже имеющимися знаниями о себе в целях выстроить будущее [см: 181].

Последователем теории идентичности стал И. Гофман. Он выделял три вида идентичности: социальную (идентификация личности другими субъектами на основе атрибутов общественной группы), личную

(определяющие индивидуальные черты человека) и Я-идентичность (адекватное восприятие человеком своей жизни и собственных отличительных черт) [188].

Изучая общество как синтез объективной и субъективной реальности, П. Бергер и Т. Лукман определяли идентичность как значимый фактор создания субъективной действительности. Исходя из этого, авторы выделили два этапа самоидентификации. Первый подразумевает выделение и принятие значимых черт сообщества, отличающих его от другого. Второй этап характерен пониманием социального устройства группы и поддержкой её функционирования [11].

Впоследствии изучаемый нами феномен был рассмотрен учёными в контексте разных гуманитарных наук. А. Ю. Ашкеров в своей работе делал вывод о том, что идентичность раскрывается благодаря власти и в контексте вовлеченности личности во власть, так как властные отношения выступают как совокупность множества разноплановых социальных сил [6-7]. Трансформацию идентичности в исторических процессе проследил в своей работе В.В. Марченко, где он говорит, что раннее понимание идентичности относится к античности (миф о корабле Тесея) [97]. А.Ф. Поломошнов изучал проблему идентичности в контексте культурно-исторического процесса. Автор рассматривал два принципиально разных решения кризиса национальной культуры – полное сохранение самобытности страны и частичное проникновение культуры Запада в Россию [130]. А.В. Кистова ключевым в формировании идентичности также указывала понимание конкретных исторических процессов и их роли в социальной, культурной и этнографической жизни народа, а также связи культурного поля настоящего и прошлого. Особо значимым автор выделял изучение культурных текстов и произведений искусства, являющихся одновременно следствием культурно-исторических процессов, и фактором, способным на них влиять [70]. Для этого направления исследования важное значение приобретает методология «понимающей герменевтики» В. Дильтея, способная помочь в изучении роли

культурных текстов в формировании идентичности человека [45-46]. Для определения возможного влияния художественных произведений на личность зрителя применим содержательный анализ, основывающийся на теории изобразительного искусства В.И. Жуковского [51-53].

В.А. Куц рассматривает идентичность как форму самосохранения человека в обществе. В этом понимании идентичность служит отражением социальной среды человека во всех её уровнях и обеспечивает адекватное существование не только индивида, но и всего сообщества в целом [87]. Н.А. Смирнова описывала механизм самоидентификации личности в культурном пространстве общества. Проанализировать эти процессы можно с помощью метода К. Гирца, позволяющего не только изучить поведение человека, но и проследить весь контекст, придающий действию смысл [38-39]. Первым этапом конструирования идентичности становится формирование представлений индивида об особенностях своей культуры и накопление систематизированных знаний. А.П. Марков считал этот этап наиболее важным, так как именно в нём закладывается основа для предстоящего конструирования идентичности [96]. Информационной базой данных служат история государства и региона, особенности политических, социальных, экономических и духовных отношений. О.В. Сабелева отдельно выделила важность в формировании идентичности роль культурного пласта, в частности литературного, мифотворческого и фольклорного наследия [139].

Так как отношение личности к полученным знаниям о своём сообществе изначально нейтрально, следующим шагом в конструировании идентичности становится эмоциональная привязка личности к своей группе. И.В. Лескова в своей работе писала о том, что устоявшееся эмоциональное отношение к своему сообществу и понимание неразрывной связи со своей культурой побуждают индивида давать определённую оценку достижениям сообщества, побуждая в конечном счёте к сознательному участию личности в жизни группы [88]. Финальный этап характеризуется гармоничным сочетанием базы знаний индивида о своей культуре и эмоционально-причастным отношением

к своему сообществу. И.В. Лескова в своих исследованиях отметила, что именно на этом этапе культурная идентичность становится одним из регуляторов поведения индивида.

Трудность в процессе формирования базы знаний о культуре, эмоциональной привязке и субъективной интерпретации индивидом вызвана наличием разных аспектов внутри культурной идентичности. В зависимости от специфики научных работ, учёными выделялись различные виды идентичности.

Исходя из темы исследования, мы применяем следующую классификацию аспектов культурной идентичности: наднациональная (мировая), национальная, региональная, профессиональная.

Вопрос наднациональной, общечеловеческой или *мировой идентичности* изучался И.Ф. Кефели и Е.В. Дзякович. Рассматривая идентичность в контексте глобализации, учёные в своих работах отмечали важность выстраивания бесконфликтного диалога культур, заключающийся в богатстве и многообразии различных культур, сочетании лучших мировых достижений с сохранением собственной идентичности и самобытности. В основе данной концепции лежит стремление к компромиссу и сотрудничеству, основанному на уважительном отношении ради предотвращения социальных конфликтов как регионального, так и глобального масштаба [44; 66]. И.В. Лысак в своем исследовании понимает идентичность в общем виде, как совокупность неизменных индивидуальных, социальных, культурных, индивидуальных и национальных характеристик, определяющих личность в частности и общественную группу в целом. Это предполагает глубоко осмысленное понимание собственного положения индивида и общности в природе и социальном поле [93]. А. С. Галоян рассматривал последствия глобализации и их влияние на конструирование национально-культурной идентичности, выдвигая также альтернативные пути развития данного процесса [см: 35].

Итак, глобальным уровнем культурной идентичности является *наднациональный (мировой)*. В данной работе этому феномену даётся следующее определение. Общечеловеческая или мировая культурная идентичность – это сопричастность личности мировому сообществу в процессе само-отождествления индивида с мировыми вершинными достижениями культуры. Она формируется путем освоения личностью общечеловеческих ценностей, которые осознаются посредством разума, рационально и переживаются эмоционально. Такая наднациональная идентичность реализуется через сопричастность с наивысшими достижениями культуры, общества и социума. Погружение студенчества в этот мир формируется в процессе идентификации субъекта с художественно-интеллектуальной элитой мирового сообщества, посредством отождествления индивида с наивысшими ценностями и целями мирового социума, которые присущи этой элите [31].

Второй уровень нашей классификации – *национальная идентичность*. Она изучалась такими российскими учёными, как: Е.А. Гришина, М. Б. Мелёхина, А.А. Алаудинов, Н.П. Копцева, М.А. Колесник.

Принадлежность личности к своей стране и народу – важнейший аспект культурной идентичности. Национальная культурная идентичность – это тождественность индивида обществу своей страны во всех типических социокультурных измерениях (язык, ментальность, мировоззрение, нормативно-типическое поведение, социокультурные ценности). В основе лежит потребность и стремление социальной группы к интеграции через приобщение к базовым для данного общества ценностям и целям, выраженным смысловыми символами (Родина, страна, государство), которые, в свою очередь, наполняются конкретным содержанием через социокультурный контекст [41]. Гришина Е.А. в структуре феномена выделяет два параметра. Нормативный параметр определяется территориальной и гражданско-правовой принадлежностью человека к

обществу страны. Реальный параметр выражается в системе социально-культурных принадлежностей личности к ценностям общества [см: 41].

Схожее понимание общенациональной культурной идентичности представлено в работе М.Б. Мелёхиной. Исследователь заостряет внимание на высокой роли языка и культурных текстов, конструирующих идентичность через трансляцию традиций и самобытности народа [101].

М.А. Колесник в диссертационном исследовании отмечала высокую роль фольклора, мифологии и произведений искусства в создании культурной национальной идентичности. Автор в работе выделяет сферу культуры как одну из значимых в конструировании русской идентичности. Источником и ресурсом формирования данного феномена определяется художественная и религиозная культура периода XIX-XX веков [72-73].

А.А Алаудинов рассматривает национальную идентичность с точки зрения политической культуры, характеризуя её как предпосылку и основу формирования региональной идентичности [1]. Н.П. Копцева также отмечает тесную взаимосвязь национальной и региональной культурной идентичности. В своих трудах она раскрывает высокую важность создания культурных символов Сибири посредством популяризации и актуализации образов исторических личностей и событий [75-76].

Развёрнутый историографический и философский анализ научной мысли, посвящённой теории национальной идентичности, был проведён учёными Сибирского федерального университета Н.П. Копцевой, А.В. Кистовой, М.А. Колесник, К.В. Резниковой, Н.Н. Середкиной.

Трансформацию этнической культурной идентичности в национальную исследовала А.В. Кистова в своей диссертационной работе [70]. Этот вопрос отражён также в статьях Н.П. Копцевой и А.В. Кистовой [76]. Близкое по теме исследование Н.Н. Середкиной углубляется на обзоре подходов изучения этнической идентичности, определяя два ключевых принципа: примордиалистский и конструктивистский [143].

К.В. Резниковой выполнен обстоятельный анализ теоретических научных работ о формировании национальной культурной идентичности в России послесоветского периода [135]. Исследование охватывает работы А.Ю. Ашкерова, А.И. Куропятникова, В.А. Тишковой, О.В. Щедриной [6-7; 86; 157-158; 180]. В своей диссертационной работе автор приводит также обзор литературы учёных, занимавшихся изучением факторов, формирующих идентичность. Особое внимание уделено в частности диссертации Ю.В. Олейниковой [111]. К.В. Резникова также выделяет этническую идентичность как базу более обширного понятия – национальной идентичности [135].

Среди факторов, участвующих в формировании национальной идентичности ряд исследователей выделяет сферу политической культуры. В статье Г.И. Зверевой: «Русский проект: конструирование позитивной национальной идентичности в современном российском государстве и обществе» рассматривается конструирование позитивной русской идентичности в политике, а также концепции, применяемые структурами власти, например, концепция «Российская цивилизация» [55]. Автор исследует формирование национальной идентичности, анализируя материалы учебников и явления массовой культуры. Особая роль отводится официальным праздникам, утверждающих позитивную общенациональную идентичность.

Мнение о том, что конструирование идентичности является задачей внутренней и внешней политики, выражают в своей работе «Идентичность в меняющемся мире» А.Г. Смирнов и И.Ю. Киселёв [67-68]. Авторы отмечают разобщённость этнической и государственной идентичности в сознании людей, исследуя вопрос взаимоотношения феноменов этноса и нации в России, констатируя в нынешнем историческом периоде страны «спутанную» идентичность. Высокую роль политической культуры в создании культурной идентичности видит и П.В. Панов, исследуя в работе «Национальная идентичность, варианты социального конструирования картины мира» воздействие символов и мифов [114].

Серьёзной проблемой в формировании идентичности В.И. Пантин называет историческую мультиэтничность населения, а также инертность, заключённую в ментальности [115]. Автор, как и многие исследователи, называет базовыми элементами национальной идентичности историческое прошлое, язык, религию, традиции и обычаи. Роль прошлого страны в проблематике формирования национальной идентичности рассмотрена К.Г. Холодковским в работе «Российская идентичность» [169]. Исследователем отмечается противоречивость идентификации и дуализм самоопределения.

Ряд исследователей выделяет историю как ключевой фактор конструирования русской культурной идентичности. В работе С.В. Картунова описаны проблемы, вызванные мировой глобализацией и обозначено «евразийство» как решение в поиске современной национальной идентичности [78]. В.А. Тишков исследует современное место России среди сообщества стран, придерживающихся мировоззренческой концепции единства в многообразии [157-158]. Автор выделяет три ключевых направления формирования общенациональной культурной идентичности в России. Первый заключается в создании региональной идентичности посредством географических объектов и особенностей природного ландшафта, используемых как основа культурных национальных брендов. Второе направление включает активную деятельность администрации и правительства в создании идентичности. Третье направление базируется на истории России и её достоверного преподавания в учебных заведениях.

Л.М. Дробижева изучает взаимоотношения гражданской и этнокультурной идентичности. В работе «Идентичность и этнические установки русских в своей и иноэтнической среде» опубликованы результаты исследования, посвящённого вопросу идентификации жителей республик с русским этносом [49]. Одним из выводов работы стал тезис о том, что этническая идентичность русских базируется на государственности, подчинена политической специфике и во многом зависит от доверия индивида к власти.

Специфику русской культурной идентичности и её развитие в истории изучала И.В. Малыгина [95]. К характерным чертам «Русской культуры» автор причисляет: мультиэтничность, высокую степень влияния со стороны других культур (византийской, мусульманской, западноевропейской), длительное отсутствие общенационального языка, сосредоточение общественной жизни в крупных городах. Учёный выделяет две формы национализма: государственный национализм, базирующийся на русском языке, признанном общенациональным и государственным, и либеральный национализм, опирающийся в национальной идентичности на культурный пласт.

Позиции, при которой главным полем, формирующим общенациональную культурную идентичность, является культурное пространство, придерживается Ю.Г. Марченко. В своей статье «Народная традиционная культура и проблемы русской национальной идентичности» автор называет традиционную народную культуру базой национальной идентичности, обеспечивающей её сохранность [98].

А.В. Лукина обращается к вопросу о формировании общенациональной идентичности в России второй половины XIX века с точки зрения конструктивизма [92]. Ключевым ресурсом для процесса конструирования национальной культурной идентичности автор определяет средства массовой информации. Для темы данного исследования особенно важны выводы ученого о значительном вкладе в процесс конструирования общенациональной идентичности открытия и деятельность таких институций, как Исторический музей, Третьяковская галерея и Русский музей. В частности, автор убедительно показала, что на феномен конструирования идентичности оказало влияние творчество художников-передвижников. Таким образом, автор определяет исторический период в России второй половины XIX века эталонным в теории и практике формирования русской идентичности в музейном пространстве.

Еще одна, тесно связанная с темой данного исследования работа, представлена О.Д. Зайцевой. Она посвящена изучению негативных

проявлений национальной идентичности. Автор выделяет художественно-эстетическое образование как способ разрешения кризиса национальной идентичности России [56]. Автор определяет в данной идентичности два уровня: этнический и гражданский. Первый формируется на базе культуры, истории и языка, второй определяется сознательным выбором индивида. Таким образом, составляющие русской культурной идентичности закладываются на сознательном и подсознательном уровне, что включает в себя художественно-эстетическое образование, обязательное в формировании идентичности.

Таким образом, в отечественной научной литературе широко освещена проблема общенациональной идентичности, неразрывность связи национальной и культурной идентичности. Ключевыми подходами в изучении этого феномена являются конструктивистский и примордиалистский. Многими исследователями отмечается большая роль административно-политической сферы в формировании общенациональной идентичности. Художественная культура и народное творчество являются ключевым инструментом построения идентичности, так как укореняются в культурном слое как на уровне рационального осмысления, так и под мощным воздействием эмоционального переживания.

Еще одним аспектом и неотъемлемой частью национальной идентичности является *региональная культурная идентичность*. Региональная культурная идентичность – сопричастность человека с общественной группой, в которой он проживает, на базе общих территориальных, социальных и духовных характеристик. Данный феномен обеспечивает существование общественных групп, в свою очередь являясь результатом избранных традиций, наполняющих её и формирующих эмоциональную приверженность к данному обществу [106].

Разделу идентичности, характеризующему самоопределение с сообществом региона, посвящены исследования В.Я. Гельмана [36], Н.В. Петрова [128], Е.В. Поповой, С.И. Рыженковой [129],

Р.Ф. Туровского [163-164]. Исследованию явления регионализма в целом посвящены научные труды И.М. Бусыгиной [15], О.Ч. Цыренов, М.В. Крылова [80-82; 171]. В частности, объектами изучения в данном феномене становились особенности политических культур региона, ментальная специфика локальных сообществ, исследование географических образов. Этому посвящены работы Д.Н. Замятина, Н. Ю. Замятиной [54], И.Ю. Киселева [67-68], А.Г. Смирновой.

Региональная идентичность рассматривалась с точки зрения гуманитарных наук: философии, истории, политологии, социологии, культурологии и географии. Этой теме посвящены труды зарубежных учёных: Б. Хеттне [189], Н. Веггеланд [204], М. Китинг [191]. Феномен самоопределения личности в пространстве региона раскрывается в трудах отечественных исследователей: Л.В. Смирнягина [148], Н. А. Шматко [176], и Ю.Л. Качанова, М. П. Крылова [80-82], Р. Ф. Туровского [163-164], Н.М. Межевича [100], Л. Сагитовой [140], Н. Петрова [128], В. Гельмана. Большая часть исследователей в конструировании региональной идентичности главным называет само территориальное сообщество, существующее одновременно как часть мира, но обособленно. Вследствие этого у людей складывается особое представление о себе, и своём отношении к внутреннему и внешнему сообществу.

Ю.М. Резник в своей работе выделял в структуре региональной самоидентификации три уровня [134]. Внешний уровень воплощён в понимании индивидом собственной принадлежности к территориально-социальной группе и осознании её целостности. Внутренний уровень региональной идентичности проявляется в осознании принадлежности к духовной, интеллектуальной и эмоциональной жизни региона и их материального проявления. Абсолютный уровень связан с отношением индивида к эталонному представлению о регионе – наиболее успешном этапе развития в территориальном, материальном, экономическом и духовном аспекте. Он включает ключевые моменты в развитии истории региона, а также

его перспективы в дальнейшем, что является основной для гордости человека своей малой родиной, а также даёт представление о собственном месте в его современной жизни.

Несколько подходов в изучении региональной идентичности выделила М.В. Назукина. Это – политико-культурный подход, в котором основой идентичности предстаёт географическая территория и ощущение совместного проживания сообщества людей, с осознанием общей истории и культуры. Инструментарный подход, с точки зрения которого формирование идентичности происходит посредством политики элитных групп. Конструктивистский подход определяет идентичность как процесс понимания людьми своих культурных особенностей, на основе которых осуществляется конструирование общества [см: 106].

Д.С. Докучев отмечал важность региональной идентичности, так как она характеризует сопричастность с общностью, социально освоенного им пространства мира. Самоидентификация с ограниченной территориальной средой и культурной общностью внутри страны создаёт зону, понятную и комфортную человеку для проживания. Это порождает выстраивание определённых отношений индивида с другими региональными зонами, сравнение культурных особенностей, вместе с тем сохраняя ощущение сопричастности с ключевыми элементами общенациональной культурной среды [47].

В своём исследовании А.А. Алаудинов приходил к выводу о непосредственном влиянии совокупности политических, экономических, социальных, культурных, духовных и этнических факторов на формирование общей специфики региональной идентичности. Формирование местной самоидентификации он расценивал в контексте идентичности всей страны с использованием отличительных особенностей каждого региона [см: 1].

Важным информационным источником для нашего исследования являются работы Г.М. Казаковой, в которых ученый рассматривает культурные особенности, связанные с исторической, социальной и духовной

жизнью региона, на примере Южного Урала. Изучение автором специфики региона в социальной динамике потребовало структурно-функционалистской методологии, ориентированной на систему взаимоотношений внутри сообщества. Культурная основа локального сообщества рассматривалась с точки зрения структуралистского подхода. Научный подход, применённый автором, реализовался посредством системно-типологического и компаративистского методов, позволив не только определить целостность региона изнутри, но и связь культурной жизни сообщества со всей страной. Для определения внутренней идентификационной целостности применялась экстраполяция, историческая реконструкция и моделирование, компаративный анализ [59-63].

Помимо самоидентификации, связанной с местом проживания, ключевым в самоидентификации уровнем является *духовная идентичность*.

Внимание к формированию этого уровня культуры обострилось в современный период. С.В. Попова в своём исследовании определяла духовную идентичность как «особую систему взглядов и отношений личности к самому себе, природе, обществу, собственной и чужой культуре, основанных на представлениях Истины, Добра, Красоты и обеспечивающих гармоничное сосуществование человека с окружающим миром» [131]. Частью духовной идентичности является религиозная самоидентификация. В своей научной работе Т.С. Пронина изучает религиозную идентичность, называя её определяющим фактором в конструировании других уровней самоидентификации [132]. О.А. Жукова, в своём исследовании пишет о необходимости культурологической реконструкции исторического пути России [50]. В качестве средства трансляции русской культуры должен использоваться общественный, политический, религиозный и художественно-творческий опыт, сохраняя национальную идентичность на длительное время. Это работа не только научных исследований, но и плодотворное взаимодействие с политической и творческой элитой, изменения в системе образования, учёт общественного мнения. Такая политика обеспечивает

формирование наиболее целостной системы культурной идентичности, включающей национальные, региональные, религиозные и духовные составляющие.

В философской работе С.П. Штумпф разработана проблема духовного как сущностного качества личности. Автор приходит к выводу, что «духовность можно представить в виде пространства возможностей» [177]. В деле их реализации ведущим фактором становится духовно-нравственный характер личности. Мотив созидательной службы обществу и своему отечеству, по мнению ученого – высший в иерархии слоев культурной идентичности.

В работе феномен духовной идентичности студенчества, в широком смысле понимаемая как базовый, пронизывающий все уровни, специально не исследуется. Он затрагивается в узком значении. При анализе выставочной деятельности университетского Зала искусств использован термин религиозно-философская и «конфессиональная» идентичность. Автор придерживается теории существования целостной идентичности, уровни которой могут выделяться исключительно в теоретическом аспекте.

Еще одним, важным для нашего исследования в сложной многоуровневой системе идентичности, становится отождествление личности с конкретным профессиональным сообществом и принятием норм выбранной группы специалистов. *Профессиональная культурная идентичность* – сопричастность личности конкретному профессиональному сообществу, подразумевающая преемственность человеком ценностей и норм данной профессиональной группы. Формирование данной идентичности формирует и развивает набор определённых характеристик личности, позволяющих субъекту обрести тождественность профессии и ассоциировать себя с ней [110]. А.А. Озёрина рассматривала феномен профессиональной идентичности в контексте психологии и педагогики. В ходе исследования было выявлено, что профессиональная идентичность студентов проявляется во всех

структурных параметрах: когнитивном, мотивационном, эмоционально-ценностном [см: 110].

Совокупность и взаимовлияние всех выявленных аспектов феномена культурной идентичности определяет целостную культурную идентичность личности.

В рамках нашего исследования особое значение представляют теоретико-методологические аспекты изучения феномена *«культурная идентичность студенчества»*. Данному вопросу посвящены исследования Т.А. Фоминой, А.Г. Русановой, Л.В. Рожковой, К.В. Сергеевой, И.В.Милицыной.

Т.А. Фомина в своих трудах выделяет основные черты студенчества, на которых строится общность: мировоззренческо-аксиологические идеалы, особенности учебной деятельности, совместные условия жизни, активное общественное поведение и эмоциональную неустойчивость [167]. В своей диссертационной работе А.Г. Русанова показывает роль высших учебных заведений, способствующих развитию культурных характеристик личности и включению их в наиболее обширный культурный контекст. В частности, выделено три категории студентов: группа, желающая преодолеть связь с культурой окружающего сообщества, чтобы стать наиболее причастной к культуре региона, страны и мира, другая группа студентов воспринимает культурное развитие как средство для повышения своего социального статуса, в третьей группе сохраняются устоявшиеся основания местной культурной идентичности, формирующиеся во время получения профессионального образования. Данному вопросу посвящены также статьи этого автора [138].

К.В. Сергеева определяет следующие направления самоидентификации российской молодёжи: западное, восточное и евразийское. Совокупность их действий формирует новый тип культурной идентичности, совмещающие как коллективистские, так и индивидуальные ценности. Таким образом, автор считает, что новую политику конструирования идентичности молодёжи нужно направлять на усиление межкультурных связей общества [144].

Новое социокультурное пространство должно совмещать в себе наиболее значимые достижения мировой и национальной культуры, сочетать традиции с инновациями, совмещать общемировые и национальные ценности, патриотизм с уважением к культуре других стран. Л.В. Рожкова в своей статье «Идентичность современной студенческой молодёжи» рассматривает явление студенческой идентичности как совокупность уровней культурной идентичности студенчества. По данным проведённого социологического исследования, автором было выявлено более высокое значение гражданской идентичности студенческой молодёжи относительно этнической [136].

Итак, исходя из темы исследования, автор применил следующую классификацию основных аспектов культурной идентичности: наднациональная (мировая), национальная (общероссийская), региональная, профессиональная. Культурная идентичность студенчества понимается как целостный феномен, обладающий динамической многоуровневостью и иерархичностью. В качестве основных на теоретическом уровне в структуре культурной идентичности студенчества выделяются её аспекты. Региональная, национальная, наднациональная (мировая) и профессиональная идентичности – разноуровневые понятия, первые три аспекта – стержневые, базовые, третий носит прикладной характер.

Наиболее глобальным видом культурной идентичности является наднациональный (мировой). В данной работе этому феномену даётся следующее определение. *Общечеловеческая (мировая) культурная идентичность* – это отождествление личности с мировым сообществом, реализуемая через сопричастность с достижениями общечеловеческой культуры, общества и социума. Погружение студенчества в этот мир формируется в процессе идентификации субъекта с художественно-интеллектуальной элитой мирового сообщества, посредством отождествления индивида с наивысшими ценностями и целями мирового социума, которые присущи этой элите.

Принадлежность личности к своей стране и народу – важнейший аспект культурной идентичности. *Национальная культурная идентичность* – это тождество индивида обществу своей страны во всех типических социокультурных измерениях (язык, ментальность, мировоззрение, нормативно-типическое поведение, социокультурные ценности). В основе лежит потребность и стремление социальной группы к интеграции через приобщение к базовым для данного общества ценностям и целям, выраженным смысловыми символами (Родина, страна, государство), которые, в свою очередь, наполняются конкретным содержанием через социокультурный контекст.

Неотъемлемой частью национальной идентичности является *региональная культурная идентичность*. Это отождествление человека с общественной группой, в которой он проживает, на базе общих территориальных, социальных и духовных характеристик. Феномен обеспечивает существование общественных групп, в свою очередь являясь результатом избранных традиций, наполняющих её и формирующих эмоциональную приверженность к данному обществу.

Важным в системе идентичности становится сопричастность личности конкретному профессиональному сообществу и принятием норм выбранной группы специалистов. *Профессиональная культурная идентичность* – это отождествление личности с сообществом специалистов, подразумевающее преемственность человеком ценностей и норм данной профессиональной группы. Феномен формирует набор определённых характеристик, позволяющих субъекту обрести тождественность профессии и воспринимать себя как её представителя. Динамическое взаимодействие совокупности всех этих уровней определяет целостную самоидентификацию личности.

В зависимости от специфики научных работ, учёными выделялись различные аспекты идентичности. Важным становится характеристика основных уровней самоидентификации личности, на примере которых происходит формирование культурных ценностей студенческой молодёжи.

Исходя из темы исследования, автор применил следующую классификацию культурной идентичности: наднациональная (мировая), национальная, региональная, профессиональная.

В результате анализа современных научных взглядов автор под *культурной идентичностью студенческой молодежи* в контексте обозначенной проблемы понимает сопричастность личности студента к достижениям региональной, национальной, мировой культуры в сфере науки, образования, искусства, культурного наследия в пространстве университета. Формирование такого аспекта культурной идентичности как профессиональный также является важным, активно формирующимся в пространстве университета. В актуальных социокультурных практиках музейной деятельности вуза формирование профессиональной идентичности активно взаимодействует как с региональным, национальным, так и с наднациональным (мировым) уровнями достижений культурного развития.

Специфика вузовской музейной деятельности заключена в том, что в важнейший период становления личности студента, она формирует его сопричастность достижениям культуры. Решающие этапы конструирования идентичности проходят во время взросления и обучения человека в высшем учебном заведении. Именно в этот период у индивида складываются представление о себе, окружающем социуме и сообществах, с которым он себя хочет отождествлять. Культурная идентичность студенчества формируется в специфических совместных условиях учебной деятельности и жизни, при активном общественном поведении и эмоциональной отзывчивости, и неустойчивости этой социальной группы. В процессе формирования идентичности высшие учебные заведения играют важную роль, являясь одновременно центром образования и обучения молодёжи и сферой трансляции профессиональных, региональных, национальных, мировых знаний и ценностей культуры.

Мировой и российский опыт становления и развития университетских музеев свидетельствует о том, что они, обладая значимым научно-

исследовательским, научно-фондовым, экспозиционно-выставочным, культурно-образовательным, информационно-ресурсным потенциалом, являются важнейшим и необходимым ресурсом формирования культуры студенчества.

Комплексный подход к изучению и обобщению современных теоретических и эмпирических концепций, применяемых в междисциплинарном научном поле: культурологическом, социально-философском, искусствоведческом, психолого-педагогическом, музееведческом, историческом позволил автору определить теоретико-методологическую базу данного диссертационного исследования.

Главенствующим в диссертации определяется культурологический подход, его методологическая составляющая заключена в следующем. Изучение культурной идентичности студенчества производится в многоаспектной иерархической структуре – региональная, национальная, наднациональная (мировая) идентичности. Эти аспекты сложного конструкта культурной идентичности студенчества выявляются в основных направлениях актуальных социокультурных практик деятельности университетских музеев по их формированию. С учетом специфики университетской деятельности как образовательной выявляется такой аспект, как профессиональная идентичность.

Социокультурные практики в университете – это формы деятельности студентов и преподавателей, организованные на базе вуза и направленные на социализацию учащейся молодежи, на формирование системы ценностей, дополняющие систему образования в сфере досуга. К ним относят учебно-научную и научно-исследовательскую работу, организацию творческой деятельности студентов, проведение концертов, неформальные коммуникации и объединения студенческой молодёжи, музейную деятельность и др. В данном исследовании под актуальными социокультурными практиками понимаются современные виды деятельности, которые целенаправленно формируют культурную идентичность студенчества. В качестве одного из

ведущих факторов её формирования на уровне наднациональной (мировой), национальной, региональной, профессиональной составляющей определяется культурный ресурс музейной деятельности вузов.

Итак, на основе предпринятого изучения научных трудов отечественных и зарубежных ученых по проблеме выявлены современные научные концепции феномена культурной идентичности, уточнено понятие культурной идентичности студенчества, даны понятия сущности явления и определены основные методологические подходы в его исследовании.

1.2. Становление и развитие университетских музеев как ресурса конструирования культурной идентичности студенчества

Университетские музеи относятся к категории специализированных обучающих музеев, чья работа направлена на разные дисциплины. Главной задачей им служит улучшение продуктивности процесса учёбы в сочетании с формированием основ профессионального мировоззрения. Музеи при университетах являются базовыми площадками научно-исследовательской деятельности вуза. Исторически своему созданию они обязаны уставам высших учебных заведений и личному вкладу меценатов, учёных своего времени.

Обратимся к рассмотрению мирового опыта становления и развития университетских музеев как важного ресурса формирования культурной идентичности студенчества.

Исследование исторических этапов формирования и развития музеев при вузах, вопросы практического характера, связанные с их деятельностью, находятся в кругу интересов ряда учёных. Информационной базой в данной теме служат научные работы, написанные сотрудниками музеев разных стран, освещающие разнообразные коллекции университетов и проблемы, остро вставшие для музейных работников по всему миру. Такие статьи часто выпускаются в журналом «Museum», существующим при поддержке

организации ЮНЕСКО [напр.: 9; 151; 182]. Обзорную информацию, касающуюся истории создания и особенностях работы зарубежных музеев вузов, об их перспективах развития в будущем можно найти в ряде статей [149; 155].

По истории отечественного университетского музейного дела необходимо назвать работы культуролога М. И. Бурлыкиной, в которых раскрываются страницы истории русских естественно-научных и художественных вузовских музеев XVIII – начала XX веков [13-14]. Вопросам истории и современного состояния музеев высшей школы Западной Сибири посвящена диссертация по культурологии Н.А. Белоусовой [10]. Процесс формирования художественного музея в Южно-Уральском государственном университете освещается в исследовательских работах ученых – историков и искусствоведов [28-29; 31-32; 118-126; 160-162; 197].

История университетских музеев восходит к древним временам. Как известно, уже в Древней Греции и Древнем Риме при учебных заведениях – академиях, существовали коллекции музейного типа [см.: 149]. В Европе с XVII в. осуществляется формирование университетских коллекций: создаются первые ботанические сады при университетах Падуи (1545 г.), Пизы (1590 г.) и Лейдена (1599 г.). Растения этих садов используются при обучении студентов. В этот же период при университетах Падуи и Лейдена открываются анатомические театры, выполнявшие функцию обучающих музеев, где экспонировались анатомические образцы, восковые модели, зоологический материал, а также различного рода древности [155, с. 64–77].

Наиболее значительным в истории стало создание в Оксфордском университете первого общедоступного музея Великобритании (1683 г.). Его основатель Элиас Эшмол (1617-1692) собрал коллекцию старинных монет и редких книг, которую завещал университету. В течение последующих столетий собрание музея постоянно пополнялось за счет пожертвований. В настоящее время в музее сформированы четыре отдела: Западноевропейской живописи, Восточного искусства, Антиквариата и Нумизматики [200].

В процессе возникновения наиболее ранних и значительных университетских коллекций в Европе в эпоху Просвещения следует выделить Кембриджский университет, где возникают Музей Седжвика (1727 г.), как старейшая в Великобритании геологическая коллекция, и Музей Фицуильяма (1816 г.) с его египетской, греческой и римской коллекциями древностей, а также коллекцией прикладного искусства разных времен и народов, включая керамику и оружие [190]. Университет Павии (1771 г.) располагает уникальной коллекцией материалов по физике, собранной в XVIII в. знаменитым ученым Алессандро Вольты [194].

При университете Глазго действует Хантеровский музей (1807 г.) – старейший публичный музей Шотландии, имеющий около миллиона экспонатов, от метеоритов до мумий. Именем музея обязан Уильяму Хантеру (1718-1783), поступившему в университет Глазго на медицинский факультет в 14 лет. За свою жизнь он сформировал личную коллекцию, включающую медицинские экспонаты, редкие книги, медали и монеты [203]. Хантеровская картинная галерея (1807 г.) – это несколько сотен художественных работ, в том числе Рембрандта ван Рейна, Жана Батиста Шардена, Пабло Пикассо и Огюста Родена. Во Франции, в старейшем европейском Сорбонском университете в 1809 г. открыт минералогический музей, насчитывающий 25000 единиц хранения. Ныне коллекция принадлежит Университету Пьера и Марии Кюри. При этом в экспозиции выставляются минералы, отличающиеся изысканностью и разнообразием форм, безукоризненным качеством кристаллов, интенсивностью окраски [43].

Нельзя не указать и на развитие музейного дела в Новом Свете, в частности в Латинской Америке, где это направление представлено во впечатляющих масштабах. Прежде всего обратимся к Мексиканскому национальному университету, где имеется Хранилище предметов древности и Кабинет естественной истории Мексики (1822 г.). Здесь представлена одна из крупнейших коллекций предметов доиспанского периода, в том числе огромных ацтекских скульптур из гранита и порфира. При университете

открыт музей и культурный центр, до сегодняшнего дня он считается родиной монументальной живописи Сан-Ильдефонсо (1910 г.). Музей проводит постоянные и временные археологические и художественные выставки.

Даже из краткого обзора мы видим, что европейские университеты были первыми в деле формирования собственных музеев. Их создание обусловлено необходимостью в обучающих и исследовательских коллекциях, которые использовались в естественных науках, антропологии и археологии, истории искусства. Музеи университетов сохранили для человечества бесценные произведения культуры и искусства, десятки миллионов экспонатов, рукописей, книг. Эти богатейшие собрания являются не только достоянием мировой культуры и истории, но и активно функционирующей базой данных, фундаментом научных исследований.

В настоящее время, по данным ЮНЕСКО, в различных странах имеется множество университетских музеев: в Германии – 830, в Австралии – 297, в США – 212, в Великобритании – 175, в Бразилии – 155, в Португалии – 137, в Канаде – 106, в России – 106, в Южной Корее – 96, в Мексике – 77, во Франции – 76, в Нидерландах – 63, в Испании – 62, в Японии – 58, в Швейцарии – 51, в странах Африки – 12 [202]. Возникнув как единичные образования, музеи при университетах стали значительным, а в ряде случаев, исключительным, имеющим огромную ценность, явлением культуры и просвещения.

Обобщение отечественного опыта свидетельствует о следующем. В России первые университетские музеи возникли одновременно с самими вузами в XVIII вв., положив начало организации музейного дела в стране. Всю историю развития музейного дела при высших учебных заведениях можно разделить на несколько временных этапов.

Первый период (1724-1804 гг.) ознаменовался созданием первого вузовского музея в стране – Кунсткамеры. Будучи основана в 1696 году в Москве как первый правительственный музей, в академическую структуру Кунсткамера вошла только в 1724 году, после её перемещения Петром I в Санкт-Петербург, где стала базой научных исследований первого в России

университета [107]. Уже в первой половине XVIII в. сложились основные формы музейной деятельности: исследовательская, фондоформирующая, научно-выставочная, культурно-просветительская. Первые музеи университетов несли профиль естественной истории, однако обладали смешанным составом коллекций, включавшим как экспонаты естественного происхождения, так и артефакты, созданные человеком, предметы искусства [13, с. 47]. Однако в большинстве своём выставочно-экспозиционная и фондоформирующая деятельность вузовских музеев несла исключительно просветительскую функцию. В это время были открыты университеты в Петербурге – 1724 г., Москве – 1755 г., Дерпте – 1802 г., Вильне – 1803 г., Казани – 1804 г.

Второй период (1804-1850-е) развития вузовских музеев характерен расширением состава коллекций. Выделялись научные направления, по которым классифицировались экспонаты. В конце XVIII – начале XIX веков в отечественных университетах повсеместно создавались кабинеты редкостей. Многопрофильными университетами были сформированы музеи по всем основным преподаваемым дисциплинам [10]. В 1830-1850-е гг. под влиянием вступившего в действие второго университетского устава 1835 года, музеи стали специализироваться по трём группам: естественные (минералогические, зоологические, ботанические и пр.), технические (модели, экспонаты физики и др.), гуманитарные (музеи изящных искусств, древности и т.д.). Выставки вузовских музеев стали носить образовательную функцию, наглядно иллюстрируя преподаваемый теоретический материал. Открываются музеи при университетах в таких крупных городах, как Харьков – 1805 г., Варшава – 1816 г., Гельсингфорс – 1827 г., Киев – 1834 г.

Третий период (1850-1890 гг.) ознаменовал укрепление просветительской роли музеев в культурной жизни населения. Музеи вузов стали открытыми для посещения, основным интересом жителей городов пользовались собрания произведений искусства и предметы старины. Под влиянием реформы 60-х годов XIX века, стали появляться

палеонтологические, этнографические, антропологические, географические, социальные коллекции, а также музеи отечествоведения и краеведения [14, с.52]. Фонды музеев состояли из двух разделов: комплекса подлинных памятников истории и культуры и комплекса научно-вспомогательного учебного материала. Позднее в музеях складывались личные фонды университетской профессуры. Возросла активность научно-исследовательской работы с экспонатами, увеличился объем специализированной литературы, что вызвало потребность в создании научных библиотек и лабораторий помимо экспозиционных помещений и фондохранилищ. Музеи при университетах основаны в Одессе (1865 г.), Томске (1878 г.), Саратове (1909 г.), Перми (1916 г.). Таким образом, укреплялись научная, образовательная и просветительская деятельность музейных подразделений вузов.

Четвёртый период (1890-1950 гг.) характерен высоким ростом составов коллекций, совершенствованием выставочно-экспозиционной деятельности, формированием музеев со спецификой новых направлений науки [8]. К началу XX века было создано около 300 высших учебных заведений, в том числе 13 университетов. Сам процесс создания университета был наполнен важными историческими документами, биографиями прогрессивных людей, уникальными предметами, что послужило предпосылкой для образования музеев одновременно с созданием самих университетов.

Как следует из научных работ, университетские музеи дореволюционной России стремились к совершенствованию работы вследствие увеличения финансирования и ведения деятельности по их популяризации со стороны государства. В связи с этим музейным комплексам вузов выделяются и строятся новые помещения, что также свидетельствует о возросшей роли данного вузовского подразделения [14, с. 51]. Появляются персонифицированные музеи. Например, был открыт дом-музей Д.И. Менделеева в помещении университетской квартиры химика, расположенной

в Санкт-Петербургском государственном Университете (1911 г.), музей-квартира А.М. Бутлерова в Казанском университете [113].

В конце 1920-х гг. в связи с тяжелейшим экономическим положением и внедрением новой идеологии в стране появилась угроза расформирования вузовских музеев. Однако в 1932 году выходит постановление ЦИК СССР по музейному делу в стране. На основании этого документа начинают активно внедрять коллекции в образовательный и научный процесс. Формированием фондов занимается государство, упор делается на научно-просветительскую деятельность. Возрастает роль музея как центра пропаганды коммунистической идеологии. Послевоенные годы уходят на восстановление утраченных фондов.

Пятый период (1950-е годы и до настоящего времени) характерен появлениями новых течений в деятельности музеев России, в том числе и подведомственных вузов. С приходом «оттепели» свою роль сыграли новые течения, такие, например, как нонконформисты – шестидесятники.

Приоткрылся «железный занавес» и работы западных художников выставляются в России, работы русских художников попадают на Запад. Впоследствии этот процесс закрепился в создании музеев современного, в том числе западного искусства. Но это произойдет уже в период перестройки. Например, с 2000 г. в здании Российского государственного гуманитарного университета в Москве функционирует постоянная экспозиция «Другое искусство». Подобные проекты подчёркивают разнообразие университетских музеев, выполняющих просветительскую функцию: коллекции работ представляют студентам разнообразие взглядов на искусство и мир в целом.

С 1970-х годов создаются крупные центры по подготовке музееведов. Появляются вузовские музеи разных специализаций: исторические, естественнонаучные, мемориальные, литературные, художественные, музеи истории своего ВУЗа, а также истории КПСС [10, с.125]. Однако в 90-е годы у университетских музеев сокращается финансирование, и только к началу XXI в. государство вновь обращает на них внимание.

В наше время компьютеризация и сеть Интернет совершенствуют деятельность музеев: осуществляется создание и публикация электронных каталогов, сохранение экспонатов в виртуальной реальности. Появляются новые решения задач демонстрации экспонатов посредством использования новых планировок экскурсионных маршрутов, предполагающих обзор экспонатов с различных точек. Постепенно вузовские музеи становятся многофункциональными центрами, чья деятельность выходит за рамки экспонирования объектов [30; 156].

Таким образом, университетские музеи имеют богатую историю, как за рубежом, так и в дореволюционной и современной России. На первых этапах основной формой деятельности было накопление коллекции, в дальнейшем среди вузовских музеев получили своё развитие учебная и просветительская функции. Совершенствовалась система накопления коллекций в соответствии с научными направлениями. В советский период одной из главных задач стала трансляция идеологии на основе истории университета. Современная задача вузовского музея заключается в формировании интереса студентов к своей специальности, усилении причастности к жизни региона и страны, конструировании региональной, национальной и наднациональной культурной идентичности личности. Роль и возможности университетских музеев в условиях современного общества, где широко используются новые технологии, требует научного обобщения материалов с целью определения места музейно-выставочной деятельности в обучении студенчества, в трансляции знаний и традиций страны и региона, и, что особенно важно, в формировании важнейших основ культурной идентификации личности молодого человека.

Таким образом, в завершение первой главы на основе изучения массива современных концепций исследования феномена культурной идентичности мы пришли к следующим выводам. Культурная идентичность студенчества – сложная иерархическая многоуровневая система, отличающаяся целостностью и подвижностью включенных в ее пространство элементов.

Репрезентативными в данной работе выделены такие типы культурной идентичности студенчества, как наднациональная (мировая), национальная, региональная, профессиональная. Они составляют основу самоидентификации личности, определяя не только мировоззрение человека, его самосознание, ценности и менталитет, но и взаимовлияние его с теми сообществами, к которым он себя причисляет.

Формирование культурной идентичности студенчества – важнейшая задача государственного масштаба. Оно осуществляется посредством различных институтов, в том числе университетских музеев. На протяжении всего длительного пути развития эти музеи являлись мощным ресурсом конструирования культурной идентичности представителей молодого поколения – студентов зарубежных и российских университетов.

Глава 2. Актуальные социокультурные практики как потенциал университетских музеев по формированию культурной идентичности студенчества Южного Урала

Гуманизация, как одно из направлений современного отечественного образования, диктует необходимость расширения воздействия музейно-выставочной деятельности на студенчество, воспитание его на высоких образцах истории и культуры, что сейчас особенно значимо в контексте задач, поставленных перед обществом – гармонизация личности, снижение социальной напряженности, воспитание высокой культуры студенчества.

Деятельность музеев в вузах на Южном Урале имеет богатую историю и берет свое начало в тридцатые годы XX века. При основании Троицкого ветеринарного института (ныне Институт ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета) в 1930 году создаётся учебный музей анатомии, в 1980 году открывается музей истории этого вуза. На базе Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова, основанного в 1932 году, создаются музейные подразделения по направлениям истории вуза (с 1971 года) и учебным специальностям (с 1985 года).

В 80-е годы XX века музейные подразделения зарождаются в крупнейших вузах Челябинска: в Челябинском политехническом институте (ныне Южно-Уральском государственном университете), основанном в 1943 г., в 1980 г. формируется музей истории вуза. В Челябинском медицинском институте (ныне Южно-Уральском государственном медицинском университете), основанном в 1944 году, музей истории вуза работает с 1984 года. В Челябинском государственном педагогическом университете (ныне Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет), основанном в 1934 году, такой музей начинает действовать с 1989 г.

2.1. Деятельность музейного комплекса Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студенчества

Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ, основан в 1943 г.) – крупнейший на Южном Урале. Социокультурные практики в университете широко представлены и опираются на традиции, заложенные во второй половине XX век. Это формы деятельности студентов и преподавателей, организованные на базе университета и направленные на социализацию учащейся молодежи, на формирование системы ценностей, дополняющие систему образования в сфере досуга. К ним относят учебно-научную и научно-исследовательскую работу, организацию творческой деятельности студентов, проведение концертов, неформальные коммуникации и объединения студенческой молодёжи, музейную деятельность и др.

Обратимся к таким актуальным социокультурным практикам, которые целенаправленно формируют культурную идентичность студенчества. В качестве одного из ведущих факторов её формирования на уровне наднациональной (условно – мировой), национальной, региональной, профессиональной составляющей определяется культурный ресурс музейной деятельности вузов.

Одним из примеров организации музейной деятельности является его музейный комплекс университета. Являясь национальным исследовательским, университет принимает участие во всероссийской государственной программе «5-100», направленной на осуществление вхождения ведущих университетов страны в рейтинг лучших вузов мира. Тем самым студенты, обучающиеся в ЮУрГУ, нацелены на связь с мировым сообществом в сфере науки, культуры и образования.

ЮУрГУ, как самый значительный вуз региона, обладает развитой музейной инфраструктурой, которая включает в себя: Музей истории университета, Учебный центр ракетно-космической техники имени академика

В.П. Макеева, Музей «Народы и технологии Урала», Художественный музей, Учебный геологический музей, Музей денег [105].

Музей истории ЮУрГУ был открыт 12 февраля 1980 г., спустя 37 лет после основания вуза [145]. Первым директором музея стал В. Лунин. История создания и развития вуза является материалом для проведения широкого спектра мероприятий, отражающих участие студентов, преподавателей и сотрудников в Великой Отечественной войне, демонстрирующей вклад тогда еще технического вуза в великую Победу.

Структура экспозиции музея истории вуза представлена несколькими большими разделами. В первом из них наряду с историей создания вуза и этапами его роста наглядно показана сопричастность вуза научному и экономическому развитию региона и страны. В витринах экспозиции представлены многочисленные материалы, рассказывающие об участии всех сотрудников, преподавателей и студентов в строительстве корпусов института, среди которых особого внимания заслуживает «Акт о предоставлении в бессрочное пользование земельного участка для капитального строительства и дальнейшей эксплуатации», а также личный архив с многочисленными документами, фотографиями и публикациями В. П. Туркина, доктора технических наук, заслуженного строителя, преподавателя архитектурно-строительного факультета, возглавившего Вузстрой.

Следующий большой раздел экспозиции представляет современную структуру вуза – основные факультеты, институты и подразделения, рассказывая о каждом от истории создания до современных достижений. История создания факультетов выдержана в хронологическом порядке и разделена на три больших направления – техническое, естественнонаучное, гуманитарное. Богатая история факультетов и подразделений представлена в музее многочисленными уникальными экспонатами – подлинные документы по истории создания, фотографии первых студентов и преподавателей, личные архивы (документы, награды, воспоминания, письма с фронта, публикации)

знаменитых ученых – основателей научных школ университета. В витринах музея выставлены бесчисленные спортивные награды, награды за высочайшие художественные достижения, подарки руководителей области, выпускников, руководителей большинства промышленных предприятий региона к юбилеям университета.

Таким образом, в музее находятся экспонаты, хранящие память обо всех этапах развития университета, прошедшего путь от ведущего технического института региона, ставшего затем политехническим университетом и добившимся высокого статуса национального исследовательского университета с полноценно представленными техническим, естественно-научным и гуманитарным подразделениями. Помимо истории достижений всего университета в музее бережно сохраняется память и о людях, непосредственно участвовавших в деятельности вуза. В фонд вошли предметы преподавателей, сотрудников, а также общественных организаций. Демонстрируя студентам музейные экспонаты из прошлого ЮУрГУ, экспозиция повествует об истории становления и развития университета, которая, несомненно, вызывает гордость за вуз [145; 185]. Здесь у студентов формируется сопричастность с историей университета не только в настоящем, но и в прошлом, насыщая культурную память студенчества важными и яркими фактами жизни вуза, региона, страны.

На основе материалов музея истории, вырисовывает путь, пройденный вузом от его создания до настоящего времени. Южно-Уральский государственный университет был создан в годы Великой Отечественной войны для подготовки инженеров и создания военной техники как ответ на военный вызов со стороны фашистской Германии. Здесь работали всемирно известные ученые, такие как трижды Герой Социалистического Труда Н.Л. Духов, Герой Социалистического Труда Ж.Я. Котин. История ЮУрГУ тесно связана с именем дважды Героя Социалистического Труда, академика В. П. Макеева, создателя отечественной школы морского ракетостроения, которая

достигла мирового приоритета в ряде тактико-технических характеристик и конструктивно-компоновочных решений по ракетам, системам управления, стартовым системам. Академик Макеев открыл в университете кафедру летательных аппаратов, которой заведовал в 1960-1981 гг. Для увековечивания его памяти в 1971 был создан уникальный Учебный центр ракетно-космической техники, носящий его имя. Центр является единственным в своем роде музейным хранилищем коллекции образцов ракетно-космической науки, техники и технологий, созданных несколькими поколениями учёных, конструкторов и рабочих Южного Урала [105]. Посещение центра студентами соответствующих технических специальностей – наглядный пример формирования их сопричастности к аэрокосмическому строению мирового уровня. При входе в Актовый зал университета установлен скульптурный бюст героя и каждый студент и гость университета знакомится с историей личности и деятельности академика Макеева, в том числе во время экскурсии, осуществляемой сотрудниками университетского музея.

Значимым культурным потенциалом вуза является галерея славы университета, включающая бюсты всех его ректоров и некоторых основателей научных школ работы скульптора В.А. Авакяна, народного художника РФ.

В ходе обучающей деятельности Южно-Уральского государственного университета на базе факультетов и кафедр собирались обучающие экспонаты, дополняющие теоретическую базу подготовки студентов. Впоследствии на их базе создавались музейные учреждения обучающего профиля.

Например, 12 апреля 2010 года был открыт Музей минералов. Основная цель создания музея – пропаганда и популяризация геологических знаний среди молодежи, совершенствование и интенсификация учебного процесса по геологическим дисциплинам, а также формирование культурной и экологически грамотной личности студентов на основе использования собранных и сохраненных в учебной лаборатории кафедры строительных материалов геологических коллекций. Учебный геологический музей

создавался, прежде всего, для студентов, обучающихся по следующим направлениям: строительство, металлургия, экология и природопользование, для которых особенно актуальны современные знания по горным породам – грунтам, по полезным ископаемым и рудам. Экспозиции музея вызывают большой интерес у всех посетителей: студентов и аспирантов разных факультетов, гостей ЮУрГУ, особенно учителей географии и краеведения. Раздел «Полезные ископаемые» создавался для студентов металлургических специальностей. Раздел «Краеведческие коллекции» содержит минералы, названные в честь географических объектов Южного Урала.

Музей «Народы и технологии Урала» основан 31 августа 2011 года. В нём собраны предметы быта людей прошлого, найденные студентами исторического факультета ЮУрГУ в ходе археологических практик. Концепция экспозиции музея была разработана коллективом археологов – С. Г. Боталовым, А. В. Епимаховым, В. С. Мосиным, А. Д. Таировым, Г. Х. Самигуловым, Ю.В. Васиной. Проект был реализован благодаря поддержке многих подразделений университета – исторического, архитектурного, торгово-экономического факультетов и различных технических служб вуза. В подготовке экспозиции оказали помощь научные сотрудники Областного краеведческого музея. Были использованы также материалы археологов ЧелГУ и ЧГПИ: Н.Б. Виноградова, И. Э. Любчанского, Т. С. Малютиной и др. Музей оснащен современным музейным оборудованием, мультимедийными средствами, сенсорными информационными стендами, имеет отдельное помещение для хранения фондовых коллекций.

Экспозиция музея основывается на результатах многолетних археологических исследований в Челябинской области и на сопредельных территориях и представляет историю края с древнейших времен до середины XIX века. Разделы выставки традиционны для археологического музея: эпоха камня, эпоха бронзы, ранний железный век, эпоха средневековья, новое время. Музей обладает уникальной коллекцией предметов скифского и сарматского золота (VII в. до н.э.), коллекцией римских и гуннских предметов (III-V в. н.э.).

Однако основной акцент сделан на технологических изменениях, определивших характер той или иной эпохи. Экспонаты принадлежат территориально землям Южного Урала. Коллекция охватывает промежуток времени – от раннего палеолита и до времён освоения земель Южного Урала русским населением [19; 105].

В 2012 году на факультете «Экономика и предпринимательство» Южно-Уральского государственного университета открылся Музей денег. В нём выставляются банкноты и монеты, включая зарубежные экземпляры. Среди них монеты императорской России, купюры гражданской войны, ранние советские червонцы и первые советские деньги, а также представлена коллекция зарубежных серебряных монет (дореволюционной Кубы, Германии 30-40-х гг. и др.). Музей денег создавался для того, чтобы улучшить качество образовательного процесса и использования наглядных пособий. Для студентов экономического профиля музей является настоящей учебной лабораторией для практических занятий в рамках таких дисциплин, как «Деньги, кредит, банки», «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет». Основная цель создания музея – образовательная, способствующая повышению финансовой грамотности студентов. Однако музей активно посещают не только студенты, получающие образование в области экономики, но и студенты, преподаватели других факультетов. Фондовая коллекция постоянно пополняется образцами денежных купюр.

Таким образом, мы видим, что деятельность университетского комплекса музеев ЮУрГУ является фактором, влияющим на формирование культурной идентичности студенчества. Открытие новых музеев осуществлено в период деятельности ректора (ныне президента ЮУрГУ), члена-корреспондента РАН Г.П. Вяткина и ректора, доктора, профессора А.Л. Шестакова. Музеи вносят весомый вклад в сохранение памятников истории и культуры, помогают студентам и преподавателям осмыслить историю и статус вуза, его научные достижения, вклад ученых представителей в российскую и мировую науку. Выставка экспонатов, тематические экскурсии – эффективный

способ нести людям исторические, научно-профессиональные знания. Университетский музей, как и обычный музей, связывает прошлое, настоящее и будущее. Сохраняя наследие цивилизации, общество может осмыслить то время, в котором живёт, и с пониманием выстроить будущее.

В задачи музеев ЮУрГУ входит не только сохранение истории университета, дополнение теоретической базы наглядными практическими материалами, но и эстетическое воспитание сегодняшнего поколения студентов и преподавателей вуза [123]. Проект создания университетского Художественного музея начал осуществляться с открытия выставочного Зала искусств в 2003 г. (научный руководитель – профессор, доктор искусствоведения Н.В. Парфентьева). Произведения искусства, расположенные в стенах вуза и на его территории, в совокупности с величественным обликом архитектуры университета оказывают мощное воспитательное и эстетическое воздействие на студентов во время всего их срока обучения.

В настоящий момент Художественный музей ЮУрГУ включает: выставочный Зал искусств, информационно-образовательный центр «Виртуальный филиал Государственного Русского музея» («Пушкинский Зал»), Лабораторию искусствоведения, Хранилище художественной коллекции. Музейный комплекс оснащен мультимедийной аппаратурой, собственной библиотекой. Музей имеет статус научно-образовательного и культурно-просветительского центра университета, а также научной и учебной лаборатории кафедры искусствоведения (ныне кафедра теологии, культуры и искусства, зав. кафедрой доктор искусствоведения, доктор исторических наук, профессор Н.П. Парфентьев) [116-126; 133; 160-162].

Художественный музей ЮУрГУ ведет активную учебно-образовательную и выставочную деятельность. Интенсивно формируется его художественная коллекция, ныне насчитывающая свыше 700 произведений. Деятельность сопровождается научным обобщением уникального опыта и созданию современного научно-методического обеспечения работы данного объекта.

Сосредоточимся на актуальных социокультурных практиках Зала искусств. За 14 лет работы на базе выставочного Зала искусств проведено 124 выставки, которые в общей сложности посетили около 112 тысяч студентов. Наиболее значимыми из них являются выставки из ведущих художественных музеев страны и региона. Они демонстрируют студентам выдающиеся произведения, составляющие золотой фонд отечественного мирового и национального наследия. Выставки организуются совместно с Государственным Русским музеем, Российской Академией художеств, Екатеринбургским, Челябинским и Нижнетагильским музеями изобразительного искусства, Союзом художников России, Музеем Н.К. Рериха (Новосибирск), посольствами Германии, Чехии, США. Выставки сопровождаются изданием каталогов, экскурсионно-лекционным обеспечением силами преподавательского коллектива кафедры и студентов-искусствоведов.

Сотрудники Зала искусств, помимо выставочно-экспозиционной деятельности, занимаются разработкой и осуществлением мероприятий, нацеленных на тесный диалог посетителей с произведениями искусства: проведение экскурсий сотрудниками и студентами кафедры искусствоведения и культурологии, организация конференций, посвящённых творчеству художников, встречи с художниками страны и региона, видными деятелями искусства и науки.

Художественный музей ЮУрГУ стал инициатором проведения межвузовских научно-практических конференций (2003-2012 гг.), в том числе: «Научно-методическая деятельность университетского Музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества» (2010 г.), «Искусство XX-XXI вв. и молодое искусствоведение» и «История искусства и современность» (2011 г.) с последующим опубликованием сборников материалов. Участники проекта выступили на международных конференциях (2010-2011 гг.) и на общероссийской видеоконференции, организованной ГРМ (2010 г.).

Художественный музей ЮУрГУ осуществляет комплексную работу, включающую организацию экспозиционной деятельности в сфере искусства, научно-теоретическое, методическое, экскурсионное и концертное обеспечение этой работы с участием студентов и аспирантов специальности «Искусствоведение» («История искусств»), а также формирование художественных коллекций. Уникальным является размах культурно-просветительской работы, включающей в рамках курса «Культурология» всех учащихся одного из крупнейших вузов России (в ЮУрГУ обучаются более 50 тыс. человек), студентов и школьников Челябинской области. Музей имеет выход на общероссийский (Государственный Русский музей, Российская Академия художеств, Челябинское отделение Союза художников России) и на международный уровень (совместные проекты с консульствами США, Чехии, Германии). В его пространстве осуществляются студенческие практики. Общественная значимость проекта проявляется в работе со средствами массовой информации, с региональными отделениями союзов композиторов, художников, писателей, архитекторов, Центром историко-культурного наследия г. Челябинска, Челябинской областной универсальной научной библиотекой, с Фондом культуры и другими учреждениями.

Новые научные данные, полученные в результате реализации культурного потенциала Художественного музея, были использованы для обучающих целей в рамках курсов «Культурология», «История искусств», «Экспертная оценка произведений искусства», «Музееведение», «Описание и анализ художественных произведений», а также для проведения производственной и преддипломной практики студентов-искусствоведов. Научно-методические рекомендации реализованы в практической деятельности по выполнению художественных экспозиций, описанию материалов художественной коллекции университета, формированию мультимедиа программ и мультимедиа презентаций и в целом при организации деятельности в сфере художественного образования и эстетического воспитания студенчества. Полученные результаты воплощены

в конкретных, выполняемых студентами и аспирантами под руководством научного руководителя научно-методических разработках, курсовых и дипломных проектах, а также при написании диссертационных исследований. В настоящее время продолжено теоретическое осмысление проблемы в виде обоснования новых принципов, научно-методических подходов, авторских методик.

Обратимся к научным результатам исследования, полученным при реализации проекта деятельности художественного университетского музея как ресурса формирования культурной идентичности студенчества. Прежде всего, разработана концепция деятельности Художественного музея, ставшая фундаментом для развития выбранного направления актуальных социокультурных практик в русле научно-образовательной и педагогической деятельности. Ядром концепции является идея оптимизации учебного процесса посредством интенсивной организации информационно-выставочной работы, реализуемой в сотрудничестве вуза с ведущими художественными музеями России и Челябинской области, с учреждениями и организациями культуры и искусства, с выдающимися творцами сферы искусства. Эта концепция направления на формирование широкого охвата культурных реалий не только регионального, но и российского и мирового значения.

Работа Художественного музея выражена в трех крупных направлениях: выставочно-экспозиционном, информационно-ресурсном и музейно-коллекционном, что нашло отражение в системе его социокультурных практик. Характерной особенностью деятельности университетского музея служит тот факт, что в качестве основополагающей и первостепенной функции определена учебно-образовательная, тогда как в классическом музее такой базовой деятельностью является работа по созданию и дальнейшему комплектованию музейной коллекции. Подобная специфика функционирования университетского музея определяет всю дальнейшую организацию работы, осуществляемой в специфическом

функциональном контексте. Информационно-выставочная деятельность, состав создаваемых коллекций обусловлен образовательной программой по обучению специалистов-искусствоведов, художников, архитекторов, а также задачами учебно-образовательного курса культурологии и учебно-воспитательного процесса для студентов всех факультетов вуза и специальных классов, базовых для университета школ. Таким образом, деятельность Художественного музея, его актуальные социокультурные практики определяются целым комплексом целей и задач по формированию культурной идентичности студенчества и учащейся молодежи.

Основной формой работы всех университетских музеев ЮУрГУ является выставочная деятельности. Так, экспозиции специально оборудованного выставочного Зала искусств формируются из собраний ведущих художественных музеев региона и страны, что дает уникальную возможность экспонирования выдающихся произведений, составляющих золотой фонд отечественного национального наследия. Данное ведущее направление в организации экспозиций классического искусства можно определить как академическое, формирующее высшие уровни иерархической системы – национальной и мировой идентичности.

Следующее направление, отражающее живое дыхание современного художественного процесса – это организация выставок работ из мастерских современных художников и частных собраний. Они могут обладать как монографическим, так и тематическим характером. Они тесно связаны с использованием культурного потенциала региона в формировании региональной идентичности студенческой молодежи.

Еще один пласт современной художественной культуры – фотоискусство – дает большие возможности установления международных контактов, расширяет границы культурного общения. Из числа экспозиций можно назвать «Болдинская осень» П. Большакова, «Глазами Любви» Л. Пильникова. В одной из фотовыставок даже принимало участие консульство Чехии – экспонировались работы Ярослава Трновского «Марина

Цветаева в Праге». Это даёт хорошую возможность для выхода на международный уровень, установления творческих контактов с людьми культуры и искусства других стран.

Так как выставочная деятельность протекает в университете, то обязательной частью работы должна стать прежде всего демонстрация высокого уровня творчества преподавателей, сотрудников и студентов университета художественных специальностей, а также любительского творчества преподавателей и сотрудников университета.

Спецификой актуальных социокультурных практик в деятельности Зала искусств также является работа на стыке информационно-выставочного и учебно-образовательного направлений. Этот ракурс особенно ярко может найти отражение в тематике юбилейных выставок, например, посвященных юбилеям выдающихся деятелей искусства (в Зале искусств ЮУрГУ прошли выставки, посвященные Рембрандту, Гоголю, Есенину, Цветаевой и др.) или в тематике, близкой университетской жизни («Гравированный портрет ученых-естествоиспытателей XVI-XIX веков из собрания Г.Ф. Оттена», «Нобелевские лауреаты в Южно-Уральском университете. Фотовыставка екатеринбургского фотохудожника С. Новикова», «Старинная учебная книга» и т.д.).

Особенностью актуальных социокультурных практик художественной выставочной деятельности университетского музея является ее дидактическая направленность, ориентированная прежде всего на студенчество. Это необходимый критерий отбора экспонируемого материала. В качестве яркого примера такой деятельности приведем научно-методические разработки Г.С. Трифионовой («Шедевры XX века. Отечественная живопись из собрания Челябинской областной картинной галереи», «Портреты ученых – памятники искусства европейского гравированного портрета XVI-XIX веков») и Н.В. Мухиной («Старинная учебная книга»).

Специфика работы данного направления, отраженная в актуальных социокультурных практиках – это также разработка каталогов, организация экскурсионно-просветительской деятельности силами преподавателей,

аспирантов и студентов кафедры искусствоведения и культурологии. Сложность состоит, прежде всего, в том, что необходимо вести одновременно и обучение студентов-искусствоведов основам экспозиционно-экскурсионной деятельности, и проводить практическую совместную работу преподавателей и студентов по организации и проведению выставок, экскурсий, творческих вечеров, созданию информационных ресурсов, изданию каталогов для широкого круга студентов университета, обучающихся на всех факультетах.

Ещё одно направление общеуниверситетской работы Зала искусств музея – это разработка инновационных актуальных социокультурных практик, например создание новых информационных ресурсов из обучающих программ, сконцентрированных в каталогах выставок, в медиатеке, то есть функционирование как современного информационного центра, оснащенного методическим обеспечением. Основу данной деятельности составляют информационные ресурсы образовательного центра «Виртуальный филиал Государственного Русского музея». Данное подразделение университета расположено в специально оборудованном зале. Электронный архив включает свыше 100 мультимедийных фильмов и интерактивных программ, созданных Русским музеем на базе его художественных коллекций, охватывающих исторический период с X по XXI век. Медиатека объединяет программы по различным темам, посвященным истории русского искусства, музейного накопления коллекций, изучения и показа экспонатов [137].

Объем информации, представленной в базе данных, расширяет возможности преподавателя вуза в подготовке материала в рамках социально-гуманитарных, художественно-эстетических дисциплин и в построении образовательного процесса в целом. Накопленный потенциал может быть использован в полном объеме в обучении студентов в соответствии с планами и стандартами высшего профессионального образования, он адаптирован к особенностям построения специализированных авторских лекционных курсов и позволяет раскрывать явления, которые составляют основу региональной образовательной среды. Именно поэтому основной задачей стала разработка

научно-методических рекомендаций по систематизации мультимедийной базы Русского музея (ГРМ) и формированию отдельных разделов в зависимости от степени расширенности курса и представленности теоретического материала гуманитарной дисциплины.

После тщательного анализа каталога медиатеки ГРМ и изучения основных подходов к оформлению теоретического и практического материалов в виде мультимедийных фильмов и интерактивных программ выявилась необходимость выделения трех приоритетных направлений формирования актуальных социокультурных практик университета в конструировании культурной идентичности студенчества: общеобразовательного, социально-гуманитарного (культурологическое, художественное); и узкоспециализированного (искусствоведческое). Отдельным блоком выделены программы по организации занятий для детской аудитории, в том числе, по методикам работы с детьми, написанными Российским центром музейной педагогики и детского творчества. Разработана система навигации по информационно-мультимедийным ресурсам ГРМ. Это подборка наиболее полезных, с точки зрения образовательного процесса, программ, отобранных для конкретного курса, либо отдельной гуманитарной дисциплины, что позволяет как преподавателю, так и студенту легко ориентироваться в информационном пространстве медиатеки Русского музея и сэкономить время на поиске нужного материала.

Помимо методического обеспечения работы с уже существующей электронной базой, ведётся пополнение ее ресурсной базы новыми мультимедиа программами. Они могут выполняться на основе размещения в виртуальном и сетевом пространстве реальных выставок Зала искусств ЮУрГУ. Данный продукт во многом выполняет функции каталога художественной выставки. Средства современных компьютерных и сетевых технологий позволяют расширить возможности подобного «каталога» до научного электронного издания, сохранив при этом его иллюстративность и наглядность. Речь идет о новых мультимедийных программах. Издание

программы реализуется в двух вариантах: первый на электронном носителе (компакт-диск), в котором программа предстанет в наиболее полном виде. Второй, усеченный, может быть представлен в сети интернет.

В целом, подобные мультимедиа программы служат не только введением в тему выставки, но раскрывают концептуальные замыслы куратора. Программы дополняют экспозиционный ряд электронными изображениями музейных предметов, которые невозможно выставить по причине нехватки площадей или по условиям хранения (например, графики). Интерактивные программы как актуальные социокультурные практики дают возможность освободить пространство художественной выставки от печатного текста аннотаций и в то же время дать наиболее полную информацию об экспонатах. Масштабные мультимедиапроекции и инсталляции возможно использовать как прием экспозиционного дизайна. Реконструкции утраченных предметов и модели незавершенных художественных объектов становятся самостоятельными электронными экспонатами наряду с живописью, графикой и т.д. Кроме того, создание подобных программ – это важный шаг в формировании электронных ресурсов в образовательной, музейной и научной деятельности.

Закономерно, что концепция научно-методического обеспечения деятельности Зала искусств имеет целью не только воспитание молодого поколения на лучших подлинных образцах искусства, но и создание художественной коллекции современного отечественного искусства. Это направление работы имеет в ЮУрГУ базу в виде формирующегося собрания произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, прежде всего, профессиональных художников – мастеров Южного Урала XX в., а также работ художников-любителей.

Превалируют два типа художественных коллекций. Образовательные – учебный материал, связанный с собиранием произведений, исполненных в различных материалах и техниках (по возможности используются студентами практически для усвоения курсов согласно программе: «Описание и анализ

произведений искусства», «Введение в историю искусства», «Техники изобразительного искусства», «Теория искусства» и др.).

Второй тип – собственно художественные коллекции, связанные с изучением художественной культуры Южного Урала. В них включаются произведения выдающихся художников Челябинска и Челябинской области, а также произведения, типично представляющие направления, течения, характерные особенности художественного процесса в пластических искусствах Южного Урала в новое и новейшее время [161].

В коллекции университетского музея представлены произведения главных видов пространственных искусств: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, дизайн и архитектурные проекты. Временные рамки коллекции совпадают с периодом активного развития этих видов искусства в Челябинске и на Южном Урале и охватывают XX в. и современный текущий процесс.

Важнейшими видами актуальных социокультурных практик в пространстве университета является собирание коллекции, классификация, хранение, публикация на выставках, в студенческих и научных искусствоведческих работах – это синтетический комплекс образовательной, музеефикационной и исследовательской деятельности по изучению истории искусств и современного художественного процесса, монографического творчества уральских художников. Научное и творческое исследование истории художественной культуры Урала – является вкладом в общероссийское искусствоведческое образование и науку. Искусствоведческая, архитектурная, художественная, дизайнерская подготовка в ЮУрГУ получает в лице университетского Зала искусств фундамент для обучения специалистов, а университет своей деятельностью по коллекционированию, исследованию и публикации искусства Южного Урала вносит достойный вклад в изучение регионального раздела истории искусства России [см: 161].

Итак, в русле разработанной концепции на основе обобщения материалов завершенных исследований и их обработки определены принципы создания и составления художественных коллекций. Выработана методика научного описания и анализа художественных памятников. По данной методике выполнены научные описания и анализ более 700 произведений искусства, поступивших в собрание ЮУрГУ. Осуществлено методическое обеспечение выставок в Зале искусств. На их базе получены новые информационные ресурсы, сконцентрированные в каталогах выставок, в пособиях. Создана электронная база данных. Мультимедиа ресурсы по материалам выставок Зала искусств ЮУрГУ сформированы на основе разработанной методики экспозиционной деятельности музейного подразделения Зала искусств.

Актуальные социокультурные практики университета в сфере искусства позволяют расширить научно-методические и информационно-коммуникативные компетенции университета, направить их на улучшение образовательного процесса, на подготовку кадров высшей квалификации и в целом на повышение социально-общественного значения университета в формировании культурной идентичности студенчества Южного Урала. Но смыслом всей этой работы является конструирование культурной идентичности студенчества на лучших произведениях мирового, отечественного и южно-уральского искусства. Этот процесс будет подробно исследован в третьей главе диссертации.

За 14 лет работы Художественный музей ЮУрГУ стал современным музейно-информационным центром, оснащенным методическим комплексом различных образовательных ресурсов, ведущим большую выставочную и целенаправленную коллекционную деятельность. Все это дает основание считать деятельность Художественного музея ЮУрГУ существенным фактором формирования многослойного феномена культурной идентичности современного студенчества.

Работа музейного комплекса Южно-Уральского государственного университета, участвующего в федеральной программе «5-100», итогом которой должно стать включение российских вузов в список ведущих университетов мира, позволяет студентам осознать свою вовлеченность в мировое сообщество, формирует культурную идентичность мирового уровня. История вуза тесно связана с историей России, отраженной в экспозициях Учебного центра ракетно-космической техники и Музея истории университета. Выдающиеся ученые с мировыми именами, в свое время основавшие научные школы, запечатлены в скульптурных воплощениях в рекреации перед Актовым Залом в наиболее торжественном пространстве университета. Документальные сведения о них, их личные вещи бережно хранятся в Музее истории ЮУрГУ. Это формирует сопричастность молодежи к достижениям университета, к выдающимся личностям, сформировавшим его научный потенциал и значение в мировом и общероссийском пространстве. Уникальные археологические находки студентов и преподавателей ЮУрГУ, представленные в коллекции музея «Народы и технологии Урала», свидетельствуют о глубочайших истоках культурной идентичности региона, формируют уважение к традициям народов, населяющих территорию Южного Урала, погружают в мифологический мир культурных героев-богатырей: скифов, сарматов, гуннов. И, наконец, деятельность Художественного музея ЮУрГУ, в особенности актуальные социокультурные практики выставочной работы Зала искусств, обеспечивает приобщение студентов к подлинным произведениям искусства мирового и всероссийского значения. Выставка работ уральских мастеров знакомит посетителей с культурой родного края. Влияние деятельности музейного комплекса Южно-Уральского государственного университета на формирование культурной идентичности студенчества выступает на наднациональном, национальном и региональном уровнях. К деятельности Зала искусств мы вернемся в третьей главе, где будет представлена характеристика факторов этого влияния на примере

формирования культурной идентичности студенчества посредством искусства.

2.2. Виды деятельности естественно-научных музейных институций университетов Южного Урала в конструировании культурной идентичности студенческой молодежи

Ещё одним вузом, созданным в годы Великой отечественной войны на базе эвакуированного университета, стал Южно-Уральский государственный медицинский университет. Накопление музейной коллекции в нём шло со времён основания вуза, однако музейные подразделения были организованы только в 1984 году образованием Музея истории. 29 апреля 1983 г. ректор Челябинского государственного медицинского института профессор Д.А. Глубоков издал приказ о создании музея. Открытие учреждения было приурочено к 40-летию юбилею вуза и состоялось в августе 1984 г.¹ Работу данного подразделения должна была обеспечивать кафедра социальной гигиены (ныне – кафедра общественного здоровья и здравоохранения) [71]. Все музейные подразделения ЮУрГМУ были основаны и функционируют на базе кафедр.

Постоянная выставка Музея истории отражает ключевые этапы создания и развития Южно-Уральского государственного медицинского университета. Её важная функция – популяризация деятельности вуза для студентов и остальных посетителей. Выставка несёт образовательный и профессионально ориентационный характер. Решаются следующие задачи: сбор, документирование, хранение и презентация материальных свидетельств истории деятельности университета, участие в образовательно-воспитательном процессе, оказание информационной, методической и практической помощи студентам, выпускникам, преподавателям, сотрудникам вуза и иным лицам [91].

Раскроем специфику актуальных социокультурных практик на примере анализа исторической экспозиции. Она охватывает не только хронологические рамки существования ЮУрГМУ, но и конец XIX – начало XX вв. благодаря

¹ Приказ по ЧГМИ, № 64 от 29 апреля 1983 г. Архив музея истории ЮУГМУ.

документам и медицинским инструментам, привезённым в университет при его основании. Таким образом, выставка отражает определённые исторические этапы развития медицины Южного Урала и некоторых других регионов.

Структура экспозиции делится на две части: на стенах размещены выставочные стенды, под ними стоят витрины с экспонатами. По своим характеристикам все представленные на выставке материалы можно разделить на три группы.

Первая группа экспонатов принадлежит к хронологическому промежутку от начала XIX века до 1944 года. Это время, предшествующее основанию Челябинского государственного медицинского института. В музее выставлены фотографии, книги, документы врачебного наблюдения за больными, например, «Наблюдения доктора Назарова за раковыми больными» (1930-е гг.). В фондах и экспозиции представлена медицинская литература XIX – нач. XXI вв. (например, «Руководство по судебной медицине» (1891 г.), книга по психиатрии «Душа и природа» В.Я. Данилевского 1896 года, привезённая из Киевского медицинского института [42]). Таким образом, знакомство с данными экспонатами позволяет посетителям представить жизнь и условия работы врачей прошлых веков, а также понять, чем отличались методы работы XIX и XX века от современных.

Следующая группа представляет собой экспонаты периода Великой Отечественной Войны. В данном разделе выставки Музея ЮУрГМУ хранится материал по эвакуационным госпиталям, расположенным на территории Челябинской области в 1941-1945 годах. Экспозиция включает в себя документы, медицинские журналы («Дневник рейсовых итогов военно-санитарных вагонов №№ 22, 23, 27, 28, 29» (1944), фотоальбомы («Альбом эвакуационного госпиталя № 1722» (1943)). В музее истории ЮУрГМУ представлены медицинские и физические приборы, проделавшие тяжёлый путь эвакуации из Киева (вольтметр, 1941 г.). В выставке представлен богатый материал по военному периоду Челябинской области. Данная экспозиция

запечатлела героический труд военных медиков. Исторические документы и фотографии иллюстрируют посетителям тяжёлый временной период родного региона, а также методы лечения военных ранений, используемые в сороковых годах прошлого века, что иллюстрирует не только формирование музеем национальной и региональной, но и профессиональной идентичности студентов-медиков.

Ещё одна группа музейных коллекций демонстрирует историю становления и развития Южно-Уральского государственного медицинского университета. Он был создан 22 июня 1944 года на базе эвакуированного из Киева медицинского института приказом Наркомздрава СССР², чем повторил историю зарождения Челябинского политехнического вуза. Представлен приказ о создании университета.

Экспозиция отражает этапы развития вуза, демонстрирует посетителям материалы о выдающихся преподавателях и руководителях Южно-Уральского медицинского государственного университета. В стендах размещён первый выпуск газеты «За народное здоровье», издаваемой в университете с 1957 года по наше время, множество фотографий с вне учебных мероприятий. Присутствует приказ об организации подготовительного отделения для помощи абитуриентам поступить в медицинский институт³ [183].

Следующий раздел экспозиции посвящён личным вещам студентов и преподавателей, учившимся и работавшим в вузе. Например, большой личный архив музей получил от профессора Андрея Сергеевича Старицына. В выставке представлены его документы - рапорт о принятии обязанностей заведующего кафедры психиатрии от 24 марта 1964 года, аттестат доцента за 31 июля 1965 года. Присутствуют документы, с которыми он работал. Например, протоколы кафедры психиатрии Ленинградского медицинского

² Приказ № 403 от 28.06.1944 г. Наркомздрав СССР. Архив музея истории ЮУГМУ.

³ Приказ №573 По Челябинскому Государственному медицинскому институту от 16 октября 1969 года. Архив музея истории ЮУГМУ.

института за 1953 год. В стеллажах размещены личные вещи профессора, отданные музеем им самим или семьей Старицына: записная книжка, печатная машинка, портрет Зигмунда Фрейда. Среди экспонатов, полученных в дар от семьи А.С. Старицына, находится самый старейший предмет коллекции музея – медицинский вибратор немецкого производства, датированный концом XIX – началом XX вв. В прошлом этот инструмент служил для проверки чувствительности тканей [2].

В 2017 г. от заслуженного врача Российской Федерации Натальи Львовны Новокрещеновой, дочери Льва Борисовича Новокрещенова, поступил его личный архив. В нем собрано множество документов, свидетельствующих о жизненном пути и научных достижениях выдающегося хирурга, доктора медицинских наук, профессора, почетного члена Общества детских хирургов России, посвятившего врачебной деятельности более 60 лет (03.05.1927 – 14.03.2016). Он в 1974 г. основал кафедру детской хирургии Челябинского медицинского института. В 1990 г. имя Л.Б. Новокрещенова вошло в историю отечественной медицины. Доктор впервые в СССР провел успешную операцию по разделению младенцев «сиамских близнецов». Это является примером высочайшего профессионального мастерства мирового уровня. Наряду с научными журналами, материалами периодических изданий, отражающих научные достижения отца, Н.Л. Новокрещенова передала музею видеозапись уникальной операции по разделению «сиамских близнецов», а также личные вещи Л. Б. Новокрещенова.

Коллекция учебного заведения удостоена внимания не только студентов и сотрудников Челябинского медицинского университета. С февраля 2015 года Музей истории ЮУрГМУ был включён в Реестр историко-медицинских музеев РФ. Этот перечень создан по инициативе Министра здравоохранения РФ В. И. Скворцовой [90].

Таким образом, можно сделать следующий вывод. Как и в случае с ЮУрГУ, музей истории в ЮУрГМУ открылся в 1980-е годы. В его фондах располагаются документы о создании и развитии университета, фотографии

студентов, преподавателей, сотрудников, в том числе альбомы эвакуационного госпиталя времён Великой Отечественной войны, медицинские инструменты XIX-XX вв. и обучающие материалы вуза прошлых годов [30]. Анализ актуальных социокультурных практик работы дает основание сказать, что музей истории ЮУрГМУ не только хранит и выставляет предметы истории непосредственно университета, но и материалы истории медицины Южного Урала, демонстрируя тем самым эволюцию медицинской службы и связь ее с обучением врачей. В культурном пространстве этого музея студенты коррелируют свое культурное и профессиональное самосознание прежде всего с достижениями региональной науки. Но погружение в материалы, свидетельствующие о достижениях мирового уровня, о прорыве ученых университета в мировое научное пространство, является фактором сопричастности будущих врачей к профессиональным аспектам идентичности: наднациональному (мировому) и национальному.

Еще один музей университета открывается на базе кафедры гистологии и дополняет учебный курс эмбриологии. Сбор препаратов для преподавания данной дисциплины в Южно-Уральском государственном медицинском университете ведётся со дня его основания. В 1985 году для коллекции эмбрионов в институте выделили отдельное помещение, и эту дату можно считать открытием выставочной деятельности. Идея основания данного подразделения принадлежит Геннадию Васильевичу Брюхину, доктору медицинских наук, профессору, заведующему кафедрой гистологии лечебного факультета. На данный момент выставка насчитывает 180 экспонатов, по мнению профессора Г.В. Брюхина, это самый крупный эмбрионарный музей в России по количеству предметов [4].

Актуальные социокультурные практики состоят в следующем. Экспозиция двух залов в основном рассчитана на студентов-медиков и иллюстрирует материал курса лекций и практических занятий по эмбриологии – особенности стадий нормального развития плода и патологии эмбриона,

вызванные различными неблагоприятными факторами [8]. Помимо обучения студентов здесь организовываются экскурсии для школьников старших классов [5].

Общая выставочная площадь на данный момент составляет 75 квадратных метров, экспонаты расположены очень скученно ввиду ограниченности места. Это затрудняет восприятие – минимально требуемое пространство составляет 150 квадратных метров. У музея нет чёткого плана по комплектованию дальнейших экспонатов, ввиду специфики коллекции. Эмбриологические препараты уникальны, они отличаются стадиями патологии, выраженностью, сочетаниями с другими отклонениями.

Подводя итог, можно сделать вывод, что основная роль эмбриологического музея ЮУрГМУ – обучение студентов-медиков и просвещение школьников. Коллекции являются очень специфическими, их нельзя отнести к общеобразовательным. Однако при этом учреждение проводит просветительскую работу среди школьников, основное значение которой – здоровый образ жизни и влияние вредных веществ на здоровье плода во время беременности.

Третий музей ЮУрГМУ принадлежит кафедре анатомии. Как и в случае с выставкой по эмбриологии, анатомическая коллекция начала формироваться с первых дней существования вуза. В 1942 году Киевский медицинский институт был эвакуирован в Челябинск, а в 1944 году на его базе был организован Челябинский медицинский институт. Кафедра нормальной анатомии была эвакуирована вместе с институтом из Киева, преподаватели везли с собой самые важные обучающие материалы, однако анатомических препаратов для занятий было привезено немного. С тех пор преподаватели совместно со студентами занимаются изготовлением экспонатов для своего музея.

С 1944 года кафедра нормальной анатомии вместе с коллекцией препаратов располагалась в небольшом здании. В 1977 году в Челябинском медицинском институте вводится в эксплуатацию новое здание –

пятиэтажный морфологический корпус, куда переехала и кафедра нормальной анатомии. В новом здании кафедре отводится 2 помещения для анатомической выставки. Этот момент можно считать началом полноценной работы музея анатомии ЮУрГМУ.

В залах выставлено 660 предметов [3]. В основном это анатомические препараты. Они заспиртованы в герметичных стеклянных банках и расположены в стеклянных шкафах. Также присутствуют учебные стенды – современные и старые в пригодном состоянии. Все экспонаты пронумерованы, снабжены указанием года создания препарата, а также фамилиями тех, кто занимался их изготовлением. Созданием препаратов занимались преподаватели и студенты ЮУрГМУ. Таким образом, обучающая функция музея заключается не только в наглядности учебного материала, но и в глубоком погружении в учебный процесс.

Собрание музея включает все нужные обучающие экспонаты, иллюстрирующие курс анатомии человека в ЮУрГМУ. Помещение оборудовано для лекционных и практических занятий студентов. Помимо обучения студентов ЮУрГМУ музей анатомии проводит в рамках дней открытых дверей лекции для школьников и будущих студентов. Проводятся занятия по пропаганде здорового образа жизни, читаются лекции о последствиях вредных привычек. На примере экспонатов демонстрируется влияние тех или иных вредных веществ на ткани и органы человека.

Таким образом, вузовские музеи прежде всего связаны с учебно-медицинским направлением деятельности этого учебного заведения. Музей истории ЮУрГМУ хранит память университета и транслирует новому поколению традиции вуза. Активная работа формирует профессиональный уровень культурной идентичности. Музей помогает понять учащимся и сотрудникам ЮУрГМУ специфику и суть учебного заведения, в котором они учатся и работают. Обучающие музеи анатомии и эмбриологии прежде всего ставят задачей подкрепление теоретического материала наглядными пособиями, представленными на выставках. Дисциплины анатомии и

гистологии являются базовыми для медицинской специальности, таким образом посещение музейных выставок соответствующей тематики закладывает основные профессиональные понятия и ценности. Также благодаря экскурсиям, проводимым для школьников, музеи ЮУрГМУ тесно связаны с подрастающим поколением будущих врачей, школьников. Уникальность музейной работы ЮУрГМУ состоит в наличии одной из самых представительных эмбриологических коллекций страны.

Работа по воспитанию студенчества на примерах выдающихся врачей – основателей вуза, кафедр, научных школ, помимо профессиональной идентичности, формирует ее региональный и общенациональный аспекты, приобщая молодежь к достижениям мирового уровня, которые осуществили преподаватели вуза.

Ещё одним значимым вузом естественно-научного направления является Институт ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета в городе Троицке. Он был основан посредством преобразования ветеринарного факультета, созданного по постановлению Совнаркома РСФСР от 1 апреля 1929 года при Пермском государственном университете, в Уральский ветеринарный институт. В апреле 1930 года вуз был перемещён в ряд зданий Троицка. Проект одного из зданий до революции предназначался под функционирование народного театра.

Музей истории вуза был основан в 1980 году по инициативе ректора Троицкого ветеринарного института Полякова Юрия Алексеевича. Насчитывает 1400 единиц хранения в фонде. Экспозиционная площадь разделена на два помещения – в первом по периметру стен находятся выставочные стенды и застеклённые витрины, помимо этого в центре зала стоят стеклянные шкафы, демонстрирующие экспонаты исторического научного и образовательного характера. Второе помещение хранит мебель профессоров и преподавателей института, их личные вещи, опубликованную литературу. Данное помещение служит местом хранения фонда, документов и литературы музея.

Первое помещение занимают застеклённые витрины с экспонатами. Первым объектом выставки становится история города Троицка и размещённого в нём университета. В экспозиции принимают участие фотографии ректоров института, оригиналы снимков зданий вуза в различные этапы. За стендами размещены исторические документы, отображающие период основания института. Представлен фонд учебной литературы XIX-XX веков, по которой велось обучение в вузе, всего было привезено из Перми 18850 учебных произведений. Всё это даёт студентам представление не только об облике своего города и вуза, но и демонстрирует их место в истории страны.

Широко освещён важный период военного времени в истории России и университета. Выставка демонстрирует студентам фотографии студентов, преподавателей и руководителей вуза. Печальна история второго ректора Н.К. Шкляева. При нём наметился рост числа учащихся, однако в 1937 году он был арестован с формулировкой «за контрреволюционную деятельность». В экспозиции присутствует ободранный фотопортрет Шкляева, что демонстрирует отношение общества, находящегося под влиянием политики ВКП(б) по разоблачению «врагов народа». В постоянной выставке музея размещено множество копий приказов, в частности исключений из университета за антивоенные и антисоветские высказывания. Таким образом материалы выставок дают понять, что даже провинциальный город Троицк в советское время коснулась волна репрессий.

Ключевым инструментом социокультурных практик формирования профессиональной и региональной культурной идентичности вуза является демонстрация вклада и заслуг выпускников вуза, их научной деятельности. Среди личных материалов студентов в музее экспонированы студенческие билеты, грамоты и значки, подлинники диссертаций кандидатов наук и докторских работ, написанных сотрудниками Троицкой ветеринарной академии. Важной частью выставки стали материалы, отражающие научные открытия профессоров вуза в области животноводства и ветеринарии, служившие достижению победы в военные годы. В том числе личные

документы и фотоматериалы профессора Харитона Степановича Горегляда (1908-1985), в 1941-1944 годах работавшего в вузе. Следует отметить, что, как и многие вузы в военные годы, Троицкий ветеринарный институт стал медицинским госпиталем, в экспозиции представлены фотографии, иллюстрирующие данное время. Таким образом, экспозиция музея не только вселяет в студентов гордость за родной вуз и его выдающихся деятелей, но и проецирует их возможное будущее в выбранной профессии, мотивируя самим достигать успеха в работе и науке.

Должное место в экспозиции занимает стенд, посвящённый профессорам института и их вкладу в науку России. В экспозиции принимают участие документы, вещи и фотоматериалы, иллюстрирующие вклад профессоров вуза. Так, научная работа профессора Петра Степановича Лазарева (1903-1991), посвящённая диагностике обнаружения скрытого сапа у лошадей внесла вклад в победу в Великой отечественной войне. Помимо диссертации, представлены личные предметы профессора – похвальный лист, пишущая машинка, альбом фотографий, дающие студентам более полное представление об учёном. Послевоенная научная жизнь вуза в выставке проиллюстрирована фотографиями, медалями и дипломами профессоров. В коллекции музея широко представлена учебная жизнь вуза. Таким образом посетителям детально продемонстрирован вклад вуза в развитие ветеринарной медицины России.

В экспозиции многих музеев истории институтов отдельное место отводится газетам, издаваемым в вузе. По материалам, представленным в музее истории ИВМ ЮУрГАУ можно проследить основные этапы газеты «За кадры», то как менялся дизайн печатного издания со дня основания – 15 января 1936 года, по наше время. Собрание выпусков разных временных периодов позволяют посетителям проследить изменение роли газеты в жизни студентов вуза. Печатные издания несли в себе мощную просветительскую и идеологическую функцию. Посредством профессиональной периодики в сознание студентов закладывались базовые принципы их профессии,

освещались вопросы специальности, подчёркивалась значимость ветеринарной медицины животноводстве и промышленности страны.

Заключительной частью выставки стали материалы, иллюстрирующие 60-80-е годы прошлого века. Главной темой в экспозиции данного периода становится деятельность стройотрядов вуза и факультет общественного профиля, ведущий занятия хореографии и бальных танцев. В экспозиции представлены фотографии участников, их личные вещи – значки, наградные ленты, дипломы. Одним из ключевых экспонатов истории вуза становится копия письма капсулы времени, заложенного в стене вуза. Одна из подписей студентов, оставленных в записке, принадлежит будущему декану Троицкого техникума.

Наглядной иллюстрацией вклада Института ветеринарной медицины в науку служит выставка оборудования, которое использовалось и было разработано в вузе. Одним из уникальных предметов является прибор для искусственного дыхания. Выставка даёт студентам чёткое представление, какие инструменты использовали специалисты в прошлом, и как менялись технологии со временем. Демонстрация экспонатов, разработанных в Троицке, повышает самооценку студентов и увеличивает их принадлежность к вузу.

Более детальное ознакомление с историей вуза осуществляется посредством экспозиций, приуроченных к определённым темам, иллюстрируемым фотографиями, историческими документами, учебниками и вещественными материалами, хранящимися в фондохранилище. Такие темы обычно приурочены к определённым календарным датам – юбилею вуза, дню победы, проведение значимых для вуза всероссийских выставок.

Знакомство учащихся с личностями учёных и сотрудников вуза осуществляется также посредством экспозиции предметов больших габаритов – мебель профессоров вуза. Так, одно из центральных мест в выставке занимает письменный стол профессора Павла Андреевича Кормщикова (1903-1981), заведующего кафедрой сельского хозяйства животных, разработавшего «Метод консервации соломы», позволивший использовать солому в корм

зимой. На столе расположены личные вещи профессора – его лампа, фотографии, дипломы и награды.

Другой стол с личными предметами принадлежит профессору Андрею Александровичу Кабышеву (1917-2010), основатель научной школы «Изучение действия геохимических аномалий на животных и человека». Помимо научных трудов, наград и фотографий в музее представлена коллекция виниловых пластинок профессора, что позволяет студентам лучше понять культурный мир поколения 50-х годов.

В этом же помещении размещено фондохранилище музея. Его архив содержит подшивку газет вуза, юбилейные издания, документы и протоколы института (в том числе учёного совета), хозяйственную часть 80-90-х годов. Пополнение фондов вдаётся из личных пожертвований, сохранения документов и предметов, принадлежащих вузу и имеющих историческое значение для института. Часть объектов музея было приведено после раскопок студенческих отрядов. На материале музея истории института ветеринарной медицины ЮУрГАУ ведётся научно-исследовательская деятельность студентов и сотрудников вуза, фотоархив используется для справки о тех или иных жителях Троицка, работавших или учившихся в вузе.

Экскурсионная деятельность в основном направлена на профессионально-ориентационную работу со студентами вуза, знакомство первокурсников с историей университета, спецификой его деятельности, иллюстрация вклада вуза и его учёных в победу во время великой отечественной войны. Важным в проведении экскурсий становится отображение научных заслуг профессоров, их вклад в развитие сельского хозяйства и ветеринарии страны. Помимо студентов, экскурсии проводятся для школьников города и почётных гостей вуза.

Таким образом, основной материал экспозиционной деятельности музея – это фотографии, исторические документы и их копии, печатные издания, вещи из личного архива преподавателей и сотрудников вуза, а также оборудования, используемое в занятиях прошлого, либо разработанного учёными Троицкого

ветеринарного института. Просветительская деятельность музея направлена на знакомство студентов с героическим прошлым вуза, формируя тем самым любовь и уважение студентом к родному региону в частности и стране в целом. Экспозиция наглядно иллюстрирует вклад профессоров животноводства и ветеринарной медицины Троицкого института в достижение победы в Великой отечественной войне и в российскую науку в целом, тем самым показывая учащимся важность выбранной им специальности и формируя профессиональную культурную идентичность.

Впервые музей анатомии основан был ещё в 1929 году, на ветеринарном факультете Пермского государственного университета и вместе с вузом в апреле 1930 года был переведён в Троицк. Со дня основания и до самой смерти руководством кафедры и курированием музея занимался Николай Иванович Акаевский (1899-1974), основатель собственной научной школы анатомии. Все экспонаты музея были со временем созданы преподавателями вуза и заменяются на новые в процессе износа. Основная цель музея – иллюстрация теоретического материала курса анатомии животных. Часть экспонатов представлена непосредственно в помещении музея, другая – в коридоре, объекты выставлены в крупных застеклённых шкафах, тем самым давая возможность свободно посещать экспозицию во время обучения.

Совместно с музеем анатомии обучающую деятельность ведёт музей зоологии, подведомственный кафедре биологии Института ветеринарной медицины ЮУрГАУ. Данное подразделение представляет собой учебную лабораторию, оборудованную мультимедиа для ведения лекционных семинарских занятий. Вдоль стен помещения расположены стеклянные стеллажи, в которых выставлены чучела всех классов животных.

Таким образом, можно сделать вывод, что музей анатомии Института ветеринарной медицины Южно-Уральского государственного аграрного университета является одним из старейших вузовских музеев Южного Урала. Многие стеллажи и витрины были сохранены со дня основания вуза – 1929 года, являясь тем самым историческим достоянием всего южно-уральского

региона. Учреждение формирует профессиональную идентичность студентов посредством наглядной иллюстрации теоретического материала. Кроме того, в процессе создания и обновления коллекции принимают участия студенты вуза, что обеспечивает дополнительное погружение в специфику и традиции выбранной им профессии.

Таким образом, об актуальных социокультурных практиках музейной деятельности вузов Южного Урала можно сказать следующее. Все крупные высшие учебные заведения обладают развитым музейным потенциалом, включающим в себя как подразделения об истории вуза, так и обучающие музеи на факультетах и кафедрах. Южно-Уральский государственный университет, создав на своей базе уникальный для региона музейный комплекс, несёт мощную культурно-просветительскую функцию. Основной функцией музеев Троицкого Ветеринарного института и Южно-Уральского государственного медицинского университета является дополнение образования студентов наглядным учебным материалом. Экспозиции музеев Челябинского государственного института культуры направлены на создание профессиональной идентичности студентов, трансляцию традиций вуза и помощь в освоении творческих специальностей посредством выставленных коллекций.

Итак, актуальные социокультурные практики в направлениях деятельности музеев в вузах Южного Урала формируют культурную идентичность на уровне региональной, в ряде случаев охватывая общенациональный и даже мировой горизонты. Главенствующей задачей музейных комплексов является обучающая деятельность. Дополняя теоретический материал практическими навыками, экспозиция даёт представление студентам о их будущей специальности, активно формируя профессиональную идентичность. Музеи истории вузов сохраняют и транслируют учащимся традиции учебного заведения, приводя к осмыслению норм и особенностей выбранной профессии.

2.3. Специфика социокультурных практик в деятельности музеев гуманитарных университетов Южного Урала как ресурса формирования культурной идентичности студенчества

Одним из наиболее значимых гуманитарных вузов Южного Урала, имеющих обширный музейный комплекс, сформированный на базе кафедр, является Челябинский государственный педагогический университет. Музейный комплекс ЮУрГГПУ был создан в 1998 г. по решению Ученого совета университета. Это было первое подобное подразделение, созданное на базе высшего профессионального учебного заведения. Позднее по примеру ЮУрГГПУ подобная структура появилась и в ряде других вузов Челябинской области. До создания музейного комплекса в вузе функционировала комната боевой и трудовой славы Челябинского государственного педагогического института, открытая в 1975 году [74]. Создание этого подразделения стало итогом многолетней работы по сбору документов, фотографий, воспоминаний. Инициатором создания была первый проректор по науке Л.Г. Ахумова. Значимый вклад оказала А.А. Готина. Комиссию по созданию комнаты боевой и трудовой славы возглавила Галина Михайловна Бунькова. Первым заведующим музея стала Н.А. Соловьева. За прошедшие годы комната боевой и трудовой славы Челябинского государственного педагогического института превратилась в музей истории Челябинского государственного педагогического университета. В настоящий момент – это современная, оформленная профессиональными дизайнерами экспозиция, состоящая из двух частей: «История ЧГПУ (1934–1995 гг.)» и «История ЧГПУ (1995-2010 гг.)» [20]. Основные направления деятельности музейного комплекса: учебно-воспитательное, научно-исследовательское и методическое, поисковое, экскурсионно-просветительское, фондовое и экспозиционно-выставочное, издательское.

Музейный комплекс ЮУрГГПУ открыт для доступа студентов вуза, выставочная деятельность является частью формирования профессиональной

культурной идентичности будущих учителей. Это предполагает не только подготовку к предстоящему образованию и воспитанию учеников, но и заложение естественно-научных принципов мировоззрения будущих педагогов. Основные цели музейного комплекса заключаются в расширении и углублении образовательно-воспитательного поля, усилении эффективности деятельности преподавательского состава и самих учащихся, ветеранов, представителей общественности. Работа музея способствует формированию у студенческой молодежи патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, освоению практических навыков поисковой, исследовательской работы, популяризирует специальные знания, умения и навыки, служит целям совершенствования учебно-воспитательного процесса, подготовки высококвалифицированных специалистов [23].

Ключевой задачей музея является комплектование и хранение фондов. Ведётся сохранение исторического, архивного, литературного художественного материала, комплектование предметов, научное определение фондовых материалов.

Комплектование фондов ведётся по трём основным направлениям: первое включает мультимедийные файлы (фото, видео, аудио), запечатлевшие события, прошедшие в ЮУрГГПУ и некоторых других образовательных учреждений Южного Урала; второе направление объединяет сбор и хранение воспоминаний участников войны, ветеранов педагогического труда, учёных университета, знаменитых выпускников вуза; третье направление реализуется посредством организации экспедиций по сбору археологических и учебных материалов на Южном Урале и в других регионах.

Выставочно-экспозиционная деятельность музея заключается в комплектовании новых экспозиций, обеспечения функционирования постоянных выставок и реализации временных.

Музей ЮУрГГПУ нацелен на развитие внешнекультурных связей, реализуемых через сотрудничество и обмен опытом с культурными и

образовательными учреждениями Челябинска, Урала и России в целом. В рамках города это осуществляется в выстраивании диалога с Центром историко-культурного наследия Челябинска, областным краеведческим обществом, краеведческим музеем Челябинской области, Советами ветеранов района, города, области, школьными и вузовскими музеями, Министерством образования и науки Челябинской области, управлениями образования городов и районов области, государственным архивом, областным и районным военкоматами, МЧС Челябинской области. Одной из значимых функций развития культурных связей, повышения образованности студентов и челябинцев в частности в области знания о родном крае является редакция энциклопедии «Челябинская область», выполняемая сотрудниками музейного комплекса ЮУрГГПУ.

Выставочно-экспозиционный комплекс состоит из музейных кабинетов факультетов вуза. Музей истории естественно-технологического факультета был открыт в 1988 году преподавателями В.В. Латышиным, А.С. Свирской, О.В. Коптеловым. Посетившие музей студенты могут получить представление об истории факультета и кафедр, развитии естественнонаучных школ, и военному периоду существования факультета, что способствует повышению самооценки студентов, увеличению принадлежности к выбранной специальности в частности и вузу в целом. Большое значение имеют учебные приборы, бывшие в обиходе на факультете в различные временные периоды. Демонстрация научных публикаций преподавателей иллюстрирует их вклад в развитие специальности.

Физико-математический факультет открывает свой музей истории в 2002 году к 70-летию своего создания. Идея основания музея принадлежала декану С.Н. Бабиной, возглавлявшей факультет на тот момент. В организации принимали участие: старший преподаватель кафедры О.Н. Бочкарева, заместитель декана по воспитательной работе И.И. Беспаль, доцент кафедры Г.А. Гурьянов, доцент кафедры С.А. Крестников, аспирант кафедры Н.А.

Векессер, старший лаборант кафедры С.В. Вирачева, студентки Н. Осокина и С. Проценко.

Основными направлениями деятельности музея являются систематизация предметов коллекции, обновление экспозиций, организация экскурсионных работ, обновление фондов и работа с архивами. Экспозиционная работа музея формирует следующие разделы экспозиции: история факультета со времени основания и по этапам становления, музейные реликвии, материалы о выпускниках факультета.

Фонд музея насчитывает 450 экспонатов, из которых 415 – подлинные предметы. Выставка физических приборов прошлых лет, больше не используемые факультетом даёт студентам, посетившим музей представления о развитии науки с течением времени и методах обучения студентов в университете. Личные вещи преподавателей, учеников и сотрудников факультета позволяют установить личный контакт с выдающимися личностями, учившимися и работавшими в вузе. Ещё одно подразделение фондов – это материалы по истории факультета. демонстрация фотографий, книг, периодики, документов выстраивают связь посетителей с историей родного вуза и города.

Следующий музей посвящён истории факультета Физической культуры и безопасности жизнедеятельности. В экспозиции представлены следующие разделы: этапы истории факультета, хроника спортивных достижений, первые студенты и преподаватели, ветераны факультета, заслуженные тренеры, учителя, преподаватели, учёные, поисковый отряд «Этерна», деканы факультета (портретный ряд). Фонд музея включает документы, фотоархив, спортивные награды, периодические издания (начиная с 1947 года), книги, личные дела выпускников. Основными направлениями деятельности музея является поисковая работа, культурно-просветительская, экскурсионная и научно-исследовательская.

Музей исторического факультета был основан 18 апреля 2006 года преподавателями университета Г.С. Шкробенем и М.Ш. Ахтовым.

Экспозиционные стенды иллюстрируют основные этапы истории факультета и отдельных кафедр. В музее расположены фотографии (в том числе, фотографии выпускников) и выставочные материалы, посвящённые участникам великой отечественной войны. Ещё одним важным разделом экспозиции являются материалы археологической лаборатории ЮУрГГПУ [21]. Одним из значимых источников комплектования фонда служат педагогические и археологические практики студентов. Примером служит поисковый отряд «Этерна», предметы, найденные которым, вошли в экспозицию музея вуза. Отряд, как и его выставка, образовались после того, как в мае 2000 года три студента ЮУрГГПУ приняли участие в поисковой экспедиции в Ленинградскую область. Они прибыли под город Кириши вместе с поисковым отрядом «Русичи» Челябинского автотранспортного техникума, а после возвращения в ЮУрГГПУ решили основать собственный поисковый отряд в вузе. В феврале 2002 года в ЮУрГГПУ открывается музей поискового отряда [22].

Основные направления работы «Этерна» – поиск и перезахоронение могил солдат, определение их имён и поиск родственников. Соответственно фонд музея формируется из предметов, найденных отрядом. (За время существования «Этерна» было организовано 15 экспедиций по ленинградской, мурманской, воронежской и псковской области.) В коллекции музея входят исторические документы и фотографии, в самой экспозиции представлены боевые реликвии, найденные на местах сражения Великой Отечественной войны. В выставке собрано оружие, каски, амуниция и личные вещи советских и германских солдат, в том числе чёрный нож Уральского добровольческого танкового отряда [79].

Важной частью вуза является музей истории родного края им. В.П. Латюшиной, открытого 8 февраля 2007 года. Основная коллекция экспонатов музея представляет собой предметы, привезённые из экспедиций по Челябинской области В.П. Латюшиной, создавшей этот музей. На базе музея проводятся обучающие занятия студентов историко-краеведческих

дисциплин, дополняя базовые теоретические знания о истории, геологии и географии Южного Урала.

Значимым подразделением музейно-образовательного комплекса является геологический музей в составе музеев естественно-технологического факультета. Формирование минералогических коллекций началось в период 60-х годов XX века. В это время музея как такового ещё не было, однако в фондах факультета уже присутствовали минералы и горные породы, необходимые для проведения практических занятий. Идея создания геологического музея принадлежит Н.П. Шелковской, к.г.н, доценту. В создании музея большую роль сыграла А.Я. Румянцева, к.г.н, доцент, возглавлявшая кафедру физической географии на период 1965-1974 г. В период 1984-2007 гг. музеем руководила Т.И. Таранина, к.г.н, доцент. При ней экспозиция музея была спроектирована по краеведческому принципу – горные породы и минералы выставлялись по районам их распределения в Челябинской области [69]. С июля 2007 должность руководителя геологического музея переходит Н.Н. Васильевой, старшему преподавателю кафедры географии и МПГ. При её поддержке летом 2008 была изменена структура экспозиция музея. Так, в соответствии с образовательной спецификой музея геологии, все природные минералы и вещества, являющиеся сырьём для хозяйственной и промышленной деятельности человека, были перемещены в витрины, демонстрирующие практическое значение выставленных экспонатов.

На данный момент в выставке музея представлены 52 экспозиционные витрины, демонстрирующие около 1500 объектов горных пород и минералов. Коллекции экспонатов служат для обучения студентов, обучаемых геологии, ресурсологии и экономической географии.

Музейные предметы в выставке структурированы по следующим группам: порообразующие и горные минералы, горные породы и экспонаты, демонстрирующие физические и морфологические свойства минеральных агрегатов.

Большая часть экспонатов музея была добыта в полевой практике студентов-геологов и научных экспедициях. Природа некоторых экспонатов выходит за пределы Челябинской области. Так, в выставке представлен образец вулканической бомбы с Камчатки. Многие образцы собираются на карьерах, разрезах, в старых горных выработках. Также фонды музея пополняются за счёт дарения экспонатов из личных коллекций студентов, преподавателей и сотрудников вуза. Так, в выставке представлен образец яшмы, привезённый профессором А.Д. Сыроевым в середине 50-х годов XX века. Одним из самых интересных экспонатов выставки можно считать образец горной породы, добытый в Федоровском карьере посёлка Береговой, Челябинская область. Данный экспонат требует серьёзной научной работы по определению и описанию.

Таким образом, можно сделать вывод, что основная функция геологического музея ЮУрГГПУ является практическая обучающая деятельность. Этой цели посвящена концепция экспозиции и подход к формированию фонда. Трудно переоценить значимость коллекции музея в формировании культурной профессиональной идентичности студентов-географов.

Следующим подразделением естественно-технологического факультета является Зоологический музей. Его выставочный комплекс состоит из трёх автономных экспозиций, каждая из которых посвящена отдельному разделу животного мира.

Первой созданной выставкой был раздел «Беспозвоночные животные мира». Она была сформирована в 2002 году на базе кафедры ботаники, экологии и методики обучения биологии преподавателем кафедры Олегом Владимировичем Коптелевым.

Концепция данной выставки – это демонстрация многообразия типичных форм беспозвоночных животных основных систематических групп, приспособленных к различным условиям обитания. В связи с этой концепцией сформирована систематизированная экспозиция биологических объектов. В

витринах расположены обитатели водного мира, в застеклённых коробах, висящих на стенах – наземные беспозвоночные животные.

Экспозиционная площадь занимает два зала. Комплектование первого зала началось с 2002 года и на данный момент включает в себя около 500 видов наземных форм членистоногих (пауки, многоножки, насекомые и др.) и около 250 видов водных беспозвоночных животных (губки, кораллы, раковины моллюсков, представители ракообразных и иглокожих), обитающих в тропических широтах.

Второй зал занимает выставка «Беспозвоночные животные России и прилегающих территорий». Формирование экспозиции началось с 2008 года. Данная коллекция несёт в себе справочную роль в процессе обучения, демонстрируя студентам множество видов беспозвоночных существ и продемонстрировать морфологические особенности различных групп животных. Также в экспозиции представлены тематические коллекции, такие как «Циклы развития насекомых», «Мимикрия», «Насекомые, занесённые в Красную книгу» и другое.

Следующим разделом зоологического музея является «Живая природа мира» Выставка была сформирована в 2002 году, в ней представлены как беспозвоночные, так и позвоночные животные водных и сухопутных форм обитания.

Концепция экспозиции – обеспечение учебного процесса средствами натуральной наглядности. Коллекции данного раздела также размещены в двух залах. Первый зал занимают 16 аквариумов (объёмом от 300 до 550 литров), в которых живут представители водной среды обитания. Самыми интересными объектами данной выставки можно назвать следующие; рыбы пираньи, арована, многоперы, речной скат, индийский спинопер, паку, лепидосирен, протоптер, сомы (фрактоцефал, тигровая псевдоплатистома, пангасии).

Представители животного мира в этой коллекции подобраны так, чтобы наиболее полно проиллюстрировать студентам-биологам приспособительные

способности рыб, помогающие им выживать в водной среде и облегчающие им существование.

Второй зал вмещает около 20 террариумов. В них живут различные представители животного мира: черепахи (представители 4 видов), полозы (представители 4 видов), удавы (представители 3 видов), королевский питон, кайман, василиск, шипохвост, игуана, квакши, пауки-птицеяды (представители 10 видов), тропические тараканы (представители 10 видов), палочники и другие.

Третий раздел экспозиции зоологического музея иллюстрирует природные зоны Челябинской области. Он был создан в 2004 году и включает в себя пять тематических диорам, которые иллюстрируют особенности трёх природных зон Южного Урала: лесную, лесостепную, степную. Экспозиция включает в себя чучела животных и образцы растений, за ними расположена фотопанорама, иллюстрирующая пейзаж природной зоны.

Выставка данного раздела воссоздаёт естественное окружение многих птиц и животных Южного Урала: глухаря, журавля-красавку, дрофу, выпь, бурого медведя, кабана, бобра, косулю и других. Данный подход к экспозиции обеспечивает студентам возможность наглядно изучить выставленный предмет природы с точки зрения сразу нескольких наук: зоологии, ботаники, экологии и биогеографии, способствуя формированию профессиональной идентичности в диалоге с изучением природы Южного Урала.

Анатомический музей открылся в октябре 2001 года. Первым руководителем стала доцент кафедры биологии человека и медико-биологической подготовки Роза Федоровна Чучкина. Нынешний руководитель музея – Татьяна Викторовна Шилкова, ассистент кафедры анатомии, физиологии человека и животных. Первые экспонаты фонда музея, представляющие собой влажные препараты, были закуплены для практических занятий студентов по анатомии человека. Помимо законсервированных в стеклянных банках живых тканей в выставке

представлены модели и муляжи всех разделов анатомии: мышечной, костной, дыхательной, сердечно-сосудистой, пищеварительной, выделительной, нервной системам, а также экспонаты иллюстрирующие патологии развития плода во время беременности.

Основная функция музея анатомии ЮУрГГПУ – обучение студентов биологических специальностей. Теоретический материал анатомии человека в музее закрепляется на практике, проиллюстрированный макетами или настоящими образцами тканей. На базе музея также развёрнута научно-исследовательская работа студентов. Посещение музея анатомии свободно и для учеников школы, студентов других вузов города – для них в экскурсиях ведётся работа по пропаганде здорового образа жизни, наглядно демонстрируется воздействие токсикологических веществ на ткани человека.

Музей эволюции органического мира был открыт в 2000 году силами кафедры зоологии естественно-технологического факультета. В музее размещены гербарные образцы видов растений, коллекции насекомых, а также экспонаты ископаемых видов растений и животных.

Таким образом, по музейному комплексу ЮУрГГПУ можно сделать следующие выводы. Вузовские музеи ЮУрГГПУ можно разделить на два вида – музеи истории факультетов и музеи практического назначения. Музеи истории факультетов собирают материалы и фотографии, связанные с историей развития факультета, вуза в целом, а также личные вещи студентов и преподавателей. Цель таких музеев – сохранять память прошлого, комплектовать фонды из предметов, связанных с историей вуза, а также вести образовательно-просветительскую работу со студентами, чтобы дать им информацию о вопросах истории вуза. Музеи практического назначения (в основном это музеи естественно-технологического факультета) ставят перед собой основной целью практическое обучение студентов естественно-научных специальностей. Комплектование фондов и просветительская деятельность для студентов и посетителей таких музеев несёт второстепенный характер. Влияние этих институций прежде всего сказывается на

формировании профессиональной идентичности, в ряде случаев вступая в диалог с её региональной и национальной типами.

Ещё одним ведущим вузом Южного Урала является Челябинский государственный университет. Музей археологии появился в ЧелГУ в конце 70-х годов. Изначально коллекция размещалась в двух небольших помещениях студенческого общежития. Позже коллекцию перенесли в зал учебного корпуса. Фонд формировался за счёт находок археологических экспедиций вуза.

В 2008 г. на основании решения ученого совета ЧелГУ создан Музей археологии и этнографии как одно из подразделений Учебно-научного центра изучения проблем природы и человека. Современная выставка включает два направления – археологию и этнографию. Сегодня студенты могут ознакомиться не только с древнейшими событиями истории Южного Урала, но и соприкоснуться с этнографией прошлого века. Одним из значимых достижений выставочно-экспозиционной, научной и социокультурной деятельности музея является осуществлённые совместно с Музеем природы и человека Заповедника «Аркаим» выставки «Аркаим: древние поселения Южного Зауралья» во Франции (г. Тенд). Эти направления работы являются прорывными, они выводят деятельность на формирование культурной идентичности студенчества не только регионального, национального, но и мирового уровня.

Раскроем специфику актуальной социокультурной практики университета по формированию культурной идентичности студенчества на примере этой уникальной выставки.

Выставка погружает студентов в историю Южного Урала. Первые люди, охотники на мамонтов и приледниковую лошадь, появились здесь в мустьерскую эпоху, не позднее 40 тыс. лет тому назад. Центры их духовной жизни были расположены в пещерах с магическими изображениями животных. Таких пещер в России известно две – Каповая в Башкирии и Игнатьевская на р. Сим в Челябинской области. В неолитическое время (IV –

III тыс. до н.э.) области Южного Урала входили в зону, где была одомашнена лошадь, сформировалась прочная оседлость и началось освоение меди.

Экспозиция отражает события, произошедшие в степной зоне Южного Урала на границе III – II тыс. до н.э. Они связываются с проникновением с запада групп населения, принадлежащих к индоевропейскому языковому массиву, построивших серию укрепленных поселений, условно названных «Страна городов», наиболее известным из которых стало поселение Аркаим. В эту эпоху активно развилась металлургия, архитектура, духовная культура людей.

Во временной отрезок II – I тыс. до н.э. в южно-уральской степной зоне формируется кочевого типа хозяйства. После первых кочевников, среди которых саки или сарматы, по сведениям из восточных или античных источников, осталось большое количество курганов, дающие археологам богатую информацию о быте, культуре и социальном устройстве того времени. Наследниками кочевой культуры раннего железного века и средневековья стали современные этносы Южного Урала – казахи и башкиры.

При создании выставочного проекта музея была поставлена задача соединить музейный предмет, многоаспектные научные знания и современные тенденции музейного дела. Экспозиция позволяет провести как обзорную, так и целый ряд тематических экскурсий, лекции для студентов, специализирующихся по археологии и этнографии. При создании выставки учитывался принцип единства природы и человека в древности, выражавшемся, прежде всего, в определяющем влиянии природного ландшафта, климата на материальную и духовную культуру. Представляя собой единое целое и оформленная в едином стиле, выставка ни в одной из точек зала не видна посетителю целиком. Таким образом, студенты, посетившие выставку, открывают для себя экспозицию поэтапно, постепенно.

Формирование фондов осуществляется в ходе археологических и этнографических экспедиций, которые проводятся ежегодно при участии

студентов ЧелГУ, что обеспечивает более глубокое понимание студентов истории родного края. В этнографическую коллекцию входят предметы русского, башкирского, татарского, нагайбакского, мордовского этносов, а также предметы промышленного и кустарного производства, быта прошлого века. На базе формирующегося фонда ведётся научная работа.

Археологическая коллекция включает предметы, полученные в ходе исследований археологических памятников, относящиеся к нескольким историческим эпохам: энеолит, эпоха бронзы, ранний железный век, средневековье. Коллекция представляет собой ценный научный материал для реконструкции культуры, быта, религиозных представлений народов, проживавших в древности на территории степной и лесостепной полосы Евразии. В музее действует также временная экспозиция, представляющая выставки на самые разнообразные темы – от значимых событий в жизни страны и области до персональных выставок художественных работ различных авторов.

Итак, гуманитарные вузы Южного Урала ведут активный поиск формирования культурной идентичности студенчества в сфере музейно-образовательную деятельность. Университетские музеи способствуют развитию инновационных актуальных социокультурных практик. Формируется уровень профессиональной идентичности студенчества, актуализируется история, транслируются студентам нормы и традиции вуза и выбранной специальности, активно формируя региональную идентичность, сопричастность судьбам Южного Урала. Организованы и ярко функционируют в проблемном поле регионалистики археологические музеи, используемые в учебном процессе, но и занимающие активную позицию в формировании региональной идентичности с акцентом на местных особенностях. Участие поисковых групп, сформированных из студентов и сотрудников вуза способствуют пополнению коллекции в рамках летних профессиональных практик. Существуют уникальные музеи, посвященные археологии и этнографии, которые, демонстрируя развитие культуры на

территории Южного Урала в течении тысячелетий, закладывают фундаментальные основы региональной культурной идентичности. Экспозиции открывают богатое и глубокое прошлое народа, что позволяет студентам ощутить связь с тысячелетней историей как своего региона, так и страны, и других регионов планеты. Все это является свидетельством формирования культурной идентичности студенчества в актуальных социокультурных практиках университетов Южного Урала.

2.4. Социокультурные практики музейного комплекса Челябинского государственного института культуры как идентификационной ресурс формирования культуры студенческой молодежи

Челябинский государственный институт культуры является профильным вузом, чья основная специализация – подготовка специалистов творческих профессий и деятелей культуры. Основная задача музейного комплекса вуза – сохранение и трансляция традиций университета, формирование профессиональной идентичности студентов. Уникальным направлением подготовки в рамках Южного Урала является подготовка специалистов-музееведов, для которых музеи становятся площадкой для формирования их профессионального мастерства.

Принципы работы музейного комплекса вуза определены Положением о Совете музея. Тематическая структура выставок формируется, исходя из исторической ретроспективы развития вуза, его структурных подразделений, факультетов, начала формирования новых традиций (экспозиционер, руководитель А.В. Лушникова). Материалом для оформления комплексной экспозиции послужили документы, фотографии, отдельные вещественные памятники, скомплектованные в 1990-е гг. В этой связи отметим значимое явление – открытие выставки, посвящённой истории института культуры (20 февраля 2004 г.), в день памяти первого ректора ЧГИК П.В. Сапронова.

В выставку вошли документы, имеющихся на кафедрах и факультетах, часть была представлена ведущими преподавателями института. Историческая экспозиция ежегодно пополняется текущими материалами о мероприятиях, проводившихся в учебном заведении (вручение премий им. П.В. Сапронова – первого ректора, празднование юбилеев Великой Отечественной войны, именитые гости), появились стенды с материалами по выпускающим кафедрам, триптих с использованием флагов академии, РФ и

знамени академии, ставшей завершающей точкой в оформлении экспозиции комплекса.

Современная структура исторической выставки включает в себя материалы, посвященные предыстории открытия Челябинского государственного института культуры (ЧГИК) – хронология, документы Совета Министров СССР, решения Челябинского обкома КПСС, фотопортреты руководителей области, первые документы ЧГИК и историю первого здания ЧГИК (вид здания, история школы № 58 и ее именитых выпускников); материалы, посвященные биографии П. В. Сапронова; стенды по истории первого десятилетия ЧГИК; стенды по истории вуза с 1978 по 1999 г. (хронология, второй ректор ЧГИК, получение статуса), расширение материальной базы, появление первой газеты, типографии, выдающиеся педагоги); материал по реорганизации вуза (хронология, выборы ректора, новые факультеты, внутривузовские научные институты, новые традиции, почетные профессора, изменение материальной базы, именитые гости вуза, символика вуза, участие в городских, областных, региональных, общероссийских, международных конкурсах); материалы по факультетам и институту, общим академическим кафедрам, построенные по единой схеме: хронология факультета, открытие новых кафедр, специальностей, деканы, ведущие преподаватели, учебная жизнь, научные направления, студенческие работы, общественная жизнь факультетов и кафедр.

В организации выставки подчеркнута идея развития ЧГИК как единственного вуза области, который готовит специалистов для различных сфер культуры, на эмблеме учебного заведения экспозиционное пространство «разделено» колоннадой по аналогии с Парфеноном Афинским; выделена площадка-сцена для тематических презентаций.

В исторической экспозиции Музейного комплекса находятся материалы об эвакогоспитале № 1722, который в годы Великой Отечественной войны располагался в здании школы № 58 (второй корпус). Эвакогоспиталь подчинялся Военно-санитарному управлению Красной Армии и наркомата

здравоохранения. Начальником эвакогоспиталя был ведущий хирург Петр Михайлович Тарасов (1901-1967), заслуженный врач РСФСР (1947), ректор Челябинского государственного медицинского института (с 1959).

В историческую экспозицию Музейного комплекса включены и материалы, связанные с международной деятельностью вуза культуры. Это подарки гостей, выпускников, дружественных вузов. Частью исторической экспозиции является и стенд «Наши гости», располагающийся на втором этаже первого корпуса. Хроника почетных гостей велась уже в первые годы существования вуза. Сохранились фотографии с выступлений мастер-классов С. В. Васильева (1973), Л. Л. Оболенского (1974), С. М. Ротару (1978), К. А. Райкина (1978), В. С. Ланового (1978), Н. С. Михалкова (2000), Е. А. Евтушенко (2005), И. П. Оболдиной (2005), Е. Е. Нестеренко (2009) и др. Значимой частью исторической выставки стала фотогалерея «Профессора академии». Это уникальный проект фотохудожника Сергея Григорьевича Новикова, (Екатеринбург), существующий с 2005 года [84].

Одним из особых подразделений научной библиотеки академии является Музей книги, выполняющий комплекс работ, связанных с хранением и использованием, изучением и популяризацией книжных памятников. Деятельность музея книги основывается на уникальном собрании книг и документов, представляющем большую историческую и культурную ценность. В настоящее время фонд редких книг насчитывает более 10 000 экземпляров, более 3 000 различных печатных материалов (листовок, газет, фотографий, грамот, афиш и т.п.) и документальных памятников (материалы для письма, личные вещи известных деятелей культуры и др.).

По инициативе первого директора библиотеки ЧГИК ветерана Великой Отечественной войны Михаила Павловича Шушарина уже с сентября 1968 г. начал формироваться фонд редких книг. В конце 1980 г. преподавателями кафедры библиографии Исааком Григорьевичем Моргенштерном и Еленой Ильиничной Коган предпринималась попытка организации вузовского музея книги. Тогда это начинание не было реализовано. Но фонд редкой книги был

выделен как самостоятельное направление работы библиотеки: началось активное выявление книжных раритетов из общего фонда, стали организовываться выставки, проводиться первые научные исследования. Руководила этой работой директор библиотеки кандидат педагогических наук, доцент Татьяна Валентиновна Зайцева.

В 2002 г. в институте культуры состоялось важное событие. По инициативе ректора, д.и.н., профессора Владимира Яковлевича Рушанина в новом специализированном помещении был открыт Музей книги.

В фонде редкой книги научной библиотеки ЧГИК сегодня можно выделить несколько разделов. Один из них – старинные издания XVI - нач. XX в. Самым ранним документом является нотный лист на пергаменте (XVI в.), подаренный Рудольфом Зигеристом в 2008 г. Из российских изданий старейшие – «Устав морской» (вторая половина XVIII в.) и «Нестерова летопись» (1767). Библиофил Б. В. Емельянов подарил музею книги несколько изданий на немецком языке из библиотеки Герцога Менненгейского (период конца XVIII – начала XIX веков). Яркими образцами книжной культуры в фонде музея книги являются старообрядческие издания XVIII - XIX вв.

Коллекция периодических изданий музея книги включает отечественные педагогические журналы (с 1834 г.) – «Журнал министерства народного просвещения», «Русская школа», «Педагогический листок» и др. Большой интерес представляет подборка журналов для детей «Игрушечка», «Детская литература» (конец XIX - начало XX в.). Часть изданий снабжена красивыми переплетами с золотым и серебряным тиснением. Особый интерес представляют книги Челябинского реального училища. Не все издания из фонда библиотеки нашли своих читателей, хотя выпущены были более 100 лет назад: страницы книжных блоков не разрезаны, переплетные крышки не защищают их от времени.

Фонд справочных и периодических изданий включает дореволюционные издания конец XIX – середина XX в. Одними из самых

полных и популярных изданий в собрании музея книги являются «Энциклопедия Брокгауза и Ефрона», «Большая Советская энциклопедия».

Большой интерес представляет раздел художественной литературы, где собраны издания известных русских писателей. Среди них собрание сочинений А.С. Пушкина (конец XIX – начало XX в.), первые прижизненные и посмертные издания Л.Н. Толстого. Привлекают взор яркие переплеты, выполненные в частных переплетных мастерских. Но встречаются и переплеты «родные», изготовленные промышленным способом, что являлось новинкой начала прошлого века. Художественная литература 1918-1945 гг., хранящаяся в фонде музея книги, также очень разнообразна: здесь представлены издания классиков русской и советской литературы (А.С. Пушкин до. Горький, М. Булгаков и др.).

Гордость фонда музея книги – малоформатные и миниатюрные издания конца XIX - XX вв. В фонде находится более 2500 экземпляров. Большая часть коллекции – дар известного в нашей стране библиофила-миниатюриста Л.Н. Шадымовой.

Особое место в фонде музея книги занимают издания высокого полиграфического искусства, как правило - подарочные, факсимильные и юбилейные издания: «Изборник Святослава», альбомы «Арчимбольдо», «Московский Кремль», «Лучшие люди России» и др.

В фонде музея книги хранятся и экспонируются не только книги, но и другие коллекционные собрания (таких коллекций на сегодняшний день насчитывается более десяти): открытки, фотографии, пластинки, афиши и др. Самостоятельную часть коллекции составляют материалы известных и выдающихся деятелей культуры уральского региона: советского писателя Ю. Н. Либединского, народного артиста РСФСР В. И. Милосердова, народного артиста РСФСР Н. Ю. Орлова, профессора А. И. Лазарева, профессора И. Г. Моргенштерна.

В музее книги есть издания с интересной судьбой: книга стихов нашего земляка Михаила Львова с личным автографом; Коран, захваченный во время

штурма города Грозного в 1995 г., «самиздатовская» книга Владимира Высоцкого, рукописный альбом конца XIX в.

Особое место в собрании музея книги занимает коллекция книг, документов, печатных изданий Великой Отечественной войны (оригиналы и факсимильные издания газет и журналов, наградные документы, советские и немецкие агитационные листовки, трофейные издания).

Первое десятилетие жизни музея книги показало, что работа с книжными фондами – это интересная, кропотливая и трудная работа. Важно не только выявить, описать, раскрыть историю книги или коллекции, но и донести информацию до читателей, посетителей музея, студентов. Поэтому составная часть работы музея книги – постоянная выставочная работа. Сотрудники проводят экскурсии для студентов и школьников, реализуя воспитательную функцию библиотеки.

Таким образом, функционирование Музея книг включает в себя следующие виды деятельности. Сохранение экспонатов, не только реставрация, но стабилизация (очистка, смазка, увлажнение). Хранение, сбор, каталогизация. Культурно-просветительская функция. Организация тематических выставок. Публикация печатной продукции включает выпуск альманаха, описывающего события, связанные с институтом.

В декабре 2010 г. в Музейном комплексе академии была открыта еще одна экспозиционная площадка. Одна из основных целей экспозиции – показать богатство культурных традиций (материальное и нематериальное наследие) народов Южного Урала. Новая экспозиция явилась результатом многолетних этнографических исследований, проведенных педагогами и студентами института. Результатом экспедиций и научных исследований стало не только накопление фольклорных материалов, но и сбор этнографической коллекции, используемой в учебной работе кафедрами этнокультурного образования (заведующая кафедрой Ю. Б. Тарасова), режиссуры театрализованных представлений и праздников (заведующий кафедрой А. А. Мордасов), документоведения и музееведения (заведующая кафедрой

А. В. Лушникова). Этнографическая экспозиция в рамках Музейного комплекса ЧГИК позволяет дать новое прочтение сформированной коллекции.

Основные задачи музейной институции – расширение рамок учебного процесса для студентов нескольких факультетов, использование нового экспозиционного пространства при работе с абитуриентами, развитие взаимодействия со школами, демонстрация коллекций факультетов вуза.

Основа художественного решения – карусель с куклами в костюмах народов Южного Урала (художник Н. Н. Дедкова). Украшением экспозиции стали костюмные комплексы: женский русский с паневой, казачий свадебный (реконструкция), мужской русский, башкирский женский и мужской (реконструкции), предметы хозяйства (обработка земли, гончарное производство, скотоводство), предметы домашнего ткачества, предметы домашнего обихода. Экспонаты датируются концом XVIII-XX в. Основа экспозиционной коллекции представлена кафедрой этнокультурного образования. Интересные предметы переданы кафедрами документоведения и музееведения, режиссуры театрализованных представлений и праздников, факультетом декоративно-прикладного творчества.

Создание Фольклорно-этнографического музея народов Южного Урала начинает свой отсчет с 2002 года, когда на базе кафедры музыкальной фольклористики (в настоящее время кафедра этнокультурного образования) экспедиционные материалы и выпускные работы студентов были оформлены как постоянно действующая выставка. Организаторами были преподаватели кафедры: Н.И. Бухарина, И.Н. Вишнякова, Н.А. Сафонова. Основным направлением работы кабинета стали изучение и использование в учебном процессе материалов по фольклору и этнографии.

Фонды кабинета фольклора сложились в результате многолетних полевых (экспедиционных) исследований, проводимых кафедрой на территории Челябинской и Свердловской областей с 1996 г. по настоящее время. Фондовая коллекция кабинета фольклора сегодня насчитывает свыше

тысячи единиц хранения. Это и предметы материальной культуры (гармони, прялки, гончарные изделия, образцы вышивки, народной одежды, полотенца, орудия труда), и материалы о календарных обрядах и праздниках (свадебном, крестильном, похоронном обрядах, трудовых обычаях). Во время экспедиционных сборов велись репортажные записи с народными исполнителями.

Коллекция музея – это аудиоматериалы и видеозаписи песен различных жанров, духовных стихов, частушек, образцов детского фольклора, народной хореографии, игры на гармонии, балалайке и др. инструментах; рукописные материалы (экспедиционные дневники, расшифровки записей, тетради народных исполнителей); работы преподавателей и студентов кафедры по декоративно-прикладному творчеству (коллекция глиняных игрушек, образцов народных костюмов различных регионов, изделия из бисера); фотографии.

В рамках экспозиции Фольклорно-этнографического музея круглый год проводятся праздники народного календаря, концертные выступления фольклорных ансамблей, мастер-классы ведущих фольклористов России: В. Асанова, И. Мациевского, А. Некрыловой, В. Соловьева, Ю. Чиркова и др.

Одна из первых в вузе специализированных учебных аудиторий была открыта в ноябре 2004 г. Идея кабинета – подбор предметного ряда, который может быть использован при подготовке специалистов в области музейного дела. Экспозиция сформирована по следующим направлениям: первые российские музеи (XVIII - XIX вв.); первые музеи Челябинской области (XIX – XXI вв.), первые коллекционные собрания мира; предметный ряд музеев исторического профиля; предметный ряд этнографических и художественных музеев. Первой коллекцией кабинета музееведения стала подборка фотоаппаратов. Украшение собрания фотоаппарат 1906 г. Сегодня в этой небольшой, но очень интересной коллекции фотоаппараты 1906-1914 гг., кинокамера 1960-х гг., пленочный микро-фотоаппарат (100x100 мм).

Пополнение коллекций происходит и во время экспедиций. Первая с участием студентов- музейщиков состоялась в 2004 г. Коллекция пополнилась самопрялкой, лопатой для хлеба, предметами кузнечного ремесла.

В собрании кабинета музейного дела представлены предметы с археологических раскопок, старопечатные книги, иконы, предметы нумизматики, фалеристики, бонистики, филателии и др. Кабинет музейного дела является и местом хранения фондового собрания по истории института (формируется с середины 1990-х гг.). В состав собрания входят фотоматериалы по истории вуза, организационные документы института культуры, материалы о педагогах и выпускниках вуза, биографические материалы и материалы о профессиональной деятельности ректоров вуза (П. В. Сапронов, А. П. Грай, В. Я. Рушанин), летописи факультетов, материалы о претендентах на получение премии П. В. Сапронова, коллекция значков профессора Д. Б. Перчика, плакаты и афиши, открытки 1940-2000 гг. и др. Коллекции регулярно пополняются, что позволяет менять предметный ряд экспозиции. Предметный ряд собрания кабинета регулярно используется в выставочной работе музейного комплекса.

Наиболее интересная часть коллекции – это предметы, привезенные участниками отряда «Звезда». Участники экспедиции привезли реликвии военных лет с Синявинских высот (Ленинградская область), где с 1941 по 1944 г. проходили кровопролитные сражения за Ленинград. Эти предметы стали обязательной частью ежегодных выставок к Дню Победы.

Ещё одним музейным подразделением, сформировавшимся на базе факультета ЧГИК, стал кабинет факультета декоративно-прикладного творчества. Созданный в 2003 г. творческий факультет сразу же стал формировать коллекционное собрание из работ художников-педагогов. Уникальность предметного ряда, который использовался и для организаций выставок в стенах учебного заведения, и для практических занятий со студентами, стал отправной точкой собрания. Особенностью работы факультета является подготовка специалистов, умеющих создавать предметы

культурно-бытового назначения, декоративную пластику, предметы для оформления интерьеров. Студенты уже на первых курсах представляют уникальные творческие проекты, которые находят свое место в учебно-методической лаборатории факультета. На выставочных стендах учебной лаборатории экспонируются предметы в различных техниках художественной обработки материала, текстильные игрушки, гончарные изделия, бисероплетение, роспись по дереву и металлу, ткачество. Коллекция постоянно пополняется лучшими студенческими работами. Самые интересные предметы собрания факультета экспонируются на ежегодной выставке «Академия мастеров» (с 2007 г.).

Таким образом, основной задачей музейного комплекса ЧГИК является трансляция студентам культурных ценностей и традиций вуза и факультета той специальности, которую они выбрали. Для студентов, избравших творческие профессии, особенно важно понимание особенностей своей специальности и высокая эмоциональная связь с культурой профессиональной группы. Этнические и краеведческие экспозиции выстраивают тесную взаимосвязь студентов с культурой региона и страны, художественные выставки и Музей книги способствуют трансляции высоких духовных ценностей. Таким образом, работа музейного комплекса ЧГИК направлена на формирование основных уровней культурной идентичности студенчества с акцентом на региональную и профессиональную.

На основе проведенного исследования можно сделать следующие выводы. Музейно-выставочная работа университетов Южного Урала в той или иной степени влияет на конструирование всех основных видов культурной идентичности студенчества: наднациональную (мировую), национальную, региональную, затрагивая такие, как профессиональная и этническая. Основные формы работы, участвующие в ходе конструирования культурной идентичности студенчества в процессе деятельности университетских музеев Южного Урала – это сбор, хранение и трансляция культурных ценностей, научная и культурно-историческая работа, включая поисковую, создание

экспозиций и проведение выставок, в том числе международных, научных конференций, экскурсий, публикационная активность, создание электронных ресурсов, установление связей в региональном, общенациональном и международном музейном сообществе, работа в пространстве «виртуального музея», медиапроекции и инсталляции по материалам выставочной деятельности, интерактивные технологии. Благодаря этим инструментам создается коммуникативное пространство в духе «культурного консерватизма» – сохранения национального наследия, обращения к исторически сложившимся культурным традициям. Эти же формы работы служат актуализации культурного наследия и современных достижений в науке, образовании и искусстве в настоящем, современном университетском пространстве.

В качестве одного из значимых ресурсов, формирующих идентичность, выделен культурный потенциал деятельности университетского музея. Критерием его ценности как идентификационного ресурса определен уровень активного и комплексного использования университетским музеем указанных традиционных и инновационных инструментов в диалоге с целевой аудиторией – студенчеством. Ценным ресурсом является творческий подход к формированию культурной идентичности студенчества с использованием передовых информационных и коммуникационных технологий, новых моделей экскурсионной и экспозиционной деятельности в работе с целевой молодежной аудиторией.

Идентификационный потенциал музейной деятельности выявлен на базе ведущих вузов Южного Урала в направлениях их музейной работы: историко-культурное, естественно-научное, техническое, художественное. Исходя из полученных данных, основными функциями вузовского музея определены: научно-образовательная, научно-просветительская, коллекционная, фондосберегающая, информационно-ресурсная; приоритетной задачей является ориентация молодежи на идентификационный, ценностно-ориентационный и социализирующий

потенциал культуры, а важнейшей социальной функцией – деятельность по формированию культурной самоидентификации личности студента посредством корректировки представлений, духовно-ценностных ориентиров, культурных образцов в сфере истории, науки, искусства, образования.

Университеты, объединяющие множество специальностей разных направлений, и охватывающие большее количество учащейся молодежи региона, в своей музейной деятельности по большей части направлены на создание региональной и национальной культурной идентичности. Так, музеи истории вуза помимо этапов становления и развития учебного заведения демонстрируют студентам историю города и региона в контексте жизни России в целом.

Музейные комплексы вузов, помимо просветительской, выполняют еще и обучающую функцию, направленную на приобщение студентов к истории, традициям, базовым принципам выбранной профессии, тем самым прививая элементы, на основе которой строится идентичность в их профессиональной среде. Этому особое внимание уделяют вузовские музеи, сформированные на базе кафедр, дополняя теоретический материал наглядными примерами. Этим они закладывают основы профессиональной идентичности студентов, погружая их в специфику специальности и транслируя базовые нормы выбранной профессии.

В целом, музеи ведущих университетов Южного Урала решают актуальную проблему формирования культурной идентичности студенчества. Специфика их социально-культурной деятельности заключена в ее особой ценности при использовании в качестве идентификационного ресурса в работе с молодежью. Историко-культурное наследие вуза, региона, страны, обладая особым идентификационным потенциалом, способствует самоопределению студенчества, реализует процесс его социализации и инкультурации. Специфическим полем деятельности, присущим университетским музеям, выступает формирование профессиональной идентичности молодежи. Задачей еще более высокого уровня, которую также, в той или иной степени,

решают вузовские музеи, является преодоление кризиса национально-культурной идентичности. Это тревожное явление ведет к разрыву связей человека с миром культуры, нигилизму по отношению к культурному мировому и национальному наследию, неверию и бездуховности. Таким образом, музеи вузов препятствуют идентификационным искажениям, способствуют формированию полноценной гражданской позиции молодого человека. Высоко оценивая культурный потенциал университетских музеев Южного Урала как фактор формирования культурной идентичности студенчества, приходим к выводу. Университетские музеи региона активно реализуют свой идентификационный, ценностно-ориентационный и социализирующий потенциал при формировании целостной сложной иерархической системы культурной идентичности студенчества.

Глава 3. Специфика художественных социокультурных практик формирования культурной идентичности студенчества в направлениях выставочной деятельности университетского Зала искусств

В современном мире в связи с огромным потоком информации, влияющим на человека, и многоаспектным воздействием множества различных культур, актуальным становится вопрос самоопределения человека в обществе. Как уже отмечалось, в современном культурологическом знании такое самоопределение всё чаще рассматривают в контексте понятия «культурная идентичность». Её конструирование происходит на нескольких уровнях, формируя как общечеловеческие ценности, так и осознание индивидом особенностей культуры своей страны и региона. Процесс самоопределения личности, поиск смысла жизни и выбор ценностей осуществляется через осознание не только самого себя, но и посредством понимания культуры общества, своей родины и профессии. Ценным ресурсом формирования культурной идентичности студенчества является искусство в пространстве деятельности университетского художественного музея.

3.1. Теоретическое обоснование специфики формирования основных видов культурной идентичности студенчества посредством искусства

Как уже отмечалось, в широком смысле понятие идентичность следует определить, как восприятие индивидом себя как целостной личности, соотнесённое с принадлежностью к социальным группам и предполагающее сформированный образ мышления и действий. Данный процесс является результатом механизма идентификации, осуществляющего взаимодействие субъектов в социальной группе и обеспечивающего существование человека в обществе [178]. Он основывается на совокупности всех имеющихся социальных связей индивида. Основоположник учения об идентичности Эрик

Эриксон считал, что данный процесс берёт своё начало в подростковом возрасте, когда человеку приходится выполнять различные социальные роли, соотнося их со всей имеющейся информацией о своей личности, чтобы планировать своё будущее [6-7; 96; 168; 181].

В рамках данной научной работы уже было рассмотрено понятие «культурная идентичность», которая представляет собой качество индивида, его ощущение тождественности с освоенными константами культуры и ее ценностными ориентирами, устанавливаемое посредством общности языка, значений символов, верований, ритуалов, стиля, обычаев и поведенческих образцов, позволяющее охарактеризовать его как представителя культуры конкретного сообщества.

В научной литературе существует множество трудов, посвящённых данной теме, особенно актуальным в настоящее время при изучении понятия идентичности становится принцип уникальности каждой культуры [35; 130; 179]. Исследование самобытных аспектов культуры позволяет проанализировать её в целом. Идентичность в данном контексте понимается как отражение особенностей в поведении людей, направленном на интеграцию с обществом, в котором проживает и с которым ассоциирует себя индивид. Это подразумевает осознанное принятие личностью определённых культурных норм и образцов поведения, ценностных ориентаций и языка, понятие своего «Я» посредством выбора из принятых в обществе традиций как наиболее близких и значимых. При этом важную роль играют процессы, протекающие внутри страны, в частности, направленность деятельности властвующих элит и курсы социальной, экономической и культурной политики в обществе [144].

Самоидентификация человека с культурным пластом сообщества проходит посредством эмоционально-чувственного отношения к нему индивида. Первоначально происходит процесс конструирования представлений о своей культуре, накопление знаний и осознание принадлежности индивида к своему сообществу – формирование когнитивной

составляющей идентичности. Этот уровень подразумевает накопление информационной базы данных (историю государства и региона, природу политических, социальных и экономических отношений, пласт литературного, мифотворческого, фольклорного наследия). Однако отношение личности к данным знаниям индифферентно и лишено эмоционально-чувственной окраски. Дальнейшая стадия наступает после начала устойчивого эмоционального отношения к группе и осознания неразрывной связи индивида со своей культурой, определённым отношением к ней и оценкой её достижений. Совокупность знаний о культурном наследии своего сообщества и эмоционального отношения к нему становятся регуляторами поведения индивида, конструируя тем самым систему идентичности [147].

Сложность процессов накопления знаний о культуре и эмоциональной привязке к ней обусловлена многоуровневой структурой самоидентификации человека. Как уже отмечалось, учёными было выделено несколько аспектов культурной идентичности, наиболее глобальным из которых является отождествление индивида культурой мирового сообщества, подразумевающая тождественность общечеловеческим нормам и ценностям. Учитывая современные тенденции глобализации и диффузии культур, данный уровень является значимым в понимании проблем современного человека, однако вместе с тем он может лишить индивида привязанности к самобытности родной культуры.

В конструировании личности данный пробел восполняет национальная идентичность. Она является процессом осознания индивидом принадлежности обществу и культуре своей страны. Данная тождественность прослеживается в ряде социокультурных характеристик: языке, ментальности, мировоззрении, нормах поведения, ценностях и т. д. Таким образом, естественная потребность человека в принадлежности обществу реализуется через приобщение к базовым для страны символам, понятиям и ценностям [72-73; 75-76].

В условиях современных тенденций к глобализации сохранение уникальности собственной культуры становится особенно важным, возрастает роль причастности человека не только к своей стране в целом, но и отождествления с культурой и жизнью своего региона, и как следствие обретение себя в качестве полноценного гражданина. Региональная идентичность – процесс конструирования осмысления региональной уникальности местными элитами и на этой основе мобилизации сообщества, характеризующий особенности локального сообщества в миропонимании людей. Данный процесс обеспечивает существование сообществ, в свою очередь являясь результатом избранных традиций, формирующих эмоциональную приверженность к данной культуре. Материалом для создания служит история региона. Она также становится смыслообразующим контекстом для отличий сообществ между собой [1; 106].

Наряду с уровнями, определёнными местом проживания, значимым типом самоидентификации человека является духовная идентичность. Являясь в широком смысле наиболее фундаментальной основой идентичности, в узком смысле она характеризует понимание личностью своей принадлежности к той или иной религии в конфессиональном, в религиозно-философском или культурном понимании [132]. Именно в таком понимании мы выделяем ее в качестве одного из аспектов идентичности, формируемой посредством искусства в аспекте данного исследования. В самоопределении современного человека помимо его принадлежности к мировому сообществу, стране и региону значимым процессом является реализация своего потенциала в профессиональной деятельности. В социальном плане это проявляется в сопричастности личности к конкретному профессиональным сообществу и принятию ценностей и норм данного сообщества специалистов [110].

Значимым понятием становится явление культурной идентичности студенчества, представляющее собой отождествление личности с культурной группой учащихся вузов, отождествление индивида с данной совокупностью символов, значений, норм и правил поведения. В высших учебных заведениях

Российской Федерации существует система формирования культурной идентичности, значимой её частью являются вузовские музеи. Организация их деятельности соответствует заложенным научно-методическим и информативно-коммуникационным концепциям системы университетского образования, направленных на улучшение процесса обучения, повышение социально-общественного статуса университета и формирование культурной сферы региона [34; 124-125; 138; 197; 205-206].

Уникальность деятельности университетского художественного музея состоит в том, что в ее орбиту попадают подлинные произведения искусства, благодаря коммуникации с которыми студенческая молодежь имеет возможность преодолеть порой индифферентное и лишенное эмоционально-чувственной окраски отношение к информационным музейным ресурсам, раскрывающим культурное богатство. Общась с подлинным произведением искусства, молодой человек испытывает особое переживание, так называемый «катарсис». Сила художественного переживания в том, что зритель как бы уходит от самого себя и отождествляет себя с высоким миром художественного, входит в него, эмоционально сопереживая его идеям, образам, сюжетам.

Искусство способно сформировать устойчивое эмоциональное отношение к миру, которое ведет к осознанию неразрывной связи индивида со своей культурой, формирует уважение к ней и дает возможность оценить ее высокие достижения.

3.2. Методологические подходы в интегративной деятельности университетского выставочного Зала искусств по формированию культурной идентичности студентов

Формирование основных видов культурной идентичности студенчества требует целенаправленного и интегративного подхода. Они могут быть сконструированы посредством выставочной деятельности вузовских музеев. В мировой литературе подробно освящён феномен конструирования культурной идентичности посредством музейной работы [187;192-193;195-196;198-199;201]. Представим процесс формирования феномена идентичности на примере выставочного Зала искусств, входящего в состав Художественного музея Южно-Уральского государственного университета.

Все выставки в Зале искусств ЮУрГУ (общее количество составляет более 120) можно разделить на несколько направлений. Прежде всего, это выставки классических художественных работ из фондов государственных музеев. Такие экспозиции, по сути, являются академическими. Это означает, что картины, представленные на выставках, обладают значительной исторической и культурной ценностью. Как правило, работы имеют особую временную дистанцию и принадлежат крупным музеям страны или происходят из значительных частных коллекций. В разное время в Зале искусств экспонировались работы из Государственного Русского музея, Екатеринбургского музея изобразительных искусств, Челябинского государственного музея изобразительных искусств, Нижнетагильского муниципального музея изобразительных искусств, Музея Н.К.Рериха в Новосибирске, Российской Академии Художеств.

Исходя из цели представленного научного исследования, академические выставки Зала искусств можно разделить по типам, в зависимости от того, какой уровень культурной идентичности она способна сформировать у студентов в большей степени. По этому принципу экспозиции подразделяются на четыре уровня конструирования феномена: наднациональный,

национальный, региональный и религиозно-философский. Представим данную типологию выставок в хронологическом порядке (Приложение №1).

Первой экспозицией, направленной на формирование культурной идентичности, охватывающей приобщение к мировым достижениям искусства и науки, стала «Западноевропейская гравюра XVI-XIX вв. Портреты учёных-естествоиспытателей» из коллекции Генриха Фердинандовича Оттена (1908-2004), инженера, ученого, коллекционера и библиофила. Он был потомком великого академика Л. Эйлера (1707-1783), полжизни прожившего в России, друга и соратника М. Ломоносова. Эйлер был всемирно известным ученым и оставил фундаментальные труды по различным отраслям математики, механики, физики. Г.Ф. Оттен являлся также правнуком основателя Пулковской обсерватории академика В.Я. Струве и внуком ученого-химика Г.В. Струве. Сам Г.Ф. Оттен впервые в СССР вел исследование природы снежных лавин и проектирования защитных сооружений. В годы Великой Отечественной войны вместе с другими немцами он был мобилизован в трудармию на строительство Челябинского металлургического завода. В Челябинске он прожил с 1942 по 2004 гг. Г.Ф. Оттен стал хранителем уникальной коллекции европейской классической гравюры XVI-XIX вв., собранной его предками.

Тот факт, что владелец столь ценного в художественном отношении собрания гравюр был жителем Челябинска, представителем славного рода, вызывал у посетителей выставки гордость за свой край. Несмотря на трагические события Великой Отечественной войны, Г.Ф. Оттен сохранил любовь к Родине и уникальную коллекцию [184]. Сбором коллекции занималась семья, многие поколения которой благодаря своему таланту принадлежали к элите нашего государства. Экспозиция в стенах ЮУрГУ стала неслучайной – именно здесь получили своё образование сыновья и внуки владельца гравюр Г.Ф. Оттена, которые встречались с посетителями, принимали участие в экскурсионной работе. При посещении выставки студенты получили возможность осознать свою включенность в пространство

вуза того ценнейшего культурного пласта, который он может им обеспечить. Общась с выдающимися произведениями искусства западноевропейской гравюры, они соприкоснулись с достижениями мировой культуры. Личности учёных-естествоиспытателей XVI-XIX веков, а среди них такие, как всемирно известные Г.В. Лейбниц, И. Ньютон, Р. Декарт, Ф. Бэкон, П.С. Лаплас, Ф. Парацельс, Р.А.Ф. Реомюр, Э. Роттердамский, и прочие, запечатленные на гравюрах великих художников, предстали в новом свете (Приложение 4, рис.1). Именно они владели умами художественной элиты, были удостоены внимания таких художников, как П.П. Рубенс, Ф. Хальс, Г. Гольбейн, и многих других, остались в благодарной памяти потомков не только в науке, но и в искусстве. В общей сложности было представлено 78 работ. Для студентов такое возвышение личности ученого, инженера и естествоиспытателя помогло в их отождествлении с ведущими представителями изучаемой науки. Тем самым усилился мотив для овладения знаниями, более активного освоения выбранной специальности [57]. Опубликованные материалы выставки стали основой электронного ресурса Зала искусств, активно используемого для работы с молодежью, был издан каталог, ряд гравюр были опубликованы.

Следующей академической выставкой, в которой также сфокусировано формирование различных аспектов культурной идентичности, стала «Мадонна Рафаэля из Нижнего Тагила» (14.02.12 – 15.03.12) (Приложение 4, рис.2). В ходе этого события было представлено три работы: «Мадонна дель Пополо», приписываемая кисти Рафаэля Санти (1509), «Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем» Дж. Ч. Прокаччини (1570-1625) и копия «Мадонны дель Грандука» Рафаэля (1506), выполненная в 1874 году французским живописцем Э. Руйоном [94]. Событие представляло собой исключительный интерес, поскольку в истории мировой практики это, пожалуй, один из редких случаев, когда шедевры искусства такого уровня экспонировались в стенах вуза. Работы представлены Нижнетагильским Музеем изобразительных искусств (директор, искусствовед М.В. Агеева).

Центральное произведение выставки – «Святое семейство», или «Мадонна дель Пополо», приписываемое Рафаэлю Санти (1509 г.). История этого шедевра связана с именами Римских пап Юлия II и Григория XIV, с римским кардиналом Сфондрандо, германским императором Рудольфом II, герцогами Орлеанскими, Наполеоном Бонапартом. В конце концов «Мадонна дель Пополо» оказалась в коллекции знаменитых уральских промышленников Демидовых. По мнению академика И.Э. Грабаря, выдающегося художника, искусствоведа и реставратора, видного деятеля Серебряного века, «все данные говорят за то, что Тагильский экземпляр «Мадонны» не только наиболее ранний из сохранившихся, но быть может и тот самый протооригинал, который находился некогда в церкви S. Maria del Popolo (в Риме)». Такой вывод сделан академиком Грабарем на основе научного реставрационного метода исследования, последовательно раскрытого в его монографической работе «"Madonna del Popolo" Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила» (1928) [40]. Особо отметим, что именно под руководством И.Э. Грабаря была возрождена к жизни казалось навеки утраченная Мадонна Рафаэля. Она чудом сохранилась в господском доме Демидовых в Нижнем Тагиле, где была найдена в 1924 г. Картина находилась в состоянии крайнего разрушения. Реставрация была осуществлена в 1925–1926 гг. в Центральных государственных реставрационных мастерских (ныне ЦГРМ им. И.Э. Грабаря). С 1978 г. картина хранится в Нижнетагильском музее изобразительных искусств [32].

Искусствоведы, вслед за И. Грабарем, предполагают, что произведение связано с римским периодом творчества великого Рафаэля. Помимо всех признаков, на основании которых Грабарь атрибутирует произведение авторству Рафаэля, отмечается особая эмоциональная сила, исходящая от работы. «Прекрасный умбрийский лик Мадонны, свет любви, исходящий от нее и согревающий божественного младенца, что-то неуловимо леонардовское, но выраженное в новой тональности, с большим гуманизмом и нежностью, свидетельствует, что перед нами подлинный шедевр Высокого

Возрождения. Мы слышим божественную музыку высших сфер в поющих линиях, в композиционном совершенстве, в виртуозных цветовых решениях. Божественная гармония мира и человеческого духа звучит в этом непостижимо прекрасном творении» [см: 40].

В рамках экспозиции была организована работа по выстраиванию интерактивного диалога с посетителями. Демонстрация фильма «Рафаэль – живописец Мадонн», подготовленного нижнетагильским музеем, знакомила посетителей с другими работами мастера, расширяя границы выставки. Сотрудниками и студентами кафедры искусствоведения регулярно проводились экскурсии и лекции, раскрывавшие исторические и искусствоведческие особенности выставленных картин. Всего было осуществлено 190 выставок. Таким образом, в ходе работы у студентов-искусствоведов проходило формирование профессиональных навыков. Контакт с шедеврами эпохи Возрождения позволил посетителям университета ощутить свою принадлежность к мировому искусству, встав в один ряд с посетителем таких культурных центров как Лувр или Эрмитаж. Выставку посетило 2225 человек.

Академическая выставка стала резонансным событием в жизни не только университета, но и региона в целом. Она способствовала приобщению молодежи к художественным достижениям мирового уровня, их историко-культурному погружению в историю шедевров, связанную с родом уральских промышленников Демидовых, пользующегося мировой славой меценатов. Тот факт, что шедевры появились в Нижнем Тагиле благодаря роду Демидовых и стали бесценным сокровищем Урала и России, дало возможность студенчеству осмыслить влияние видного уральского рода на мировой художественно-музейный процесс. Уникальная коллекция Демидовых, сохранившаяся в Нижнем Тагиле, была осмыслена как явление не только регионального, но и общенационального и мирового значения.

Еще одним кульминационным событием деятельности Зала искусств стала экспозиция «Горное озеро на Урале» (16.11.05 –25.03.06) (Приложение

4, рис.3). Она была организована в сотрудничестве с Государственным Русским музеем и Челябинским государственным музеем изобразительных искусств и являлась частью глобальной художественно-образовательной программы «Россия», разработанной и воплощаемой Государственным Русским музеем. Кроме работы А.М. Васнецова «Горное озеро на Урале» на выставке было представлено ещё пять произведений прославленных отечественных мастеров XIX века: К. В. Лебедева (1852-1916), М. К. Клодта (1832-1902), В. Д. Поленова (1844-1927), В. М. Васнецова (1848-1926) и С. Ю. Жуковского (1873-1944) из коллекции Челябинского государственного музея изобразительных искусств. [65].

Созерцание пейзажа природы Урала, написанного кистью выдающегося живописца XIX века А.М. Васнецова, знакомство с образцами живописи других крупных мастеров русской живописи XIX-XX веков, способствовало формированию образного представления о культурных традициях своей страны. Одним из современных методов формирования культурной идентичности студентов ЮУрГУ стала организация «Виртуального филиала Русского Музея», к которому была приурочена экспозиция. Виртуальный филиал даёт возможность студентам ЮУрГУ получить свободный доступ к залам и фондам крупнейшего центра русского искусства – Государственного Русского Музея.

Отметим в аспекте заявленной проблемы исследования ряд выставок академического направления, на которых были апробированы инновационные методы работы. Экспозиция «Раскинулось море широко» (18.03.04-20.04.04) представила полотно И. К. Айвазовского «Прощание» (1868 г.). Она демонстрировала лишь одну картину, что обеспечило глубокое погружение в искусство, привело к наиболее полному пониманию замысла автора, личному диалогу зрителя с произведением живописи великого мариниста. Погружению зрителей в атмосферу основного экспоната способствовала выставленная коллекция моделей парусников, предоставленная Геннадием Георгиевичем Михайловым – заведующим кафедрой физической химии ЮУрГУ, доктором

технических наук, профессором, заслуженным деятелем науки РФ (1996 г.), почётным металлургом, почётным работником высшего образования, действительным членом Академии наук Высшей школы. Таким образом, была выявлена связь между объектом национального искусства, хранящегося в Челябинске, и выдающейся личностью профессора ЮУрГУ, коллекционера, влюбленного в море и искусство [34].

Экспозиция «Гимн солнцу» (07.04.11-17.06.11), продемонстрировавшая студентам ЮУрГУ живопись русского художника-космиста Виктора Тихоновича Черноволенко (1900-1972), была доставлена из Новосибирского музея им. Н.К. Рериха (Приложение 4, рис.4). Творчество живописца затрагивает многообразие аспектов духовного бытия, места человека в большом мире, тем самым формируя у студентов, посетивших выставку, сопричастность к мировым, космического масштаба, явлениям [37]. В рамках воплощения концепции «живого» музея, для более полного погружения посетителей в произведения автора во время выставки звучало музыкальное сопровождение – игра на фортепиано челябинского пианиста Василия Полесного и воспроизведение записи музыкальных импровизаций самого художника В.Т. Черноволенко. Выставка была приурочена к 50-летию полёта человека в космос – знаковому событию для университета, сформировавшего в 1957 году аэрокосмический факультет. По результатам выставки был издан сборник научных работ студентов-искусствоведов, прошла научно-практическая конференция [174]. Молодые искусствоведы вели экскурсии для студентов всех направлений подготовки.

Академические выставки включили в себя еще один аспект – международный. «В России будет слышен голос мой...» (17.03.08-16.04.08) Сергея Ивановича Петрова (1918-2006), приуроченная к 90-летию живописца (Приложение 4, рис.5). Родившись на Южном Урале, С.И. Петров в молодые годы переехал в Болгарию, на родину отца. Там он прошёл своё становление и развитие как художник. В дар Челябинскому музею искусств живописец принес собрание собственных произведений. Около 400 картин составили

самую большую коллекцию работ одного автора в фондах Южно-Уральского художественного музея [18]. Творческий путь С.И. Петрова – пример того, как человек, переехав в другую страну, сумел реализовать свой талант, при этом навсегда сохранив память о родном для него Южном Урале. Решение живописца передать фонд собственных работ городу раскрыло студентам, посетившим выставку, высокое значение уральской региональной культурной идентичности для автора.

Экспозиция «Шедевры XX века. Отечественная живопись из фондов Челябинской картинной галереи» (08.05.03 – 05.06.03) стала дебютной в работе Зала искусств ЮУрГУ (Приложение 4, рис.5). Куратором выставки стала искусствовед, к.и.н., доцент Г.С. Трифонова. Экспозиция представляла работы, выбранные из большого числа памятников и многообразия художественных явлений, направлений и стилей в искусстве XX века (Приложение 4, рис.7). Целью данной экспозиции было не только продемонстрировать выдающиеся произведения российских мастеров. Было важно, чтобы студенты могли наглядно убедиться в том, что работы художников Урала, таких как Г.С. Мосин, М.Ш. Брусиловский, А.О. Григорян, Л.Н. Костина, В.Г. Мишин, Н.Д. Аникин, П.П. Ходаев, В.В. Качалов, З.Н. Латфулин, С.Л. Черкашин, И.Л. Вандышев, Н.А. Русаков стоят по мастерству в одном ряду с полотнами известных российских живописцев: А.Е. Архипова, А.Д. Гончарова, П.И. Петровичева, Е.Е. Моисеенко, Р.И. Габриеляна, Н.Е. Кузнецова, К.Ф. Богаевского, В.К. Бялыницкого-Бирули, К.К. Зефирова, М.М. Аксельрода, Б.А. Берзиньша, И.И. Бродского, А.А. Пластова, С.В. Рянгиной, М.С. Сарьяна, Р.Р. Фалька [175].

Формированию у студенчества чувства сопричастности судьбам Большого Урала способствовала выставка «Уральский Мастер» (09.02.07–15.03.07), которая демонстрировала живопись и графику заслуженного художника России – Геннадия Мосина (1930-1982). Выставка была организована в сотрудничестве с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств и Челябинской картинной галереей. Задачей данного проекта было

познакомить студентов ЮУрГУ с творчеством мастера и предоставить возможность посетителям Зала искусств заглянуть в художественное пространство живописца, вобравшее в себя множество российских и мировых художественных явлений, и эпох. Главной темой экспозиции стал образ Урала. Демонстрация драматичных, мощных уральских пейзажей способствовала пониманию красоты родного края. В работе выставки принимал участие сын выдающегося художника, профессор, доктор исторических наук, член Диссертационного Совета ЮУрГУ по истории А.Г. Мосин. Глубина его личности, взаимоотношения с челябинскими художниками, которые учились у его отца Г. Мосина, оставили глубокий след в умах посетителей выставки.

Одной из академических выставок последнего времени стала «Благословляю работу...» (26.02.16-29.03.16) – экспозиция памяти Валентины Николаевны Челинцовой (1906-1981), к 110-летию художницы и 80-летию Челябинской областной организации Союза художников России, включившая работы выдающихся уральских авторов. В экспозиции запечатлен опыт творческого подъема художественной среды Челябинска в течение десятилетий, показано, как в одном пространстве происходит становление многих художников, каждый из которых – сложившаяся самостоятельная творческая личность, занимающая особое место в региональном искусстве XX века [12]. В выставке приняли участие произведения значимых мастеров Южного Урала: В.Н. Челинцовой, М.И. Ткачёва, Н.И. Черкасова, Н.Я. Третьякова, В.В. Бубнова, В.П. Меркулова, М.П. Мочаловой, А.А. Соловьёвой. Студенты, посетившие выставку работ художников Урала, знакомясь с произведениями искусства, вошли в глубокие культурные пласты родного края.

Особым уровнем академических экспозиций, влияющим на духовную идентичность студентов, отличаются выставки икон. Первой такой выставкой стала «Традиции древнерусского искусства в культуре Урала» из собрания Челябинской областной картинной галереи (23.04.04 – 26.05.04), приуроченная к традиционному празднованию Дня славянской письменности,

целью которого является пробуждение любви и уважения к культуре своего народа (Приложение 4, рис.8). В экспозиции принимали участие иконы, старопечатные книги, медно-литая пластика XVI-XIX вв. [159]. Экспозиция древних уральских икон демонстрировала посетителям богатство и специфику культуры XVI-XIX веков, формируя компетентность в истории древнерусского искусства. Учащиеся смогли проследить своеобразие иконописи, которым обладали именно уральские мастера. Опыт работы с произведениями искусства древности является бесценным в обучении студентов. Икона предстает не просто как предмет культа, но и как символ России, уходящий корнями в Византию.

Второй экспозицией, также приуроченной ко Дню славянской письменности, стала «Уральская икона» (24.05.06 – 30.06.06). Экспонаты были представлены из коллекции челябинского коллекционера Олега Калнина. Замысел выставки был в том, чтобы собрать вместе бытовавшие среди уральцев иконы, показать труд иконописцев из иконописной мастерской, существовавшей на Урале. Выставка является примером сближения научных интересов культурологов, искусствоведов, историков и частных коллекционеров в деле изучения и сохранения культуры Южного Урала. Экспозиция представляла исключительно произведения уральских иконописцев, тем самым посетившие её студенты имели уникальную возможность проследить стилистические особенности мастеров родного края [165].

Особо отметим уникальную экспозицию «Старинная учебная книга» (13.09.07 – 16.10.07). Сформированная из фондов библиотек города Челябинска она представила 56 учебных изданий прошлых столетий. Основу экспозиции составили книги из Челябинской областной универсальной научной библиотеки и шести вузовских библиотек (ЮУрГУ, ЮУрГГПУ, ЮУрГМУ, ЧГИК, ЧелГУ, ЮУрГАУ). Знакомство с экспонатами выставки позволило студентам получить представление об уровне развития науки, образования и общества в целом, получить информацию о становлении и

развитии естественных и технических, гуманитарных и медицинских наук в России. Ввиду того, что многие книги являются учебниками, учащиеся разных специальностей имели возможность увидеть, в какой форме и на каком уровне велось преподавание определённых наук и технологий [64].

Итак, приобщение студенчества к подлинным образцам высокого искусства, в том числе к шедеврам мирового уровня, открывает молодежи возможность ощутить себя сопричастной к великим ценностям художественной культуры. То, что подобные бесценные коллекции собраны трудами уральских промышленников, жителей Урала, Челябинска, по-новому открывает мир региональной культуры. Интерактивное участие студентов в восприятии художественных экспонатов повышает не только культурный уровень студентов, но и формирует их самосознание, пробуждает креативный подход. Уникальность деятельности в том, что выставочно-экспозиционная сфера включает в свою орбиту студентов крупнейшего Южно-Уральского университета, позволяет вести целенаправленную работу со студентами разных факультетов и специальностей.

Рассмотренные выставки благодаря академическому уровню представленных на них работ выдающихся художников, многоплановости тем, стилей, жанров, глубине идейно-художественного содержания стали значительным явлением в культурной жизни университета. Ведется поиск новых интерактивных методов работы, выраженный в творческом экспозиционном обеспечении выставок силами студентов-искусствоведов, в лекциях, концертах, встречах с художниками, поэтами, композиторами. Особое значение имеет публикационная активность при обеспечении издания материалов выставок, создания и накопления электронных медиаресурсов и дальнейшее использование их в работе Виртуального музея. Все это является значительным ресурсом в конструировании культурной идентичности студенчества.

Следующее крупное направление выставочной деятельности Художественного музея ЮУрГУ посвящено *произведениям художников*

Урала. За 14 лет существования структурного подразделения Художественного музея – выставочного Зала искусств – в нём было организовано 124 экспозиции, из которых 34 посвящены творчеству современных профессиональных художников региона. Выставки включали произведения из фондов Челябинского государственного музея изобразительных искусств, а также из коллекции Художественного музея ЮУрГУ и музея Челябинского государственного института культуры, из собраний коллекционеров Ю.Т. Агеева, В.А. Ромашкова, Н.И. Перевозчикова и из мастерских художников. Перечень выставок художников Южного Урала в Зале искусств ЮУрГУ представлен в таблице в хронологическом порядке их проведения (Приложение 2).

Выставки произведений уральских художников способствуют формированию культурной студенческой идентичности на разных уровнях: наднациональном, национальном, региональном. Самая значимая группа выставок формирует сопричастность явлениям общечеловеческого значения, мировому историческому процессу развития искусства.

Уникальным явлением стала выставка одного произведения – керамического панно «Века проходят мимо» Александра Кудрявцева. Фриз разбит на семь композиций, каждая из которых имеет свое имя и отсылает нас к конкретной культурно-исторической эпохе. Композиции «Зодчий Хесира» и «Силены, выжимающие виноградный сок под звуки авлоса» символизируют начало длинного пути человеческой культуры (Древний Египет и Античность). Блок «Спас» представляет собой зрительный ряд цитат византийского и древнерусского искусства. Нарушает хронологическую последовательность фриза блок «Я помню этот мир» – автопортрет самого автора в окружении знаковых «атрибутов» многовековой истории искусства. «Старый раб» – следующий композиционный блок, просто, но емко выражает наследие западноевропейского искусства эпохи Возрождения. Фрагмент «Тени северного сада» вобрал в себя артефакты Золотого века русской культуры, времени А.С. Пушкина. Фриз заканчивается композицией «В то

время я гостила на земле», в центре которой портрет А.А. Ахматовой в окружении реплик из живописных полотен художников XX века: П. Пикассо, А. Модильяни, П. Филонова, К. Малевича, Ф. Леже. Именно Анна Ахматова, как камертон, определяет настоящее, заставляя быть ответственными за свой выбор, за свои взгляды и мнения. Панно демонстрирует обилие цитат, реплик и изобразительных мотивов, пересозданных художником на основе известных образцов. Ему присуща собственная органичная стилистика и образность, с помощью которой автору удалось в рамках масштабного произведения «соединить несоединимое», добиться единства там, где он имел дело с разновременным и разностилевым художественным материалом, и представить нам цельное и насыщенное смыслами и символами произведение [24; 77].

Позже в Зале искусств состоялись экспозиции работ жены скульптора, Людмилы Яковлевны Кудрявцевой – «Священная история» и «Связь времён», демонстрировавшие библейские сюжеты, пейзажи Санкт-Петербурга и образы Серебряного Века [141-142].

Культурная идентичность – многослойный феномен. Обратимся к такому сложному его аспекту как религиозно-философский. Экспозиция южно-уральских авторов «Кто мы? Куда идём?» демонстрировала собрание графики Екатерины и Александра Савочкиных. Сюжеты художников носят философский, библейский характер. Графика, представленная в экспозиции, отражает зрелость и глубину внутреннего переживания старозаветных текстов, притом зритель ясно чувствует глубокое личное отношение автора к запечатлённым сюжетам, подкреплённое смелыми графическими экспериментами и высокой требовательностью к себе [83].

Следующей экспозицией данного направления стала выставка «В предчувствии Рождества» Владислава Ваганова. Темы работ автора вечные – жизнь Христа, Богородицы, события Евангелия. Но, как художник, Ваганов изображает их в своём понимании. Живописец в творческом поиске выбрал иррациональное и интуитивное восприятие и отображение мира. Картины –

его воплощение видений и мечтаний души. Экспозиция произведений Ваганова имела исключительную важность для Зала искусств и студентов ЮУрГУ, неся мощную культурно-просветительскую энергию. Знакомство с тонкими и возвышенными образами автора способно донести идею, что помимо окружающего бытового мира существует духовное пространство, просторы творчества – мир вечный и безграничный [16].

Собрание работ Валентина Качалова демонстрировалось в монографической выставке «О небесном и земном». Тематику этих работ можно поделить на две группы – мозаичные образы икон и натюрморты художника. Подчёркивая название экспозиции, автор демонстрирует нам важность как божественных, духовных образов, так и фрагментов быта, красоту которого способен передать мастер [109]. Выставка познакомила с христианской культурой в современном её понимании, подчинённой многовековым традициям, но существующей в настоящем.

Крупной экспозицией, вместившей творчество многих мастеров, стала «Христианская тема в произведении художников Челябинска». Выставка включала в себя живопись, графику, скульптуру. Она наиболее ярко демонстрирует особое трепетное отношение творческих личностей к христианской теме [170]. Еще одной гранью формирования духовной идентичности стала монографическая выставка скульптора-керамиста и живописца Елены Щетинкиной «Философия творчества по Н.А. Бердяеву». Произведения цикла представляют собой графические листы и фарфоровые скульптуры. Работы необычны по своему исполнению и заложенному смыслу. В университетской среде они были очень тепло восприняты, осмыслены во всей полноте их художественной проблематики [166].

Особое внимание следует уделить экспозициям работ уральских мастеров, имеющих национальное значение. Живопись Южного Урала 1940-1990-х гг. представила выставка «Дорогой сердца» из частной коллекции Ю.Т. Агеева. Она дала возможность студентам ЮУрГУ убедиться в том, что искусство Челябинска представляет собой достояние отечественной культуры,

обладающей высокой художественной и исторической ценностью [48]. Ключевым в этом отношении произведением стала работа Б.В. Рябинина, посвященная спортсменке из Златоуста Л.П. Скобликовой – единственной шестикратной олимпийской чемпионке мира по конькобежному спорту, заслуженному мастеру спорта СССР. Лидия Скобликова – символ Южного Урала, его героиня предстала на полотне в горделивом и ярком облике, на коньках и в спортивном костюме. Значимым событием стала ее встреча на выставке со спортивной молодежью Южного Урала, со студенчеством.

Красота природы Южного Урала в контексте событий исторического прошлого России была отображена в выставках «Мой Варламовский бор» и «Минувшее проходит предо мною...» Людмилы Костиной [102]. Видение мира Л.Н. Костиной как человека и художника рождалось и строилось в тесной связи с пространством и временем её детства, юности и зрелости. В творчестве художника выражено переплетение безмерной любви к уральской природе и глубокие переживания, касающиеся тяжёлых периодов истории России [104].

Выставка Владимира Бубнова «Среди озёр и рудных скал...» представила работы живописи и графики, отразившие впечатления от природы страны, и обширный художественный опыт автора. Предметом творчества художника становилась природа Урала и Сибири, Крыма и Байкала, Волги и Балтики. Картины передают внутреннюю связь уральского живописца с большим искусством страны, тем самым демонстрируя студентам живописный образ Урала в совокупности с другими регионами России [150].

Традиция экспонирования в ЮУрГУ работ местных авторов началась с выставки «Пейзаж в творчестве Российских художников» [127]. Собрание работ уральских, Санкт-Петербургских и московских мастеров позволяет в пространстве одной выставки продемонстрировать особенность их эмоционального взгляда на природу Южного Урала. Знакомство студентов с художественным образом природы родного края выстраивает эмоциональную

привязанность к своему региону. На этой выставке Валентин Качалов подарил университету свою живописную работу «Карьер» (1989 г.), чем заложил традицию формирования коллекции Художественного музея ЮУрГУ из даров художников.

Ярким примером монографических экспозиций служат выставки картин живописца Виктора Скобелева «Взгляд на мир», «Весна-осень 2009» и «Лето Господне» [26-27; 89]. В разные годы Зал искусств имел возможность принимать полотна мастера, позволяя студенчеству познакомиться с его творчеством в стенах вуза. Демонстрация эмоционально мощных и по своей манере написания необычных полотен расширила представление молодёжи о современном состоянии художественной культуры края.

В Зале искусств проходят мемориальные выставки. Одна из них – «Памяти художника» – включила произведения Виктора Меркулова 1960-2000-е гг., предоставив посетителям Зала искусств оценить не только развитие мастерства, таланта и творческих взглядов художника за все эти годы, но и вклад, внесённый живописцем в художественную и культурную жизнь Южного Урала [112].

Примером сотрудничества Зала искусств и группы молодых художников стала выставка «Великий чердак», объединившая работы Константина Фокина и семерых его студентов. Посетители-студенты открывали для себя характерные черты художественной школы, складывающейся в Челябинском государственном институте культуры. Экспозиция послужила замечательным примером сотрудничества двух вузов Челябинска, доказав, что Зал искусств в очередной раз служит культурному единению творческих сил Челябинска [25].

Следующий аспект культурной идентичности, реализуемый в выставках, – регионально-этническая составляющая. Работы в экспозициях Зайнуллы Латфулина («Живопись и графика», «Мастера искусств Урала») тесно связаны с историей уральской земли, в то же время в них проступают черты личности самого художника – ценности в жизни и искусстве,

пронесённые через время [99]. Студенты, посетившие выставку, смогли познакомиться с этническими особенностями воплощения пейзажа Южного Урала. В экспозиции графики башкирского художника Фариды Ергалиева «В ритме пульса времен» представлены 36 листов чёрно-белой графики, которые были выполнены художником специально для выставки в Челябинске. В своём творчестве Ф. Ергалиев создал свою систему символов с опорой на уже имеющиеся элементы народного орнамента, тем самым связав наследие прошлого и живой дух настоящего [17].

Особое внимание привлекает экспозиция живописных работ В. Шаповалова. 20 пейзажей, запечатлевших в авторской, очень современной и глубокой манере природу Южного Урала, были оставлены мастером в дар студенчеству. Этот поступок стал достоянием истории университета, свидетельством гражданственности и высокой духовности художника. Напомним, что Художественный музей ЮУрГУ, фонд которого насчитывает более 700 экспонатов, формирует коллекцию современного уральского искусства в стенах университета, что даёт возможность на её базе вести научную работу и обучение студентов. Решается и еще одна задача – сохранить выдающиеся произведения искусства мастеров Южного Урала XX-XXI вв. Большинство произведений – это дары художников.

В Зале искусств экспонируются не только работы профессиональных художников. Отдельный пласт выставляемых произведений – любительские работы. Стоит отметить высокий уровень мастерства многих представляемых произведений. В таких выставках участвуют преподаватели, сотрудники и даже студенты ЮУрГУ. Люди одного университета делятся друг с другом своим творческим видением, что способствует лучшему пониманию студентов и преподавателей. Так, например, одной из самых значимых выставок была персональная экспозиция «Мария Мочалова. Акварель, рисунок» – итог длительного творческого труда заслуженного архитектора РСФСР, профессора М.П. Мочаловой [33].

Кроме экспозиционной деятельности, важной функцией Зала искусств является просветительская деятельность. В ее рамках в Зале искусств проводятся выставки, посвященные самому университету. Так, к 60-летию ЮУрГУ в декабре 2004 прошла экспозиция «Златоустовская гравюра на стали: традиции и современность». Одной из работ выставки стала копия дарохранительницы, подлинник которой находится в храме Христа Спасителя в Москве. Примечательно, что в создании этого шедевра мирового художественного уровня принимали участие мастера Александр и Нина Лохтачёвы вместе своим сыном, Дмитрием, выпускником ЮУрГУ.

Зал Искусств с особым уважением относится не только к юбилею вуза. В мае 2005 года прошла выставка «Воссияй и возрадуйся, великая духом Россия!», посвященная 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Экспозиция состояла из работ участников художественного объединения «Творение», под руководством Л.С. Блохиной. Выставлялись большие декоративные панно, украшенные уральскими самоцветами, за основу работ брались широко известные русские иконы эпохи средневековья. Выставка проходила более месяца и пользовалась популярностью среди преподавателей, студентов и гостей университета.

Рассмотренные выставки демонстрируют разнообразие жанров, направлений и школ изобразительного искусства Урала, в экспозициях представлены ведущие южно-уральские художники. Тематики выставок совмещают в себе основные компоненты культурной идентичности. Особенно плодотворно на примере творчества мастеров формируется культурная региональная идентичность студенчества. В работах, экспонируемых в Зале искусств, раскрывается общее историческое прошлое края, его мифы, легенды, символы. Знакомство с личностями художников, с образами их героев, увековечивание их памяти формирует уважение к выдающимся деятелям, вызывает гордость за Южный Урал. Значимым фактором является приобщение студентов к культуре края, отражающей его историю, судьбу и творческие достижения. Таким образом, профессиональное образование

гармонично дополняется знаниями об особенностях художественной жизни родного края, повышая культурно-эстетический уровень учащихся в целом.

Итак, приобщение студенчества к подлинным образцам высокого искусства, в том числе к шедеврам мирового уровня, открывает молодежи возможность ощутить себя сопричастной к великим ценностям художественной культуры. То, что подобные бесценные коллекции собраны трудами уральских промышленников, жителей Урала, Челябинска, по-новому открывает мир региональной культуры. Интерактивное участие студентов в восприятии художественных экспонатов повышает не только культурный уровень студентов, но и формирует их самосознание, пробуждает креативный подход. Уникальность деятельности в том, что выставочно-экспозиционная сфера включает в свою орбиту студентов крупнейшего Южно-Уральского университета, позволяет вести целенаправленную работу со студентами разных факультетов и специальностей. В общей сложности с 2003 года выставки Зала искусств посетило более 112000 человек, что свидетельствует об актуальности данного направления.

Рассмотренные выставки благодаря академическому уровню представленных на них работ выдающихся художников, многоплановости тем, стилей, жанров, глубине идейно-художественного содержания стали значительным явлением в культурной жизни университета, его гордостью и конкурентным преимуществом. Ведется поиск новых методов работы «живого музея», выраженный в творческом экспозиционном обеспечении выставок силами студентов-искусствоведов, в лекциях, концертах, встречах с художниками, поэтами, композиторами. Особое значение имеет публикационная активность при обеспечении издания материалов выставок, создания и накопления электронных медиа-ресурсов и дальнейшее использование их в работе Виртуального музея. Все эти выявленные актуальные социокультурные практики университета в сфере искусства являются важным инструментом в конструировании целостной культурной идентичности студенчества.

3.3. Методика оценки формирования культурной идентичности студентов посредством социокультурных практик университетского выставочного Зала искусств

Социологическое исследование предпринято с целью конкретизации полученных результатов по проблеме выявления специфики формирования культурной идентичности студенчества в направлениях деятельности университетского Зала искусств. Оно свидетельствует о существенном влиянии его актуальных социокультурных практик, особенно в экспозиционной деятельности, на формирование многослойного феномена культурной идентичности студентов в комплексном взаимодействии ее основных видов.

Существуют разные методики оценки влияния экспозиций на посетителей. На основе проведенных исследований было выявлено, что наиболее эффективным способом определения вклада Зала искусств ЮУрГУ в конструирование культурной идентичности студентов стало изучение книг посещения Художественного музея. Это позволило оценить фактор влияния всех прошедших экспозиций на формирование культурной идентичности студентов и установить наиболее значимые выставки, исходя из впечатлений самих студентов. Репрезентативность исследования также обусловлена тем, что материал охватывает весь период деятельности Зала искусств, с 2003 года по настоящее время. В рамках данного исследования были поставлены следующие задачи:

- 1) Разработать критерии анализа отзывов студентов, посетивших выставки Зала искусств ЮУрГУ;
- 2) Провести анализ мнения посетителей-студентов;
- 3) На основе полученных данных сделать выводы о степени влияния работы Зала искусств на конструирование культурной идентичности студентов.

Предметом исследования выступают компоненты, формирующие региональную идентичность.

Объектом исследования являются отзывы студентов о прошедших выставках в Зале искусств ЮУрГУ за период с мая 2003 года по март 2017 года. Отзывы о выставках оставили 735 студентов.

Основным методом является социологический метод контент-анализа при изучении имеющихся отзывов студентов о прошедших выставках. Взяв за основу исследование Н.Л. Смакотиной и Н.А. Хвыля-Олинтер, были выделены следующие параметры [146]:

1. Количество студентов, посетивших выставку и оставивших свой отзыв в книге посещения Зала искусств;
2. Число отзывов студентов, свидетельствующих об их приобщении к культуре региона;
3. Количество отзывов, отмечающих чувство местного патриотизма, вызванные посещением выставок;
4. Количество отзывов, свидетельствующих о приобщении студентов к художественным ценностям посредством посещения выставок;
5. Количество отзывов, отмечающих положительные эмоции, вызванные выставкой;
6. Количество отзывов, отмечающих отрицательные эмоции, вызванные выставкой;
7. Число отзывов студентов, отмечающих посещение выставки Зала искусств ЮУрГУ как дополнение к их профессиональному образованию.

Результаты анализа представлены в таблице (Приложение 3).

Согласно полученным данным, 69% опрошенных отмечало высокое мастерство и особенности техники выставленных работ, что свидетельствует о равнодушном отношении к искусству и понимании художественной ценности выставок. Данный показатель является базовым в формировании компонентов культурной идентичности. 43,27% отзывов свидетельствуют о том, что проведённые выставки расширили знания студентов о культуре

Южного Урала, местных художников, основных темах их творчества. Стоит отметить, что в 20% отзывах студентов отмечено испытываемое чувство гордости за свой край, богатый талантливыми художниками. В совокупности данные показатели позволяют говорить о существенном влиянии экспозиционной деятельности Зала искусств на конструирование культурной идентичности студенчества. 18,1% студентов отметило, что работа Зала искусств гармонично дополняет их основное профессиональное образование. Особенно это прослеживалось в отзывах студентов архитектурных и искусствоведческих специальностей, которые имеют возможность проходить практику на базе Зала искусств. В формировании культурной идентичности важным является эмоциональный компонент, в рамках исследования отдельно отмечалось наличие положительных и отрицательных чувств, вызванных у студентов. Так, 99,47% студентов выражали позитивные эмоции, вызванные выставками и лишь 0,5% – негативные.

Проведённое нами в третьей главе исследование позволяет сделать следующие выводы:

1. Выставочный Зал искусств, основанный на базе крупного университета, несёт образовательную, культурно-просветительскую, научную и фондосберегающую функцию. Его актуальные социокультурные практики нацелены не только на всех студентов вуза, но и на студентов искусствоведческой, архитектурной, дизайнерской, художественной специальностей, позволяя активно формировать их профессиональную идентичность.

2. Выставки в Зале искусств произведений мирового значения приобщают студентов к высшим достижениям мирового сообщества. Экспозиция выдающихся полотен всероссийского значения погружает студентов в мир художественной культуры своей страны, вместе с тем транслируя её ключевые духовные ценности и традиции. Возможность знакомства с работами значимых мастеров Южного Урала формирует у учащихся более полное представление о традициях живописной школы

региона, вместе с тем формируя художественный образ родного края. Всё это позволяет говорить о том, что Зал искусств оказывает влияние в создании основных аспектов культурной идентичности студенчества.

3. В результате проведённого исследования выявлено сильное влияние произведений южно-уральских мастеров на осмысление истории и культуры родного края, пробуждения любви к Южному Уралу, его природе, выдающимся деятелям искусства и науки, к уральскому типу стойкости, трудолюбия, гражданственности. Произведения уральских мастеров вызывают эмоциональную причастность к художественному образу природы, искусства и архитектуры Южного Урала. Всё это позволяет говорить о том, что выставочная деятельность университетского Зала искусств, его актуальные социокультурные практики является уникальным и ценным ресурсом формирования культурной идентичности студенчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе полученных результатов исследования автор приходит к следующему заключению.

Под культурной идентичностью студенческой молодежи в контексте обозначенной проблемы понимается отождествление культурного мира студента с достижениями профессиональной, региональной, общенациональной, мировой культуры в сфере науки, образования, искусства, культурного наследия в пространстве университета. Специфика вузовской музейной деятельности в том, что в важнейший период становления личности студента, она формирует его сопричастность достижениям культуры. Культурная идентичность студенчества формируется в специфических совместных условиях учебной деятельности и жизни, при активном общественном поведении и эмоциональной отзывчивости и неустойчивости этой социальной группы. В процессе формирования идентичности высшие учебные заведения играют важную роль, являясь одновременно сферой обучения молодёжи и центрами трансляции профессиональных, региональных, национальных, мировых знаний и ценностей культуры.

Актуальные социокультурные практики в процессе конструирования культурной идентичности студенческой молодежи включают и сферу музейной деятельности. Они способствуют формированию основных аспектов культурной идентичности студенчества (профессиональный, региональный, национальный), в ряде случаев затрагивая наднациональный (мировой). В музейном пространстве университетских музеев Южного Урала выявлены такие актуальные социокультурные практики, как: коллекционирование, хранение и трансляция культурных ценностей с применением современных компьютерных технологий, научная, в том числе поисковая работа, создание экспозиций и проведение выставок, экскурсий, научных конференций, публикационная активность, создание электронных информационно-образовательных ресурсов, установление творческих связей в региональном,

национальном и международном музейном пространстве, феномен «Виртуального музея», создание мультимедийной базы, мультимедиа-проекций и инсталляций по материалам экспозиционной деятельности и др.

Важным основополагающим этапом для всего дальнейшего конструирования культурной идентичности студенчества является процесс историко-культурной деятельности. Он способствует формированию фундаментальных представлений индивида о своеобразии региональной и общероссийской культуры, накоплению систематизированных знаний о истории Отечества.

В качестве ядра культурной идентичности выступает сформированная рационально-эмоциональная сопричастность студента культурному наследию на важнейших этапах исторического развития Отечества. Культура в ее диахронном – эволюционном (история) и синхронном (современность) проявлении выделяется как ключевой фактор конструирования региональной и общероссийской культурной идентичности студенчества. Актуализация культурно-исторического наследия и современных достижений в науке, образовании, искусстве в работе с целевой аудиторией – студенческой молодежью, составляет смысл деятельности университетской музейной сферы.

Университетский выставочный Зал искусств – значительно более редкое явление в вузах. Благодаря научно-просветительской, коллекционной и особенно выставочной деятельности в сфере искусства, он способен формировать основные аспекты культурной идентичности. Уникальность его деятельности состоит в том, что в ее орбиту попадают подлинные произведения искусства, благодаря коммуникации с которыми студенческая молодежь имеет возможность испытать особое переживание, так называемый «катарсис». Сила художественного переживания в том, что зритель как бы уходит от самого себя и отождествляет себя с высоким миром художественного, входит в него, эмоционально сопереживая его идеям, образам, сюжетам. Уникальная возможность искусства – в его способности сформировать устойчивое эмоциональное отношение к миру, которое ведет к

осознанию неразрывной связи студента со своей культурой, формирует уважение к ней и дает возможность оценить ее высокие достижения.

Итоги исследования в ракурсе достижения цели и решения задач, поставленных и сформулированных автором, состоят в следующем.

Для обоснования роли музеев в пространстве университета как ресурса конструирования культурной идентичности студенчества автором раскрыт мировой и российский опыт их становления и развития. Современная задача вузовского музея заключается в формировании интереса студентов к своей специальности, усилении причастности к жизни региона и страны, конструировании профессиональной, региональной, национальной и наднациональной или общечеловеческой культурной идентичности посредством развития актуальных социокультурных практик. Последние в условиях современного общества определяются как значимый инновационный идентификационный ресурс.

Раскрыт культурный потенциал актуальных социокультурных практик вузовских музеев на примере их деятельности в наиболее крупных и имеющих значительную историю вузов Южного Урала. Проведена классификация этих музеев. Созданные здесь музеи истории, помимо этапов становления и развития учебного заведения, демонстрируют посетителям-студентам историю города и региона в контексте жизни России в целом. В двух университетах (ЮУрГУ и ЧелГУ) созданы музеи археологического профиля, содержащие ценнейшие артефакты, включая предметы культурного наследия российского и мирового значения. Уникальными музеями, также способными формировать идентичность студенчества на примере мировых достижений, является «Центр ракетной техники» ЮУрГУ им. академика Макеева, Художественный музей ЮУрГУ, экспонирующий подлинные произведения живописи и графики мирового уровня в рамках академических выставок (в том числе произведения из коллекции рода Демидовых – «Мадонна дель Пополо» Рафаэля (1509), «Мадонна» Ч. Прокаччини (рубеж XVI-XVII вв.), старинные гравюры из коллекции Г.Ф.Оттена, уникальные

русские иконы XVI-XIX вв. и др.). Материалы выставок и художественная коллекция (включает более 700 произведений мастеров Южного Урала), в том числе опубликованные в виде каталогов, электронных ресурсов и проанализированные в научных статьях, являются базой для формирования культурной идентичности студенчества в мировом, национальном и региональном аспектах. Уникальную музейную коллекцию хранит «Музей книги» Челябинского института культуры, владеющий экспонатами XVI-XVII вв.

Вузовские музеи, сформированные на базе кафедр (мемориальные, естественно-научные, музеи природы (геологические, минералогические и др.), культуры, техники, медицины в основе своей несут образовательную функцию, дополняя теоретический материал наглядными примерами. Этим они закладывают основы профессиональной идентичности студентов, погружая их в специфику специальности и транслируя базовые нормы выбранной профессии. Музейные комплексы специализированных вузов несут, помимо обучающей, просветительскую функцию, направленную на приобщение студентов к истории, традициям, базовым принципам выбранной профессии, тем самым прививая элементы, на основе которой строится идентичность в их профессиональной среде на уровне региона и страны. Примером может служить один из крупнейших эмбриологических музеев России кафедры гистологии, эмбриологии и цитологии Южно-Уральского государственного медицинского университета.

Высоко оценивая в качестве факторов формирования культурной идентичности студенчества такие направления деятельности как экспозиционно-выставочное, экскурсионное, научно-образовательное, научно-просветительское, коллекционное, фондосберегающее, публикационное, ресурсно-информационное и др. приходим к выводу, что университетские музеи Южного Урала активно реализуют свой идентификационный, ценностно-ориентационный и социализирующий потенциал при формировании целостной иерархической системы культурной идентичности

студенчества. Актуальные социокультурные практики университетов Южного Урала, выявленные и представленные в работе, активно участвуют в конструировании культурной идентичности студенческой молодежи.

Выявление путей формирования культурной идентичности студенчества – актуальная научная проблема, решение которой имеет практическое значение. Для формирования такой идентичности особую значимость приобретает бесконфликтный диалог культур, при котором сохраняется многообразие и богатство каждой из них. Представленная и раскрытая в деятельности университетов Южного Урала в качестве ключевой концепции сохранения региональной и национальной самобытности не исключает ее сочетания с локальными, этническими, общенациональными и мировыми достижениями.

Таким образом, цель исследования – выявить сущность, специфику и пути формирования культурной идентичности молодежи в условиях развития актуальных социокультурных практик в деятельности вузовских музеев Южного Урала достигнута на основе решения поставленных задач. Достоверность результатов обеспечивается современной методологической и обширной эмпирической базой. Научная проблема имеет перспективы в ракурсе расширения спектра исследования с включением в орбиту исследования таких аспектов культурной идентичности студенческой молодежи, как локальная, этническая, гражданская, политическая и др. Актуальной задачей остается продолжение обоснования методов конструирования культурной идентичности студенческой молодежи в диалоге культур, сочетающем мировые достижения с сохранением собственной национальной самобытности. Конструирование культурной идентичности студенчества – острая актуальная проблема. Она имеет важное значение для развития региона, страны в целом, так как противостоит глобализму, отказу от самобытности, исторических судеб Отечества, потере гражданственности, достоинства и национально-культурного суверенитета.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алаудинов, А.А. Региональная идентичность как основа формирования общенациональной политической идентичности: диссертация ... кандидата политических наук: 23.00.02 / А.А. Алаудинов. – М., 2012. – 128 с.
2. Архив музея анатомии ЮУГМУ. Инвентарная книга. 1980. №6.
3. Архив музея анатомии ЮУГМУ. Инвентарная книга. 2005. №3.
4. Архив музея анатомии ЮУГМУ. Инвентарная книга. 2015. №10.
5. Архив музея анатомии ЮУГМУ. Книга посещений. 2014.
6. Ашкеров, А. Ю. Человеческая идентичность как проблема политической теории: На примере рассмотрения Античного «политического человека»: диссертация ... кандидата политических наук: 23.00.01 / А.Ю. Ашкеров. – М., 2001. – 223 с.
7. Ашкеров, А. Ю. Между живым прошлым и ускользящей Современностью // Социологическое обозрение. 2003. – Т. 3. – №. 4. – С. 69–103.
8. Басаргина, Е.Ю. Становление музейного комплекса Императорской Академии наук. / Е.Ю. Басаргина // Вопросы музеологии. – Санкт-Петербургский Государственный Университет, 2012. – №5. – С.78-87.
9. Белл, Дж. Формула ЮНЕСКО – университет и наследие / Дж. Белл // Museum, 2001. – №1 (207). – С.45–48.
10. Белоусова, Н.А. Музеи высшей школы западной Сибири: История и современное состояние (конец XIX – начало XXI в.): диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.03 / Н.А. Белоусова. – Кемерово, 2009. – 449 с.
11. Бергер, П. Лукман, Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. - М.: «Медиум», 1995. - 323 с.
12. Благословляю работу: каталог выставки живописи и акварели Уральских художников / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2016. – 55 с.

13. Бурлыкина, М.И. Университетские музеи дореволюционной России (XVIII – начало XX вв.): диссертация ... кандидата культурологических наук: 24.00.03 / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар, 1996. – 204 с.
14. Бурлыкина, М.И. Музеи высших учебных заведений дореволюционной России (1724–1917 гг.): диссертация ... доктора культурологических наук: 24.00.03 / М.И. Бурлыкина. – Сыктывкар, 2000. – 277 с.
15. Бусыгина И.М. Концептуальные основы европейского регионализма // Регионы и регионализм в странах Запада и России / Под ред. Р.Ф. Иванов. – М., 2001. С. 7-15
16. В предчувствии Рождества: каталог выставки рисунка, акварели, пастели В.П. Ваганова / сост. В.П. Ваганов, Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2006. – 16 с.
17. В ритме пульса времен: каталог выставки графики Ф.Р. Ергалиева / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2011. – 41 с.
18. В России будет слышен голос мой: каталог выставки живописи, монотипии, акварели С.И. Петрова / сост. Н.А. Козлова – Челябинск: ЮУрГУ, 2008 – 16 с.
19. Васина, Ю.В. Музей Народы и технологии Урала / Ю.В. Васина // Исторические чтения: материалы заседания круглого стола, проведенного Муниципальным бюджетным учреждением культуры Центр историко-культурного наследия г. Челябинска 31.05.2013 г. по теме: Развитие археологии в Челябинске и Челябинской области. – Челябинск, 2013. – 72 с.
20. Вахрушева Н.А. Роль музея истории челябинского государственного педагогического университета в патриотическом воспитании будущих учителей // Музейный вестник. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2003. - № 4 (13). – С.3-9.
21. Вахрушева Н.А. Исторический аспект образовательно-воспитательной концепции музея // Природное и культурное наследие Южного Урала. –

- Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2003. – С.76-79.
22. Вахрушева Н.А. Воспитательный потенциал музейного комплекса педагогического университета // Музейный вестник ЧГПУ, 2010. - №15. – С.98-111.
23. Вахрушева Н.А. Роль музейного комплекса ЧГПУ в патриотическом воспитании студентов // Музейный вестник. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011. – № 11 – С.7-14.
24. Века проходят мимо: каталог выставки одного произведения А.П. Кудрявцева / сост. Л.И. Евтушенко. – Челябинск: ЮУрГУ, 2005. – 10 с.
25. Великий чердак: каталог выставки работ студентов и сотрудников ЧГИК / сост. Г.С. Трифонова – Челябинск: ЮУрГУ, 2012. – 44 с.
26. Весна-осень 2009: каталог выставки живописи В.Н. Скобелева / сост. Л.Н. Скобелева. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – 26 с.
27. Взгляд на мир: каталог выставки живописи В.Н. Скобелева / сост. Л.Н. Скобелева. – Челябинск: ЮУрГУ, 2005. – 27 с.
28. Ворошин, С.Д. К истории формирования университетских музеев / С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2015. – Вып.2. – С. 97-102.
29. Ворошин, С.Д. К истории формирования и деятельности музеев ЮУрГУ / С.Д. Ворошин // Научный поиск: материалы седьмой научной конференции аспирантов и докторантов. Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: издательский центр ЮУрГУ, 2015. – 161 с.
30. Ворошин, С.Д. Музеи Южно-уральского медицинского университета: к истории возникновения и деятельности / С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2016. – Вып.2. – С. 97-102.

31. Ворошин, С.Д. Вузовские музеи и изучение процессов формирования культурной идентичности студенчества / С.Д. Ворошин // Материал научно-практической конференции «Смыслы, ценности, нормы в бытии человека, общества, государства». – Челябинск: ЮУрГИИ, 2017. – С.56-65.
32. Ворошин, С.Д. Роль университетского музея в формировании культурной идентичности студенчества / С.Д. Ворошин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2017. – Вып.1. – С.89-103.
33. Ворошин, С.Д. Формирование культурной идентичности студенчества (на примере выставочной деятельности Зала искусств Южно-Уральского университета) / С.Д. Ворошин // Научный поиск: материалы седьмой научной конференции аспирантов и докторантов. Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: издательский центр ЮУрГУ, 2017.
34. Ворошин, С.Д. Деятельность художественного музея Южно-Уральского государственного университета по формированию культурной идентичности студентов / С.Д. Ворошин // Международный электронный научный журнал Архитектура, градостроительство и дизайн. – Челябинск, 2017. – №13. – С.3-12.
35. Галоян, А.С. Глобализация и проблема национально-культурной идентичности: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.13 / А.С. Галоян. – СПб., 2015. – 220 с.
36. Гельман, В.Я. Попова Е.В. Региональные политические элиты и стратегии региональной идентичности и современной России // В.Я. Гельман, Е.В. Попова / Центр и региональные идентичности России. – СПб., 2003.
37. Гимн солнцу: каталог живописи В.Т. Черноволенко / сост. Г.С. Трифонова – Челябинск: ЮУрГУ, 2011. – 40 с.
38. Гирц, К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры / К. Гирц // Антология исследований культуры. Т.1.

- Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. – С. 171 – 203.
39. Гирц, К. Интерпретация культур / К.Гирц. – М.: РОСПЭН, 2004. – 560 с.
40. Грабарь, И. Э. *Madonna del Popolo* Рафаэля и Мадонна из Нижнего Тагила / И. Э. Грабарь. – Нижний Тагил, 2009. – 103 с.
41. Гришина, Е.А. Гражданская идентичность российской молодёжи. Опыт мониторинговых исследований 90-х годов: диссертация ... доктора культурологических наук: 22.00.04 / Е.А. Гришина. – М., 2000.
42. Данилевский, В. Я. Душа и природа / В. Я. Данилевский // Харьков, 1896.
43. Дворядкин, В.И. По минералогическим музеям Парижа / В.И. Дворядкин // http://geo.web.ru/druza/a-Dvor_Pari.htm
44. Дзякович, Е. В. Идентичность, идентификация, инсценировка в развитии глобальных и локальных социокультурных процессов современности // Обсерватория культуры. 2010. – №4. – С. 10-14.
45. Дильтей, В. Собрание сочинений: в 6 т. / В. Дильтей; под ред. А.В. Михайлова и Н.С. Плотникова. – Т. 1: Введение в науку о духе / Пер. с нем. Под ред. В.С. Малахова – М: Дом интеллектуальной книги, 2000. – 421 с.
46. Дильтей, В. Собрание сочинений: в 6 т. / В. Дильтей; под ред. А.В. Михайлова и Н.С. Плотникова. – Т. 3: Построение исторического мира в науках о духе. – М.: Три квадрата, 2004. – 424 с.
47. Докучаев, Д.С. Региональная идентичность российского человека в современных условиях: социально-философский анализ: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.11 / Д.С Докучаев. – Иваново, 2011. – 181 с.
48. Дорогой сердца: каталог выставки произведений уральских художников из коллекции Ю.Т. Агеева / сост. Г.С. Трифонова, Ю.Т. Агеев. – Челябинск: ЮУрГУ, 2007. – 19 с.

49. Дробижева, Л. М. Идентичность и этнические установки русских в своей и иноэтнической среде // Социологические исследования. 2010. № 12. С.57.
50. Жукова, О.А. Культурная идентичность, культурное наследие и культурная политика России / О.А. Жукова. // Журнал «Знание, понимание, умение». 2009. –№2. – С.25-30.
51. Жуковский, В.И. Теория изобразительного искусства / В.И. Жуковский. – СПб.: Алетейя., 2011. – 496 с.
52. Жуковский, В.И. Природа визуального мышления / В.И. Жуковский, Д.В. Пивоваров // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – Красноярск, 2008. – Т. 1, № 1. – С. 149-158.
53. Жуковский, В.И. Визуальное содержание в изобразительных полотнах Андрея Поздеева / В.И. Жуковский // Журнал Сибирского федерального университета. Серия «Гуманитарные науки». – Красноярск, 2008. – Т. 1, № 1. – С.124-148.
54. Замятина, Н. Ю. Вариации региональных образов: когнитивно-географические контексты // Полис. М., 2004. – С. 85-97
55. Зверева, Г.И. Русский Проект: Конструирование Позитивной национальной идентичности В Современном Российском государстве и обществе // Eurasian Review. 2008. – Т. 1. – №.3. – С. 15-46.
56. Зайцева, О. Д. Художественно-эстетическое образование как условие формирования позитивной национальной идентичности гражданина РФ // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. 2012. – Т. 2. – № 4. – С. 103–110.
57. Западноевропейская гравюра XVI-XIX вв. Портреты учёных-естествоиспытателей: каталог гравюр из собрания Г.Ф. Оттена / сост. Г.С. Трифонова – Челябинск: ЮУрГУ, 2003. – 35 с.
58. Кальдинова Г. П., Нуксунова А. М. Этнокультурная идентичность студенческой молодежи Калмыкии // Мониторинг. 2012. – №6 (112). – С. 23-27.

59. Казакова, Г. М. Культурные миссии регионов России (на примере Урала и Сибири) // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2006. – №21-2.
60. Казакова, Г. М. Российская региональная идентичность: современный культурологический дискурс // Вестник МГУКИ. 2008. – №6. – С.16-20.
61. Казакова, Г.М. Проблемы становления российской региональной идентичности в исторических реалиях и научном культурологическом знании // Вестник МГУКИ. 2009. – №1. – С.34-40.
62. Казакова, Г. М. Региональная идентичность, вернакулярный район и Российский «Низовой регионализм» // Вестник ЧГАКИ. 2016. – №4 (48). – С.53-58.
63. Казакова, Г. М. Регион как субкультурный локус (на примере Южного Урала): диссертация ... доктора культурологии: 24.00.01 / Г.М. Казакова. – Москва, 2009. – 313 с.
64. Казанцева, Е.С. Книжные памятники: опыт творческого использования / сост. Е.С. Казанцева. – Челябинск, 2007. – 75 с.
65. Картина Аполлинария Васнецова Горное озеро на Урале: выставка одной картины А.М. Васнецова / сост. Г.С. Трифонова – Челябинск: ЮУрГУ, 2006. – 16 с.
66. Кефели, И. Ф. Судьба России в глобальной геополитике. – СПб, 2004. –171 с.
67. Киселев, И. Ю., Смирнова, А. Г. Идентичность в меняющемся мире: учеб. пособие. – Ярославль, 2002. – 300 с.
68. Киселев И. Ю., Смирнова А.Г. Идентичность, статус и роль как структурообразующие элементы образа государства в международных отношениях // Кризис идентичности и проблемы становления гражданского общества / Отв. ред. НЛ. Иванова. – Ярославль, 2003. – С. 61-67.
69. Кисляков, А.В. Место музея в системе подготовки будущего учителя-воспитателя в процессе профессионально-педагогического образования на естественно-технологическом факультете ЧГПУ. // Музейный вестник. –

- Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2003. - № 4 (13). – С.31-36.
70. Кистова, А.В. Конструирование этнокультурной и общенациональной идентичностей на основе этнографического подхода в социальной философии: автореферат диссертации ... канд. философских наук: 09.00.11. – Красноярск, 2013. – 22 с.
71. Книга воспоминаний. К 60-летию Челябинской государственной медицинской академии. – Челябинск, 2004. – 208 с.
72. Колесник, М.А. Специфика общероссийской и региональной культурной идентичности студентов Сибирского федерального университета на основе результатов ассоциативного эксперимента со словом Родина / М.А. Колесник // Современные проблемы науки и образования, 2014. – №4.
73. Колесник, М.А. Конструирование русской культурной идентичности: концептуальный и методологический подходы: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01 / М.А. Колесник. – Красноярск, 2015 – 168 с.
74. Конев, Л.М. Использование материалов и фондов, форм работы и традиций музейного комплекса ЧГПУ в учебно-воспитательном процессе: Критерии оценки эффективности // Природное и культурное наследие Южного Урала. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2003. – С.73-75.
75. Копцева, Н.П. Формирование российской национальной идентичности и возможности философии Н.О. Лосского для рационального конструирования концепта «Нация» / Н.П. Копцева // Современные проблемы науки и образования, 2013. – № 6.
76. Копцева Н. П., Кистова А. В. Конструирование этнокультурной и общенациональной идентичности как философская проблема // Философия и культура. 2015. – № 1. – С. 12-19.
77. Коробейникова, О.М. Творчество А.П. Кудрявцева в контексте основных тенденций развития отечественной керамики второй половины XX – начала XXI вв. / О.М. Коробейникова // Вестник Южно-Уральского

- государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки, 2010. – Вып.15. – С.74–79.
78. Картунов, С. В. Национальная идентичность: Постигание смысла // Качество. Инновации. Образование. 2014. – №. 3. – С. 55–61.
79. Костенюк П.И. Роль и место поисковой работы в военно-патриотическом воспитании студентов университета // Музейный вестник. – Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2003. - № 4 (13). – С.23-26.
80. Крылов М.П. К теории региональной идентичности (по материалам европейской России) // Идентичность как предмет политическою анализа. Сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции, ИМЭМО РАИ, 21-22 октября 2010 г. – М., 2011.
81. Крылов М.П. Структурный анализ российского пространства: культурные регионы и местное самосознание // Культурная география. – М., 2001.
82. Крылов М. П. Региональная идентичность в европейской России. – М: Новый хронограф, 2010 - 240 с.
83. Кто мы? Куда мы идём: каталог выставки графики А. Савочкина и Е. Савочкиной / сост. М. Москалюк. – Челябинск: ЮУрГУ, 2003. – 15 с.
84. Культура – искусство – образование: векторы преобразования: материалы XXXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. / сост. А. В. Штолер; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 438 с.
85. Культурное наследие Сибири: сб. научн. тр. / под ред. Т.М. Степанской. Вып. 9. – Барнаул, 2008.
86. Куропятник, А. И. Мультикультурализм, нация, идентичность (перспективы мультикультурного развития России) // Глобализация и культура: аналитический подход. – СПб, 2003. – С. 126-150.
87. Куц, В.А. Культурная идентичность как способ реализации защитных функций культуры // Культура культуры. 2015. – №4 (8). – С.131-141.

88. Лескова, И.В. Социальная идентичность в условиях трансформации российского общества: диссертация ... доктора социологических наук: 22.00.04 / И.В. Лескова. – М., 2009. – 373 с.
89. Лето Господне: каталог выставки живописи В.Н. Скобелева / сост. Л.Н. Скобелева. – Челябинск: ЮУрГУ, 2015. – 34 с.
90. Ломова, М. Н. Музей истории вуза теперь в Реестре / М. Н. Ломова // За народное здоровье. – 2015. – № 2.
91. Ломова, М. Н. ЮУГМУ – 70 лет / М. Н. Ломонова // Музейный вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств, 2015. – Вып. 19. – С. 111–114.
92. Лукина, А. В. Технологии производства и утверждения национальной идентичности // Гражданские, этнические и религиозные идентичности в современной России. – М., 2006. – С. 233–252.
93. Лысак, И.В. Проблема сохранения культурной идентичности в условиях глобализации // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2010. – № 4. – С. 91–95.
94. Мадонна Рафаэля из Нижнего Тагила: каталог выставки картин в Зале искусств / Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2012. – 16 с.
95. Малыгина, И. В. Динамика российской идентичности / И.В. Малыгина // Быть русским...: коллект. монография. – М.: МГУКИ, 2005.
96. Марков А. П. Аксиологические и антропологические ресурсы национально-культурной идентичности: диссертация ... доктора культурологических наук: 24.00.01. – СПб, 2000. – 365 с.
97. Марченко, В.В. Концептуальный комплекс идентичность-тождество-единство и его методологическая роль в социально-философском исследовании: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.11 / В.В. Марченко. – Самара, 2000. – 218 с.
98. Марченко, Ю. Г. Народная традиционная культура и проблемы русской национальной идентичности / Ю. Г. Марченко // ИНТЕРЭКСПО ГЕО-СИБИРЬ. 2010. – Т. 6. – С. 1–6.

99. Мастера искусств Урала: каталог выставки рисунка, акварели
З.Н. Латфулина / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2012. – 34 с.
100. Межевич, Н. М. Региональная идентичность: теоретическое содержание
и методология изучения// доступно на
<http://dvo.sut.ru/libr/liistorv/i299mez2/2.htm> (дата обращения 14.12.2009)
101. Мелехина, М.Б. Культурно-национальная идентичность: стратегии
конструирования и тексты культуры: диссертация ... кандидата
культурологии: 24.00.01 / М.Б. Мелехина. – Санкт-Петербург, 2011. – 232
с.
102. Минувшее проходит предо мною...: каталог выставки рисунка, живописи
Л.Н. Костиной / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2016. – 107 с.
103. Малыгина, И. В. Национализм как форма культурной идентичности и его
русская специфика // Общественные науки и современность. 2004. – №
1. – С. 147–153.
104. Мой Варламовский бор: каталог выставки рисунка, живописи
Л.Н. Костиной / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – 30 с.
105. Музейно-образовательный комплекс: путеводитель / сост. Н.О. Иванова.
– Челябинск, 2016. – 133 с.
106. Назукина, М.В. Региональная идентичность в современной России:
типологический анализ: диссертация ... кандидата политических наук:
23.00.02 / М.В. Назукина. – Пермь, 2009 – 200 с.
107. Неверов, О.Я. Из коллекции Петровской Кунсткамеры / О.Я. Неверов. –
Санкт-Петербург, 1992. – С. 3-8.
108. Никонова, А. А. Роль музея в формировании культурной идентичности //
Вопросы Музеологии. 2010. – №2. – С.119-123.
109. О небесном и земном: каталог выставки живописи В.В. Качалова / сост.
Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – 32 с.
110. Озерина, А.А. Профессиональная идентичность студентов бакалавриата:
диссертация ... кандидата психологических наук: 19.00.07 / А.А. Озерина.
– Волгоград, 2012. – 215 с.

111. Олейникова, Ю. В. Культурные репрезентации в структуре этнической идентификации: диссертация. ... канд. социологических наук: 22.00.06 / Ю.В. Олейникова. – М., 2008. –243 с.
112. Памяти художника: каталог выставки живописи В.П. Меркулова / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – 34 с.
113. Панов, В.В. Архитектурно-типологические принципы проектирования музеев вузов: диссертация ... кандидата архитектуры: 18.00.02 / В.В. Панов. – Москва, 2002. – 224 с.
114. Панов, П. В. Национальная идентичность, варианты социального конструирования картины мира // Идентичность как предмет политического анализа. Сборник статей по итогам Всероссийской научнотеоретической конференции. – М., 2011. – С. 47–50.
115. Пантин, В. И. Особенности и противоречия формирования национально-цивилизационной идентичности в России // Идентичность как предмет политического анализа. Сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции. – М., 2011. – С. 154–156.
116. Парфентьев, Н.П. Концепция музея науки и искусства Южно-Уральского государственного университета // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.12-19.
117. Парфентьев, Н.П. Сотрудничество Южно-Уральского государственного университета и ведущих учреждений искусств и культуры в сфере эстетического воспитания студенчества // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С. 86-92.

118. Парфентьева, Н.В. Хроника одного художественного проекта / Н.В. Парфентьева // Автограф: Челябинск-арт. – 2005. – № 3. – С.84-86.
119. Парфентьева, Н.В. Основные направления деятельности университетского Музея искусств и их научно-методическое обеспечение / Н.В. Парфентьева, Н.П. Парфентьев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С. 48-52.
120. Парфентьева, Н.В. Итоги проекта «Виртуальный филиал Государственного Русского музея в ЮУрГУ». Международная телеконференция с участием ГРМ и его виртуальных филиалов (2010) // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С. 92-97.
121. Парфентьева, Н.В. Роль искусства в концепции развития Южно-Уральского государственного университета // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С. 6-11.
122. Парфентьева, Н.В. Роль музея искусств Южно-Уральского государственного университета в художественно-эстетическом образовании и воспитании студенчества // Наука. Южно-Уральский государственный университет: материалы 65-й научной конференции. – Челябинск: ЮУрГУ, 2013. – С.191-194.
123. Парфентьева Н.В., Морозова С.А. Исторический ракурс формирования университетских музейных коллекций // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества:

- материалы регионал. науч.-практ. конф. / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С. 40-55.
124. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. К разработке концепции выставочной и образовательной деятельности университетского зала искусств // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.57-63.
125. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. Основные направления деятельности университетского музея искусств и их научно-методическое обеспечение // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.13. – С.48-51.
126. Парфентьева Н.В., Парфентьев Н.П. О принципах формирования ресурсной базы художественно-эстетического образования студенчества на примере создания художественной коллекции университетского Музея искусств // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – Вып.14. – С.55-62.
127. Пейзаж в творчестве российских художников: каталог выставки живописи и графики художников Урала, Санкт-Петербурга и Москвы / сост. Т. Джеймс-Леви. – Челябинск: ЮУрГУ, 2003. – 4 с.
128. Петров Н. Формирование региональной идентичности в современной России // Центр и региональные идентичности в России. Под ред. В. Гельмана, Т. Хопфа. - СПб.; М.: издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге; Летний сад, 2003. – С. 125-187.
129. Политика и культура в российской провинции. Новгородская, Воронежская, Саратовская, Свердловская области / под ред. С. Рыженкова, Г. Люхторхаидт-Михаловой (при участии Л. Кузьмина). – М. - СПб., 2001.

130. Поломошнов, А.Ф. Культурная идентичность России: Н. Данилевский против В. Соловьева: диссертация ... доктора философских наук: 24.00.01 / А.Ф. Поломошнов. – Ростов-на-Дону, 2007. – 351 с.
131. Попова С. В. Соотношение рационального и иррационального в духовной идентичности человека // Теория и практика общественного развития. 2014. – №2. – С. 25-27.
132. Пронина, Т.С. Типология религиозной идентичности: аналитика религиозности современного российского общества диссертация ... доктора философских наук: 09.00.14 / Т.С. Пронина. – Санкт-Петербург, 2016. – 384 с.
133. Пять лет выставочной деятельности: каталог юбилейной экспозиции Зала искусств / сост. Н.П. Парфентьев // Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – 83 с.
134. Резник, Ю.М. Образы человека как основания для постижения его идентичности / Ю.М. Резник // Вопросы социальной теории, – М., 2010. – С 7-17.
135. Резникова, К. В. Социальное конструирование общенациональной идентичности в Российской Федерации: диссертация ... канд. филос. наук: 09.00.11. – Красноярск, 2012. – 22 с.
136. Рожкова, Л.В. Идентичность современной студенческой молодёжи / Л.В. Рожкова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – № 2. – Пенза: ПГУ, 2010. – С.55-62.
137. Русанов, Я.А. Концепция создания мультимедиа программ по материалам экспозиционной деятельности Зала искусств / Я.А. Русанов // Научно-методическое обеспечение деятельности университетского Музея искусств в сфере художественно-эстетического образования и воспитания студенчества: материалы региональной межвузовской научно-практической конференции / под ред. Н.В. Парфентьевой. – Челябинск: ЮУрГУ, 2010. – С.31-40.

138. Русанова, А.Г. Особенности культурной идентичности студентов в областном центре России: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.00.06 / А.Г. Русанова. – М., 2007. – 152 с.
139. Сабелева О.В. Реализация культуротворческого потенциала личности в художественном образовании: диссертация ... кандидата культурологии: 24.00.01. – Кемерово, 2008. – 165 с.
140. Сагитова Л. Региональная идентичность: социальные детерминанты и конструктивистская деятельности СМИ (на примере республики Татарстан) // Центр и региональные идентичности в России. Под ред. В. Гельмана, Т. Хопфа. - СПб.; М.: издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге; Летний сад, 2003, с.77-124
141. Священная история: каталог выставки декоративных произведений Л.Я. Кудрявцевой / сост. Л.И. Евтушенко, А.П. Кудрявцев. – Челябинск: ЮУрГУ, 2006. – 29 с.
142. Связь времён: каталог персональной выставки Л.Я. Кудрявцевой / сост. Л.И. Евтушенко. – Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – 25 с.
143. Середкина, Н. Н. Конструирование позитивной этнической идентичности в поликультурной системе: автореферат диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.11 / Н.Н. Середкина. – Красноярск, 2013. – 25 с.
144. Сергеева, К.В. Культурная идентичность как фактор социализации современной российской молодежи: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.00.06 / К.В. Сергеева. – М., 2012 – 159 с.
145. Сибиряков, И.В. ЮУрГУ: Основные вехи истории / И.В. Сибиряков // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. Челябинск: ЮУрГУ, 2008. – № 21 (121). – С.21-30.
146. Смакотина, Н.Л. Национально-культурная идентичность молодёжи: социологический метод оценки / Н.Л. Смакотина, Н.А. Хвыля-Олинтер // Вестник московского университета. Сер.18. Социология и политология. 2010. – №2. – С. 59-79.

147. Смирнова, Н.А. Региональная идентичность в условиях современного российского общества: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.00.04 / Н.А. Смирнова. – Волгоград, 2004. – 188 с.
148. Смирнягин Л.В. О региональной идентичности // Пространство и время в мировой политике и международных отношениях: материалы 4 Конвента РАМИ. В 10 т. / под ред. А. Ю. Мельвиля; Рос. ассоциация междунар. исследований. - М.: МГИМО-Университет, 2007. Т.2: Идентичность и суверенитет: новые подходы к осмыслению понятий / под ред. И. М. Бусыгиной. - С. 81-107
149. Смуров, А. Университетский музей в XXI веке: проблемы и перспективы / А. Смуров, И. Ванчуров, В. Ходецкий // Музей, 2007. – №3. – С.58–61.
150. Среди озёр и рудных скал: каталог выставки живописи В.В. Бубнова / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – 35 с.
151. Станбери, П. Музеи при университетах и их коллекции / П. Станбери // Museum, 2000. – №4 (206). – С.4-9.
152. Степанская Т. М. Вузовский музей и историко-культурное наследие // Культурное наследие Сибири. – Барнаул, 1994. – 153-160.
153. Степанская Т.М. Мастер текстильного рисунка // Культурное наследие Сибири. Вып. 14. – Барнаул, 2013. – 181-188.
154. Степанская, Т. М. Очерки истории искусства Алтая / Т. М. Степанская ; АлтГУ. - Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014. - 168 с.
155. Таран, А.В. Университетские музей России: прошлое, настоящее, будущее / А.В. Таран // Обсерватория культуры, 2005. – №2. – С.64-77.
156. Таранина, Т.И. Геологический музей ЮУрГУ – стартовая площадка для формирования компетенции у студентов, обучающихся по технической специальности. / Т.И. Таранина // Минералогические перспективы. – ЮУрГУ, 2011. – С. 351-353.
157. Тишков, В. А. Национальная идентичность и духовно-культурные ценности российского народа. / В.А. Тишков. – СПб., 2010. – 36 с.

158. Тишков, В. А. Единство в многообразии: публикации из журнала Этнопанорама 1999-2011 гг./ В.А. Тишков. – Оренбург, 2011. – 232 с.
159. Традиции древнерусского искусства в культуре Урала: каталог выставки иконы, старопечатной и рукописной книги, меднолитой пластики XVI-XIX вв. из собрания ЧОКГ / сост. Н.В. Щенникова – Челябинск: ЮУрГУ, 2004. – 16 с.
160. Трифонова, Г.С. Научно-методические подходы и принципы в учебно-образовательной деятельности художественного музея ЮУрГУ. На примере работы над выставкой Василий Андреевич Неясов (1926-1984). Воссоединение волжских народов с Россией, 1948-183: история ненаписанной картины / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.32. – С.69-82.
161. Трифонова, Г.С. Подлинное искусство в пространстве вуза: к формированию концепции сотрудничества университетского и государственных художественных музеев / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2009. – Вып.12. – С.78-82.
162. Трифонова, Г.С. Русский космизм как мировоззрение художников Амарвеллы / Г.С. Трифонова // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер.: Социально-гуманитарные науки. – Челябинск: ЮУрГУ, 2011. – Вып.30. – С.85-90.
163. Туровский Р.Ф. Региональная идентичность в современной России // Р.Ф. Туровский. – Российское общество: становление демократических ценностей. – М., 1999. – С. 87-136.
164. Туровский Р.Ф. Соотношение культурных ландшафтов и региональной идентичности в современной России // Р.Ф. Туровский. – Идентичность и география в современной России. – СПб., 2003. – С. 139-173
165. Уральская икона: каталог выставки иконы из собрания О.Г. Калнина / сост. Н.В. Мухина. – Челябинск: ЮУрГУ, 2006. – 34 с.

166. Философия творчества по Н.А. Бердяеву: каталог выставки рисунков, акварели, фарфора Е.А. Щетинкиной / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2015. – 35 с.
167. Фомина Т.А. Самоидентификация студенчества в условиях современной России: диссертация ... кандидат социологических наук: 22.00.06 / Т.А. Фомина. – Ставрополь, 2007. – 156 с.
168. Хамнаева, А. Ю. Идентичность как социально-философская проблема: диссертация ... кандидата философских наук: 09.00.11 / А.Ю. Хамнаева. – Улан-Удэ, 2007. – 208 с.
169. Холодковский, К. Г. Российская идентичность – колеблющаяся идентичность // Идентичность как предмет политического анализа. Сборник статей по итогам Всероссийской научно-теоретической конференции. – М., 2011. – С. 151–53.
170. Христианская тема в произведении художников Челябинска: каталог выставки живописи, графики, скульптуры, декоративной пластики южноуральских художников / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2014. – 24 с.
171. Цыренов, О.Ч. Регионализация и регионализм: понятие и классификация / О.Ч. Цыренов // Вестник ЗабГУ. 2012. №9. С.35-39.
172. Черняева И.В. Галерейное движение Сибири в искусствоведческой литературе / И.В. Черняева // Культурное наследие Сибири. – Вып. 13. Барнаул, 2012. – С.115-121.
173. Черняева, И. В. Художественные галереи Западной Сибири на рубеже XX-XXI вв.: монография / И. В. Черняева; АлтГУ, Науч.-исслед. лаб. фак. искусств «Изобраз. искусство и архитектура Сибири». – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2013. - 164 с.
174. Чинаева, Т. Художник и музыкант В.Т. Черноволенко / Чинаева Т. // История и современность: материалы студенческих исследований / под ред. Г.С.Трифоновой. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – С.41-43.

175. Шедевры XX века: каталог живописи московских, Санкт-Петербургских и Челябинских художников / сост. Г.С. Трифонова. – Челябинск: ЮУрГУ, 2003. – 44 с.
176. Шматко, Н.Л., Качанов Ю.Л. Территориальная идентичность как предмет социологического исследования/ Н.Л. Шматко // СоцИс. 1998. – №4. – С. 94 - 101.
177. Штумпф С.П. Природа духовности: автореферат диссертации. ... доктора философских наук: 24.00.01 / С.П. Штумпф. – Красноярск, 2016 – 328 с.
178. Шуклинова, М.В. Национально-культурная идентичность студентов провинциальных вузов: диссертация ... кандидата социологических наук: 22.00.06 / М.В. Шуклинова. – М., 2005 – 161 с.
179. Шульгина, Д.Н. Глобализация и культурная идентичность: диссертация ... кандидата философских наук : 09.00.11 / Д.Н. Шульгина. – Воронеж, 2010. – 163с.
180. Щедрина, О. В. Возможна ли мультикультурная модель интеграции мигрантов в России? // Социологические исследования. 2004. № 11. – С. 67-74.
181. Эриксон, Э. Идентичность: юность и кризис / Э. Эриксон. – М.: Прогресс, 1996 – 342 с.
182. Эрреман, Я. Университет и музей Мексики: историческое партнерство / Я. Эрреман // Museum. 2000. – №4 (206). – С.33–38.
183. Южно-Уральский государственный медицинский университет: энциклопедия / ред. И. И. Долгушин, И. А. Волчегорский. – Челябинск : Изд-во ЮУГМУ, 2015. – 767 с.
184. Южно-Уральский Государственный Университет. – Челябинск, 2008. – 272 с.
185. Южно-Уральский Государственный Университет. – Челябинск, 2013. – 238 с.

186. Ядов В. А. Социальные и социально-психологические механизмы формирования социальной идентичности личности // Мир России. Социология. Этнология. 1995. – №3-4. – С.158-181.
187. Dickey J. W., Azhar S. E., Lewis C. Museums in a Global Context: National Identity, International Understanding // Faculty Bookshelf. 2013. // <http://digitalcommons.kennesaw.edu/facbooks2013/24>
188. Goffman, E. Stigma: Notes on the Management of Spoiled Identity. . N.Y.: Prentice-Hall, 1963. – Chapters 1-2 (3-6).
189. Hettne B. Globalization, the New Regionalism and East Asia// available from <http://Aimi.cdu.unipress.org/globalism.html> Globalization (last visit 03.09.2010)
190. History of The Fitzwilliam Museum // <http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/about/rmuseumhistory.html>
191. Keating M. The New Regionalism in Western Europe: Territorial Restructuring and Political Change. Edward Elgar Publishing. 2000-256 p.
192. McCall V., Gray C. Museums and the ‘new museology’: theory, practice and organisational change // Museum Management and Curatorship. Issue 1. 2014. – V. 29. – P. 19-35. // <http://dx.doi.org/10.1080/09647775.2013.869852>
193. McLean F. Museums and the construction of national identity: A review // International Journal of Heritage Studies. Issue 4. 2007. – V.3. – P. 244-252. // <http://dx.doi.org/10.1080/13527259808722211>
194. The historical development of the Ashmolean Museum // <http://www.ashmolean.org/> C H Josten, Elias Ashmole 1617-1692 (1966).
195. Newman A., McLean, F. The Impact of Museums upon Identity // International Journal of Heritage Studies. Issue 1: Heritage and Identity. 2006. – V. 12. – P. 49-68. // <http://dx.doi.org/10.1080/13527250500384514>
196. O'Neill M. Museums and Identity in Glasgow // International Journal of Heritage Studies. Issue 1: Heritage and Identity. 2006. – V.12. – P. 29-48. // <http://dx.doi.org/10.1080/13527250500384498>

197. Parfentjeva N.V., Parfentjev N.P. University Art Museum: the Basic Directions of Activity and Their Scientific and Teaching Aids // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2010. – V.3 (3). – P. 412–420.
198. Sandell R. Museums as Agents of Social Inclusion // Museum Management and Curatorship. Issue 4. 2007. – V. 17. – P. 401-418. // <http://dx.doi.org/10.1080/09647779800401704>
199. Scorrano A. Constructing national identity: national representations at the Museum of Sydney // Journal of Australian Studies. Issue 3. 2012. – V. 36. – P. 345-362. // <http://dx.doi.org/10.1080/14443058.2012.703218>
200. The historical development of the Ashmolean Museum // <http://www.ashmolean.org/> C H Josten, Elias Ashmole 1617-1692 (1966).
201. Tzortzi K. Movement in museums: mediating between museum intent and visitor experience // Museum Management and Curatorship. Issue 1. 2014. – V. 29. – P. 327-348. // <http://dx.doi.org/10.1080/09647775.2014.939844>
202. UMAC Worldwide Database of University Museums & Collections // <http://publicus.culture.hu-berlin.de/collections/>
203. University of Glasgow // <http://www.gla.ac.uk/hunterian/57a>. Paasi A. The resurgence of the ‘region’ and ‘regional identity’: theoretical perspectives and empirical observations on the regional dynamics in Europe. Review of international Studies, vol. 35 (2009), Supplement SI – pp. 121-146.
204. Veggeland N. «Region», «Regionalism», «Regionality». Key concepts in regional Europe // available from <http://www.aeo.ruc.dk/nst/NST26/Veimeland26.html> (last visit 03.09.2010).
205. Voroshin, S. D. Development of the Students’ Cultural Identity in the Course of Exhibition Activities of the University Art Museum Aids // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. – V.7. – P. 1083-1089.
206. Voroshin, S. D. On the Problem of the Studentship’s Cultural Identity Development // Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences. 2017. – V.9. – P. 1450-1458.

Академические выставки Зала искусств ЮУрГУ

№	Название	Сроки проведения	Партнёры выставки	Кол-во экспонатов	Идентичность, которую формирует выставка	Количество посетивших	Количество экскурсий
1	Шедевры XX века. Отечественная живопись из фондов Челябинской картинной галереи	08.05.03 – 05.06.03	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	27	Национальная, региональная.	2277	15
2	Западноевропейская гравюра XVI-XIX вв. Портреты учёных-естествоиспытателей	09.10.03 - 08.11.03	Челябинский государственный музей изобразительных искусств, при участии семьи Оттен	43	Наднациональная, национальная, региональная, профессиональная	1614	18
3	Раскинулось море широко...	18.03.04 - 20.04.04	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	1	Национальная, региональная	1200	9
4	Традиции древнерусского искусства в культуре Урала	23.04.04 – 26.05.04	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	51	Наднациональная, национальная, конфессиональная	1080	20
5	Картина Аполлинария Васнецова «Горное озеро на Урале»	16.11.05 – 25.03.06	Государственный Русский музей и Челябинский государственный музей изобразительных искусств	6	Национальная, региональная	4010	87
6	Уральская икона	24.05.06 – 30.06.06	Коллекционер Олег Калнин	27	Наднациональная, национальная, конфессиональная	1034	8

7	Уральский Мастер	09.02.07 - 15.03.07	Екатеринбургский музей изобразительных искусств	28	Национальная, региональная	880	31
8	Старинная учебная книга	13.09.07 – 16.10.07	Библиотеки города Челябинска	56	Национальная, профессиональная	802	16
9	В России будет слышен голос мой...	17.03.08 - 16.04.08	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	32	Региональная, национальная, международная	1133	18
10	Гимн солнцу	07.04.11 - 17.06.11	Новосибирский музей имени Н.К. Рериха	39	Национальная	1080	25
11	Мадонна Рафаэля из Нижнего Тагила	14.02.12 – 15.03.12	Нижнетагильский Музей изобразительных искусств	3	Наднациональная, национальная, региональная, Профессиональная	2225	190
12	Благословляю работу	26.02.16 .- 29.03.16 .	Челябинская областная организация Союза художников России, в сотрудничестве с Челябинским государственным музеем изобразительных искусств	37	Региональная, национальная	390	11

Выставки произведений художников Южного Урала
в Зале искусств ЮУрГУ

№	Название	Сроки проведения	Авторы произведений	Партнёры выставки	Посетило (чел.)	Аспект идентичности, которую формирует выставка
1	Пейзаж в творчестве Российских художников	09.06.03 – 12.09.03	С. Никиреев, А. Бухман, А. Мордовина, П. Татарников, В. Питиримова, Е. Савочкина, А. Савочкин, Л. Серова, С. Черкашин В. Качалов, Н. Кудричев, З. Латфулин, В. Мишин, А. Пастухов, Д. Сурин, К. Фокин, А. Калашников	Челябинский государственный музей изобразительных искусств, мастерские уральских, петербургских и московских художников	1101	Национальный, региональный
2	Кто мы? Куда идём?	16.09.03 – 06.10.03	Е.Савочкина, А. Савочкин	Мастерская южно-уральских, художников	711	Региональный, Религиозно-филоофский,
3	Семья художника	10.11.03 - 12.12.03	В. Качалов, З. Латфулин, А. Кудрявцев, Л. Кудрявцева, А. Савочкин, Е. Савочкина, Л. Серова, В. Скобелев, К. Фокин, И. Хасанов, С.Кетова, С. Черкашин, Ю. Шубин.	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	1186	Региональный

4	Живопись, рисунок	27.01.04 - 20.02.04	С. Черкашин	Мастерская художника	682	Региональный
5	Академическая передвижная выставка произведений художников «Урал»	11.09.04 – 20.09.04	О. Воробьева, Т. Дидишвили, З. Латфулин, В. Питиримова, В. Сафронов, Л. Серова, В. Скобелев, В. Авакян, Э. Шарафудинова	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	658	Национальный, региональный
6	Акварель, рисунок	22.10.04 - 07.12.04	М. Мочалова	Мастерская художника	1467	Региональный
7	Взгляд на мир	09.12.04 - 20.01.05.	В. Скобелев	Мастерская художника	865	Региональный
8	Века проходят мимо	24.01.05 – 18.02.05	А.Кудрявцев	Мастерская художника	1343	Наднациональный (мировой), национальный, региональный
9	Живопись и батик	06.06.05. - 24.06.05	И. Болотский и Н. Болотская	Мастерская южно-уральских художников	1211	Региональный
10	Священная история	07.04.06 – 29.04.06	Л.Кудрявцева	Мастерская художника	1343	наднациональный (мировой), духовный, региональный
11	Живопись и графика	03.05.06 - 20.05.06	З. Латфулин	Мастерская художника	263	Региональный, национально-этнический
12	Диалог	20.11.06 - 02.12.06	Е. Бротников, Ю. Ярвине	Фонд Южно-Карельского Политехника, галерея «Анна» (г. Хельсинки), Челябинский государственный музей изобразительных искусств, Нижнетагильский муниципальный музей изобразительных искусств	247	Региональный, международный

13	В предчувствии Рождества	25.12.06 - 05.02.07	В. Ваганов	Челябинская областная картинная галерея	414	Религиозно-философский, региональный
14	Дорогой сердца	09.04.07 – 30.04.07	А. Галкин, С. Качальский, А. Козлов, И. Кучма, А. Ладанов, В. Мещеряков, С. Моисеенко, В. Неясов, П. Панарин, О. Петровская, С. Петров, Л.Поскребышев, В. Рябинин, А. Смирнов, Н. Черкасов	Коллекция Ю.Т.Агеева	851	Национальный, Региональный
15	Мой Варламовский бор	14.10.08 - 03.11.08	Л. Костина	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	611	Региональный
16	Связь времён	07.11.08 - 06.12.08	Л. Кудрявцева	Мастерская художника	935	Религиозно-философский, региональный
17	Образы пространства	10.02.09 - 25.03.09	Г. Травников	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	598	Региональный, национальный
18	Невский проспект	01.04.09 - 04.05.09	А. Алексеев-Свинкин, А. Антонов, А. Калашников, А. Кудрявцев, Л. Кудрявцева, З. Латфулин, В. Степанов, В. Реутов, К. Фокин, С. Черкашин	Мастерские уральских художников	880	Национальный, региональный
19	Живопись	08.09.09 - 20.09.09	В. Шаповалов	Мастерская художника	1411	Региональный

20	Весна-осень 2009	03.11.09 - 05.12.09	В. Скобелев	Мастерская художника	767	Региональный
21	Среди озёр и рудных скал...	22.12.09 - 27.02.10	В. Бубнов	Из собрания Ю.Т. Агеева и личной коллекции художника.	1012	Региональный, национальный
22	Природы мимолётно- сти...	31.03.10 - 29.04.10	Е. Пензина С. Прядкина	Мастерская южно-уральских художников	608	Региональный
23	Памяти художника	07.09.10 - 02.11.10	В. Меркулов	Челябинский государствен- ный музей изобразительных искусств	924	Региональный, национальный
24	Рисунки, акварель, пастель	27.12.10 - 24.03.11	В. Дьяков	Челябинский государствен- ный музей изобразительных искусств	975	Региональный
25	Живопись, рисунок, книга	12.10.11 - 19.11.11	Н. Кудричев	Челябинский государствен- ный музей изобразительных искусств	1131	Региональный
26	В ритме пульса времен	21.12.11 - 8.02.12	Ф. Ергалиев	Мастерская художника	398	Региональный, национально- этнический
27	Великий чердак	05.04.12 - 24.05.12	К. Фокин, Д. Алискерова, А. Брайчун, И. Воронченко, А. Герак, Е. Косякова, А. Ржавитина, М. Габидуллина	Фонд музея Челябинского государственно- го института культуры	708	Региональный
28	Мастера искусств Урала	13.09.12 - 19.10.12	З. Латфулин	Конгресс татар Челябинской области, личная коллекция В.А. Ромашкова и фонд универ- ситетского художественног о музея ЮУрГУ	611	Региональный, национально- этнический

29	О небесном и земном	22.11.12 – 19.01.13	В. Качалов	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	777	Национальный, религиозно-философский, региональный
30	Вещь-образ-символ-знак	27.02.14 – 11.04.14	В. Якивец	Коллекция Н.И. Перевозчикова	530	Региональный
31	Христианская тема в произведении художников Челябинска	24.04.14 – 15.10.14	Н. Аникин, В. Ваганов, В. Дьяков, Г. Жихарев, В. Качалов, Н. Кудричев, З. Латфулин, В. Мишин, В. Сафронов, Б. Тряпицын, К. Фокин, С. Черкашин, Е. Щетинкина	Художественный музей ЮУрГУ, мастерские художников, коллекция В.А. Ромашкова	1936	Религиозно-философский, региональный
32	Философия творчества по Н.А. Бердяеву	05.02.15 – 25.03.15	Е. Щетинкина	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	605	Региональный, национальный, религиозно-философский
33	Лето Господне	01.10.15 – 30.10.15	В. Скобелев	Мастерская художника	584	Региональный, религиозно-философский
34	Минувшее проходит предо мною...	28.10.16	Л. Костина	Челябинский государственный музей изобразительных искусств	953	Национальный, региональный

**Данные по анализу отзывов студентов, посетивших Зал искусств
ЮУрГУ**

Название выставок	Кол-во отзывов студентов	Эффект приобщения к культуре региона	Воспитание местного патриотизма	Эффект приобщения к художественным ценностям	Положительный эмоциональный компонент	Отрицательный эмоциональный компонент	Дополнение профессионального образования
Злата Прага.	3	0	0	3	3	0	0
Уральский Мастер.	5	3	3	3	5	0	0
Живопись Дмитрия Сурина.	27	5	5	25	26	2	3
Дорогие мои попутчики	7	0	0	3	7	0	1
Пейзажи Николая Петриченко.	7	4	1	5	7	0	1
Воссоединение волжских народов с Россией. История ненаписанной картины В.А. Неясова (1926–1984).	32	10	1	16	32		4
В России будет слышен голос мой	6	1	0	5	6	0	0
Шаги.	7	5	0	7	7	0	1
Резная икона по дереву.	11	11	10	11	11		0
Технологии искусства	1	0	0	1	1	0	0
Выставка творческих работ преподавателей кафедры Дизайн и изобразительное искусство	35	20	18	27	35		10
Проекты реконструкции объектов архитектурного ансамбля университета	2	1	1	1	2	0	0
Мой Варламовский бор	12	11	10	11	12	0	3
Связь времен	24	17	7	18	23	1	6
Выставка творческих работ преподавателей и сотрудников университета, посвященная 65-летию ЮУрГУ.	5	2	3	4	5	0	0

Образы пространства	11	7	1	10	11	0	2
Жемчужины Чехии.	5	0	0	4	5	0	1
Невский проспект	14	7	1	12	14	0	1
История флота в моделях кораблей	8	0	0	0	8	0	0
Выставка творческих работ факультета Сервис и легкая промышленность.	4	0	0	0	4	0	0
Живопись Владимира Шаповалова	25	24	7	25	25	0	0
Мое открытие Америки	6	0	0	6	6	0	0
Весна – осень 2009	8	7	5	7	8	0	0
5 ЛЕТ в ЭФИРЕ	2	0	0	0	2	0	0
Среди озер и рудных скал....	17	6	4	17	17	0	2
Выставка творческих работ студентов, выполненных под руководством преподавателей кафедры Дизайн и изобразительное искусство	5	2	1	3	5	0	1
Природы мимолетности...»	3	2		3	3	0	0
Фотографии победы	1	0	1	0	1	0	0
Рисунки, акварели, пастели	14	0	0	5	14	0	0
Памяти художника	6	4	2	5	6	0	1
Наш Толстой.	10	0	1	0	10	0	5
Проекты реконструкции объектов архитектурного ансамбля университета	16	6	8	9	16	0	3
Живопись Ларисы Суриной..	22	17	9	20	22	0	5
Лики красок.	4	1	0	1	4	0	0
Рисунки, акварель, живопись.	1	1	0	1	1	0	0
Гимн солнцу	3	0	0	2	3	0	0
Сергей Васильев: полвека творчества	2	1		2	2	0	0
Урал – край рек и озёр	5	5	4	5	5	0	0
Живопись рисунок, книга	13	7	4	8	13	0	2
Индия. Дорогами сердца	31	0	0	0	31	0	5
В ритме пульса времени	5	5	0	5	5	0	1
Мадонна из Нижнего Тагила Мадонна del Popolo (1509) Рафаэль Санти	69	0	4	67	69	0	32
Великий чердак	5	1	1	3	5	0	0

Мастера искусств Урала	11	5	2	6	11	0	0
Юбилейная выставка к 10-летию Кафедры дизайна и изобразительных искусств	8	0	0	2	8	0	0
О небесном и земном	8	1	0	5	8	0	1
О далёком и близком	1	0	0	0	1	0	0
Идея в зеркале души	1	0	0	0	1	0	0
Искусство морского моделизма	13	0	1	2	12	0	11
Подлинное искусство в пространстве университета	18	69	6	13	18	0	1
Вещь – образ – символ – знак	6	3	0	5	5	1	1
Международная плакатная акция, посвящённая 120-летию Владимира Маяковского	5	0	0	2	5	0	1
Христианская тема в произведениях художников Челябинска	58	12	1	42	58	0	17
Армения – любовь моя	8	0	0	0	8	0	0
Память и Любовь	9	4	3	4	9	0	0
«Философия творчества по Н.А. Бердяеву»	15	2		12	15	0	0
Выставка творческих работ преподавателей кафедры «Дизайна и изобразительных искусств» и «Меч победы» посвящённая 70-летию Победы	7	1	2	1	7	0	1
Из архитектурного наследия Древней Руси и Урала	3	1	1	1	3	0	0
Лето Господне	5	3	0	4	5	0	1
Искусство гобелена	2	0	0	2	2	0	0
Душа России. Южный Урал	25	15	14	19	25	0	1
Благословляю работу	9	3	2	9	9	0	1
Дамские штучки	5	0	0	0	5	0	3
Грани мира	3	0	0	1	3	0	1
Красота и святость	7	0	0	3	7		0
Минувшее проходит предо мною...	9	6	3	9	9	0	4
Итого	735	318	147	502	731	4	133
Итог в процентах		43,27%	20,00%	69%	99,47%	0,50%	18,10%



Рис. 1. Гравюра с портрета Ф. Парацельса (с оригинала П. Рубенса)

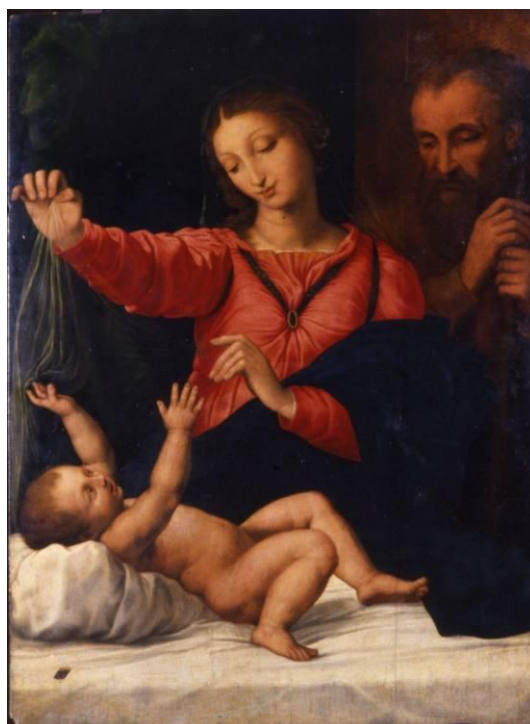


Рис. 2. "Мадонна дель Пополо" Рафаэля Санти (НТМИИ)



Рис. 3. "Горное озеро на Урале" А.М. Васнецов (ГРМ)

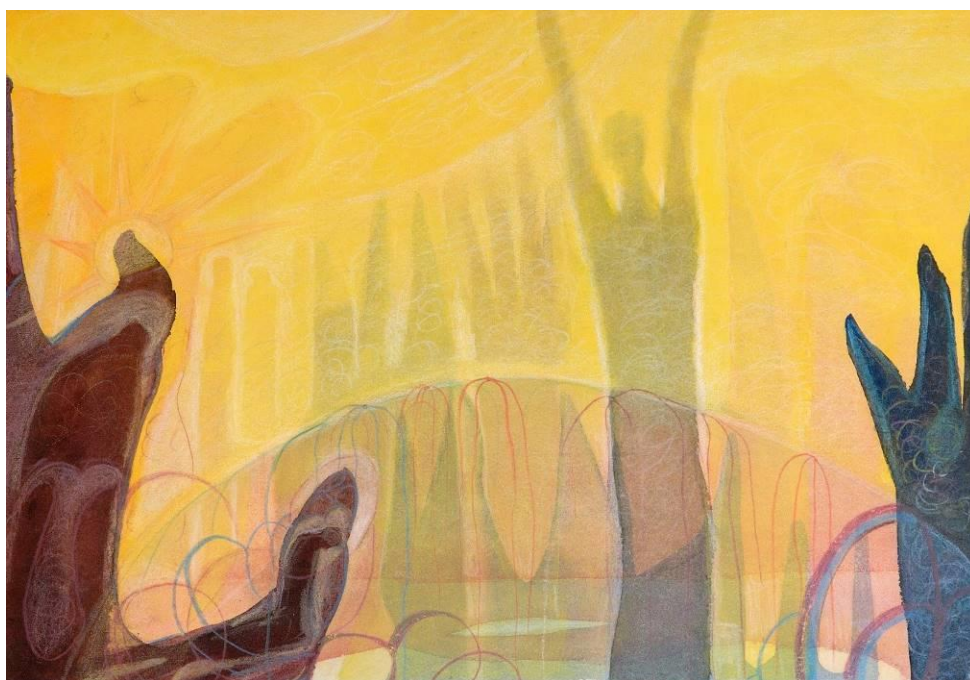


Рис. 4. В.Т. Черноволенко. "Гимн Солнцу"



Рис. 5 . "Пейзаж" С.И. Петров



Рис. 6. Открытие Зала искусств ЮУрГУ (2003)



Рис. 7. К.Ф. Богаевский. "Пейзаж с деревьями"

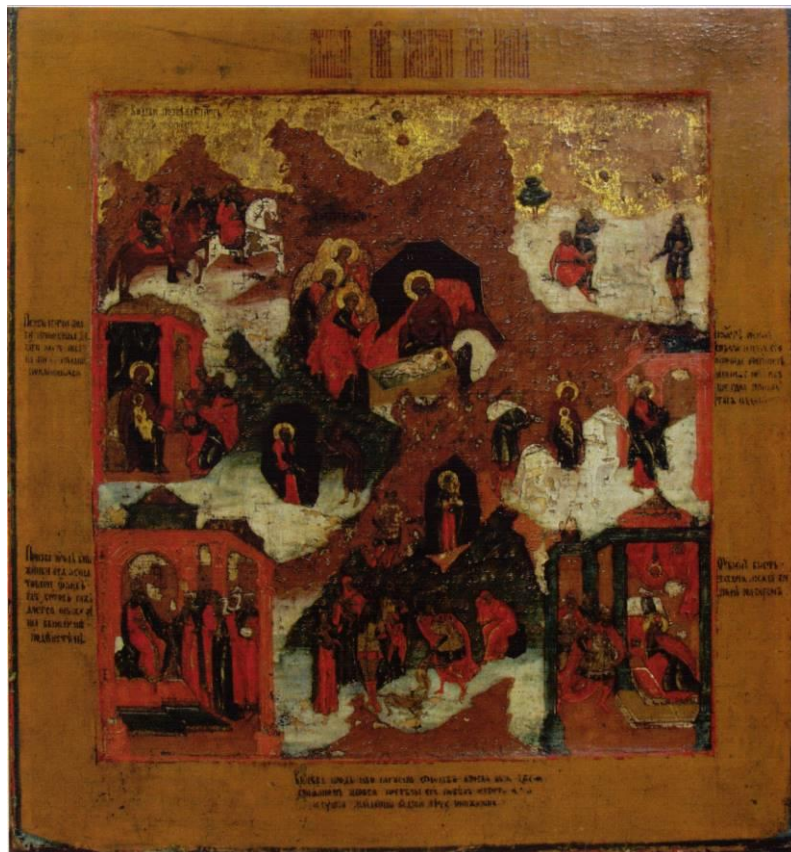


Рис. 8. Рождество Христово XVIII-XIX вв.